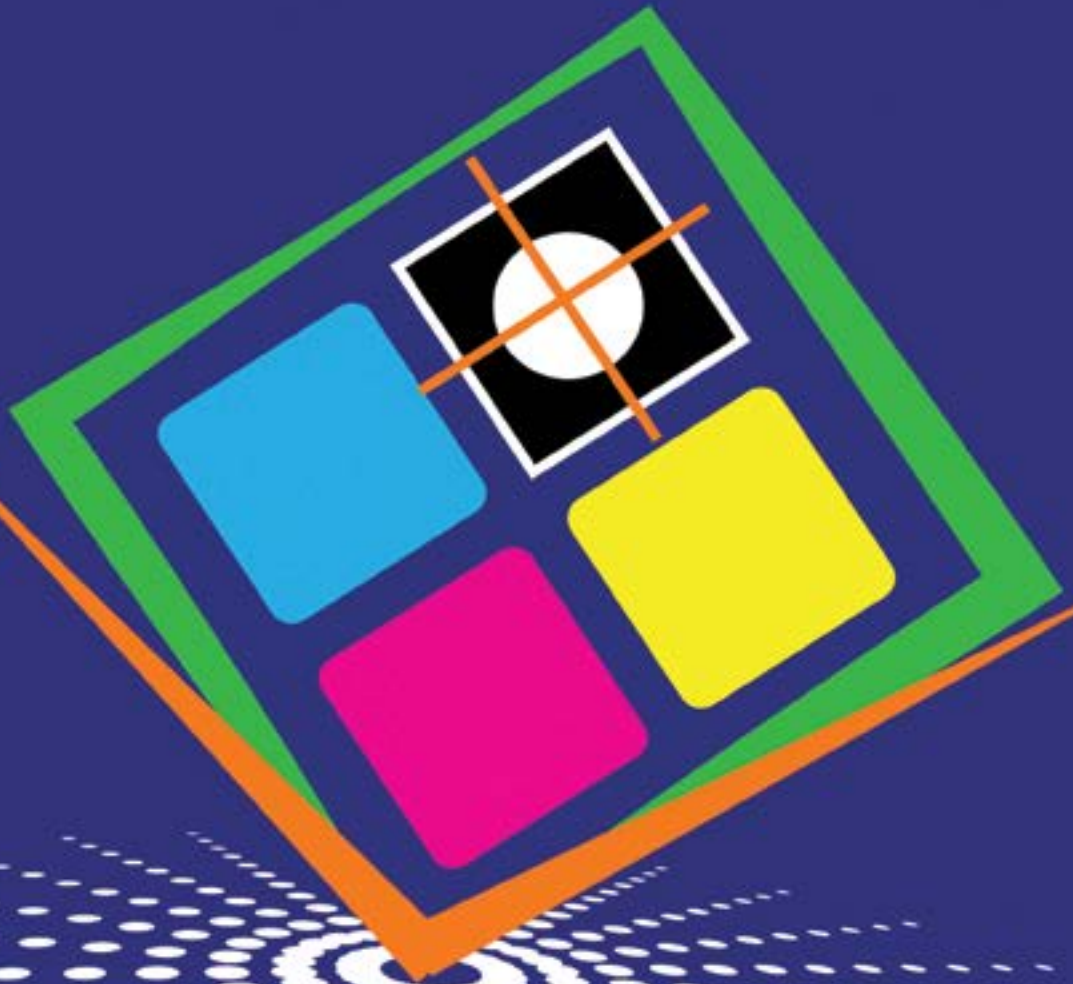




دليل برنامج الطباعة والنشر والتغليف

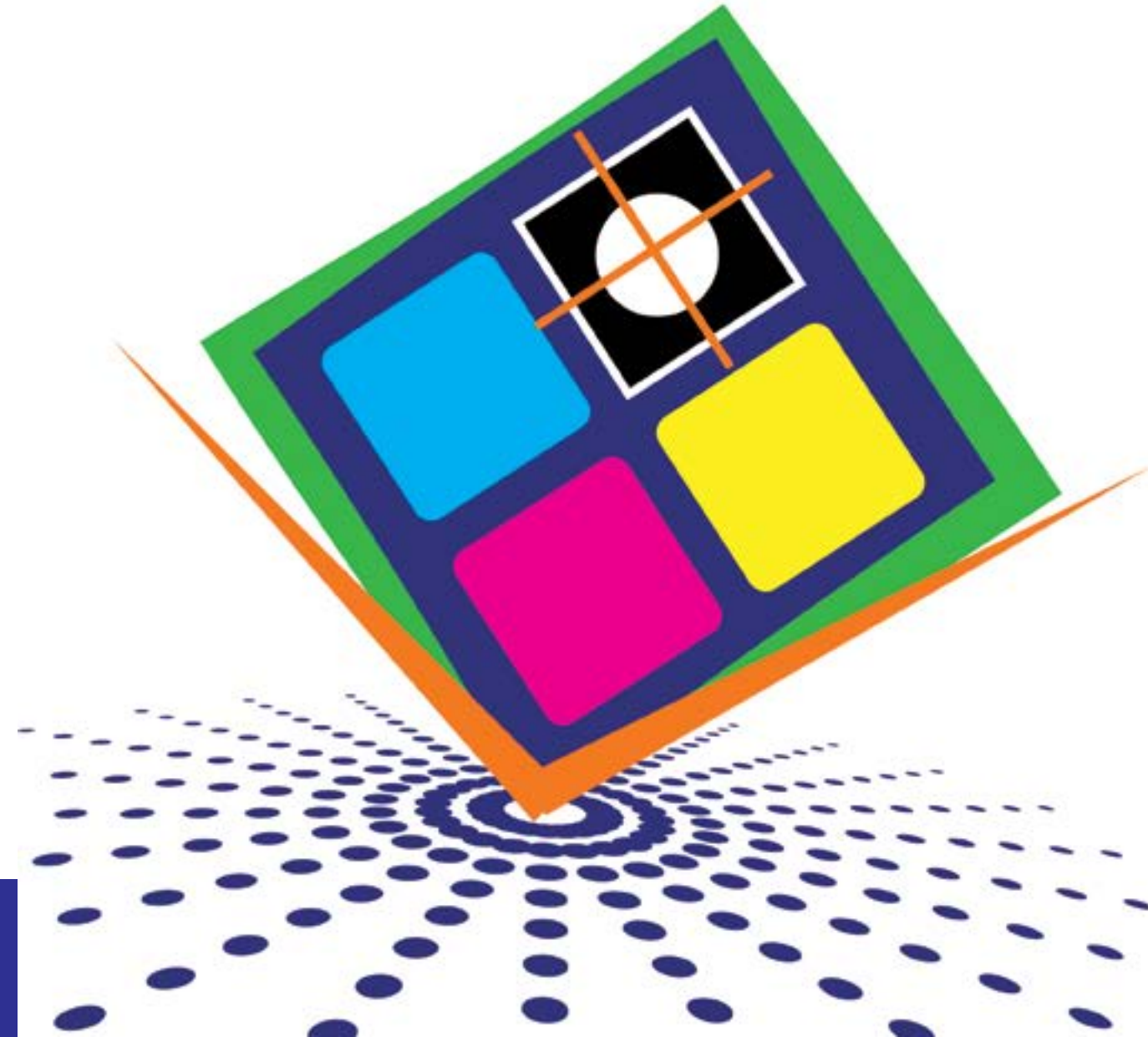


المحتويات:

| رقم الصفحة | الموضوع | تسلسل |
|------------|--|-------|
| ٣ | مقدمة | ١ |
| ٣ | رؤية المعهد العالي للفنون التطبيقية | ٢ |
| ٣ | رسالة المعهد العالي للفنون التطبيقية | ٣ |
| ٣ | رؤية برنامج الطباعة والنشر والتغليف | ٤ |
| ٣ | رسالة برنامج الطباعة والنشر والتغليف | ٥ |
| ٤ | أنشطة طلبة القسم | ٦ |
| ٥ | الغايات والأهداف الاستراتيجية للمعهد | ٧ |
| ٦ | المعايير القياسية القومية للفنون التطبيقية | ٨ |
| ٩ | هدف قسم الطباعة والنشر والتغليف | ٩ |
| ١٠ | السمات المميزة لقسم الطباعة والنشر والتغليف بالمعهد العالي للفنون التطبيقية بالتجمع الخامس | ١٠ |
| ١١ | أعضاء هيئة التدريس بالقسم | ١١ |
| ١٢ | المعايير الأكاديمية لقسم الطباعة والنشر والتغليف | ١٢ |
| ١٥ | المخرجات التعليمية المستهدفة للبرنامج | ١٣ |
| ١٩ | متطلبات الالتحاق بالبرنامج | ١٤ |
| ٢٠ | المواد التخصصية | ١٥ |
| ٣١ | مقررات قسم الطباعة والنشر والتغليف | ١٦ |
| ٣٩ | نماذج من أعمال الطلبة | ١٧ |

دليل برنامج

الطباعة والنشر والتغليف



رؤية المعهد العالي للفنون التطبيقية

أن يكون مؤسسة تعليمية وبحثية رائدة في مجال الفن والتصميم ومصدر للأبتكار وفقاً لمعايير الجودة العالمية.

رسالة المعهد العالي للفنون التطبيقية

إعداد خريج متميز قادر على الإبتكار وإدارة عمليات التصميم والتطوير وتلبية احتياجات سوق العمل وفقاً للمعايير المحلية والإقليمية وإثراء علوم التصميم من خلال بحوث ودراسات تساهم في التطوير وخدمة المجتمع ودفع قطاعات الإنتاج ذات الصلة.

رؤية قسم الطباعة والنشر والتغليف

يسعى قسم الطباعة والنشر والتغليف كقسم بحثي متميز في مجال الطباعة والنشر والتغليف الي العمل وفقاً لمعايير الجودة التعليمية وخدمة المجتمع الصناعي.

رسالة قسم الطباعة والنشر والتغليف

اختيار واعداد مصمم متميز ذو خلق وقيم عريقة واثق من نفسه قادر على المنافسة محلياً وإقليمياً من خلال أنشطة تعليمية وبحثية ومجتمعية رائدة عالية التقنية في التصميم والإنتاج لمجال الطباعة والنشر والتغليف وذلك لخدمة البحث العلمي ولدفع قطاعات الإنتاج فيه للمنافسة المحلية والإقليمية والعالمية.



الغاية الأولى

- بنية تحتية متطورة للمعهد وإمكانيات مادية تكفل ضمان جودة العملية التعليمية.
- 1- تطوير منشآت المعهد ودعم البنية التحتية لها وتوفير الإمكانيات اللازمة لتوفير فرص تعليم ملائمة.
 - 2- توفير التقنيات المستحدثة التي تدعم قدرات الطالب العلمية وتجهيزات متقدمة لتكنولوجيا المعلومات وتطوير خدمات الإنترنت داخل المعهد والمكتبة.

الغاية الثانية

- تطوير مستمر للعملية التعليمية والبرامج والمقررات الدراسية للمعهد لمسايرة التطور العلمي العالمي في التخصصات المختلفة وخلق نظام تعليمي متميز وتكنولوجيا متطورة.
- 1- تطوير نظم اختبارات القبول وتوفير الخبرات القادرة علي اختبار الطالب الذي يمتلك المهارات التي تساهم في إعداده للعمل الإبتكاري أو المهاري.
 - 2- تطبيق خطة استراتيجية التعليم والتعلم ودعم قدرات أعضاء هيئة التدريس علي أداء فاعليتها.
 - 3- نهج وسائل تعليمية متطورة للنهوض الدائم بمستوي الخريج القادر علي المنافسة الدائمة في سوق العمل وتلبية إحتياجات المستفيدين علمياً ومعرفياً وسلوكياً.
 - 4- دعم التبادل الطلابي والدراسات التطبيقية والتدريب العملي المرتبطة بتعليم التصميم وذلك عن طريق توفير الإمكانيات المساعدة.

الغاية الثالثة

- موارد بشرية من أعضاء هيئة التدريس وجهاز إداري علي أعلى قدر من كفاءة الأداء .
- 1- تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس والإداريين وحفز التنافسية محلياً وعالمياً.
 - 2- بناء هيكل تنظيمي وأليات تضمن للجهاز الإداري بالمعهد الوصول الي أعلى كفاءة ممكنة.

الغاية الرابعة

- مشاركة فعالة في خدمة وتنمية ودعم المجتمع ودعم الخدمات البيئية وتوفير مناخ أمن لتعظيم العائد الإقتصادي لخدمات المعهد .
- 1- تحديد متطلبات المجتمع الحقيقية بدقة وجعلها نقطة لإنطلاق الناجح لخدمة المجتمع علي المستويين المحلي والدولي.
 - 2- خلق قنوات متعددة مع الكيانات الإستثمارية في الصناعة لتقديم الدعم المالي بما يدعم إستراتيجية التطوير.
 - 3- توفير موارد ذاتية تكفي لدعم خطط المعهد في النمو وتنفيذ إستراتيجيتها وإعداد خطة مالية شاملة لتوفير الموارد والدعم لبرامج المعهد .

تعطي هذه المعايير قياسات للمجتمع الاكاديمي لوصف طبيعة ومميزات البرامج الاكاديمية في كل تخصص. وهي تقدم ايضا توقعات عامة للكفاءات والمواصفات والقدرات التي يستطيع الخريج تقديمها بعد اتمام الدراسة في البرنامج. وبتحقيق المهارات التالية يصل الي مستوي المعايير الاكاديمية القياسية.

أ- المعرفة والفهم

- المهارات المعرفية المكتسبة عند إكمال البرنامج هي مدى تحصيل وفهم المعلومات الأساسية والمفاهيم المفترض أن يكون الطلاب قد اكتسبوها عند إكمال البرنامج (كل في تخصصه).
- 1- مفاهيم ومصطلحات اسس التصميم و التصميم والإنتاج.
 - 2- مفاهيم ومفردات البيئة وأهمية الحفاظ عليها.
 - 3- نظريات التصنيع والإنتاج والمواصفات المرتبطة بالمنتج ونظم الجودة
 - 4- العمق التاريخي وأثره في المجتمع.
 - 5- مبادئ علوم ادارة عمليات التصميم واقتصادياته.
 - 6- نظريات اللون وسيكولوجيته وتطبيقاته.
 - 7- الأسلوب والمنهج العلمي في التفكير والتخطيط وحل المشاكل.
 - 8- القوانين والتشريعات المرتبطة بطبيعة العمل.
 - 9- القواعد التكنولوجية لعمليات الإنتاج.
 - 10- طبيعة وخواص المواد ومواصفاتها.
 - 11- مبادئ علوم الانتاج والتسويق.
 - 12- استيعاب العلوم والثقافات المختلفة والتفاعل معها والربط بينها.
 - 13- التعرف على النظريات السيكولوجية وعلم النفس وأثرهم على الممارسات التصميمية والمتلقي.

ب- المهارات الذهنية

- المهارات الذهنية هي القدرة على الاختيار بين بدائل أو خيارات مختلفة - الاستنتاج - المناقشة - الابتكار - تحديد المشكلات - إيجاد الحلول (كل في تخصصه).
- 1- تحليل وتقييم المشاكل التصميمية لتحديد الخيارات التي تتفق مع المتطلبات.
 - 2- الاختيار ما بين البدائل للوصول لافضل الحلول.
 - 3- ابتكار تصميمات قابلة للتطبيق تحمل الصفات الجمالية والوظيفية.
 - 4- تحديد المشاكل البيئية ودور المصمم في خدمة المجتمع
 - 5- التفكير العلمي المتسلسل في عرض المشاكل وتحليلها وحلها.
 - 6- تحديد العلاقة بين الوظائف والخصائص المطلوبة والتكاليف وعلاقتهم بالتصميم.

- ب-٧- ربط نظم الإنتاج والنظريات بالعلوم التكنولوجية والتطبيقية المختلفة ارتباطاً بالخواص المطلوبة بالمنتجات واحتياجات المستهلك.
- ب-٨- تحليل المواصفات الفنية والتنفيذية.
- ب-٩- مناقشة ونقد الأعمال الفنية والتصميمية.

ج- المهارات المهنية والعملية

- المهارات المهنية والعملية هي القدرة على استخدام المادة الأكاديمية في تطبيقات مهنية مثل التعامل مع ما يستجد من تطبيقات التكنولوجيا الحديثة - القدرة على تشخيص مشكلة ما - وضع مواصفات للحلول التقنية - تنظيم وإدارة العمليات الإنتاجية - ممارسة عمليات التصميم الثنائي البعد والثلاثي البعد- تصميم البرامج والتخطيط للعمليات الإنتاجية.
- ج-١- تطبيق التكنولوجيا المناسبة في مجال التصميم والإنتاج .
- ج-٢- توظيف الدراسات النظرية في التعرف على خصائص ومقومات البيئة .
- ج-٣- استخدام المواصفات القياسية للمنتج.
- ج-٤- تنفيذ المشروعات .
- ج-٥- وضع إسكتشات يدوية سريعة لتوضيح الفكرة.
- ج-٦- عمل حسابات التكاليف المبدئية للعملية التصميمية والتنفيذية.
- ج-٧- التعامل مع الكمبيوتر والبرامج المتخصصة والأجهزة والماكينات.
- ج-٨- ربط التصميم بالاتجاهات الاقتصادية والثقافية والاجتماعية في المجتمع.
- ج-٩- استقصاء المعلومات وتحليلها وتحديد المتطلبات لمراحل التشغيل المختلفة .
- ج-١٠- المشاركة في وضع خطط العمل و برامج التشغيل.
- ج-١١- تحليل الأشكال والمنتجات إلى عناصرها الأولية.
- ج-١٢- تقنية عمل النماذج كحاكاة للتصميم والمنتجات.
- ج-١٣- تطبيق أساليب الفحص ونظم الجودة.
- ج-١٤- إخراج التصميم المطلوب طبقاً للوظائف والأداء المتوقع.
- ج-١٥- وضع المواصفات التنفيذية.

د- المهارات العامة

المهارات العامة المختلفة أو المنقولة القابلة للاستخدام في مجالات العمل التي يجب اكتسابها قبل الانتهاء من البرنامج هي مهارات غير مختصة مباشرة بمجال الدراسة مثل مهارات استخدام الحاسبات - المهارات الإدارية - مهارات الاتصال - مهارات العمل الجماعي - مهارات حل المشكلات .

د-١- التعلم الدائم المستمر وتطوير معارفه ومهاراته.

د-٢- العمل في فريق وتوزيع المهام واتخاذ القرار.

- ١- ندرة التخصص على المستوى المحلى والاقليمى - لا يوجد مثيل له فى مصر والشرق الاوسط
- برنامج متفرد و متميز يجمع بين الطباعة والنشر والتغليف على المستوى المحلى والاقليمى.
- ٢- يجمع الخريج بين مهارتى التصميم وعمليات الانتاج .
- ٣- تزايد اقبال الطلاب بالإلتحاق بالقسم كل عام .
- ٤- تزايد الاقبال عليه فى سوق العمل (يطلب الطلاب اثناء الدراسة).
- ٥- يقع القسم العلمى المسئول عن البرنامج داخل المعهد العالى للفنون التطبيقية – بالتجمع الخامس (البرنامج الوحيد بالمعاهد والكليات الخاصة المناظرة).
- ٦- موقع جغرافى مميز للمعهد (التجمع الخامس منطقة عمرانية وصناعية مميزة).
- ٧- توفر مقررات مهارية لتنمية القدرات الابتكارية .
- ٨- وجود مطبعة انتاجية داخل المعهد وتستخدم فى نظم التعليم .
- ٩- عدد من اعضاءه مشتركون فى منظمات دولية و اقليمية .
- ١٠- عدد من اعضاءه يقدمون الاستشارات فى مختلف مجالات التخصص .
- ١١- يوجد تواصل فعال بين البرنامج والمؤسسات الصحفية والطباعة ومصانع التغليف.
- ١٢- البرنامج له علاقة جيدة برجال الصناعة والمؤسسات الصحفية ومصانع التغليف.

يهدف قسم الطباعة والنشر والتغليف إلى تخريج مصمم يستطيع أن يشارك في عمليات التصميم وعمليات الإنتاج للمنتج الطباعي بأنواعه المختلفة ، ولديه القدرة على الاستجابة لمتطلبات البيئة والمجتمع واستحداث الأساليب العلمية الملائمة لعمليات الإنتاج الطباعي والتغليف . ويكتسب الطالب من خلال دراسته بالبرنامج العديد من المهارات المعرفيه والعلميه التي تجعله مؤهلاً وقادراً على سد احتياجات سوق العمل في مجال التخصص. البرنامج الدراسي له دور أساسي وفعال فى تطوير وتنظيم عمليات الانتاج , كما يعد الطالب للعمل فى مجالات التصميم الجرافيكى والبنائى , والنشر (التناظرى و الرقمى) ,تكنولوجيا الطباعة (خامات - ماكينات - عمليات - ادارة الوسائط الطباعية) , وتكنولوجيا التغليف (خامات - ماكينات - عمليات). وللخريج القدرة على استخدام البرامج ونظم المعلومات وتطوير الأداء والعمل فى فريق والمشاركة بالمناقشة .

هدف قسم الطباعة والنشر والتغليف فى نقاط محددة

- اكساب الطالب المعارف والمهارات الخاصة بـ:
- ١- عمليات التصميم الجرافيكى والبنائى فى مجالات الطباعة (صحفى- تغليف- مطبوعات مؤمنة)
 - ٢- مجالات تكنولوجيا الطباعة بأنواعها المختلفة (الخامات والماكينات والعمليات وإدارة الوسائط الطباعية).
 - ٣- مجالات النشر المختلفة (التناظرى و الرقمى).
 - ٤- مجالات تكنولوجيا التغليف (الخامات والماكينات والعمليات).
 - ٥- إدارة وتنظيم عمليات الإنتاج.
 - ٦- استحداث الأساليب العلمية الملائمة لعمليات الإنتاج الطباعي والتغليف.
 - ٧- سد الاحتياجات والمنافسة فى سوق العمل .
 - ٨- الاستجابة لمتطلبات البيئة والمجتمع .
 - ٩- استخدام البرامج ونظم المعلومات فى تطوير الاداء .
 - ١٠- العمل فى فريق والمشاركة بالمناقشة.

تم تبني المعايير الأكاديمية للهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد الخاصة بمرحلة البكالوريوس والمتمثلة في:

أ- المعرفة والفهم

المهارات المعرفية المكتسبة عند إكمال البرنامج هي مدى تحصيل وفهم المعلومات الأساسية والمفاهيم المفترض أن يكون الطلاب قد اكتسبوها عند إكمال البرنامج :

- أ-١ مفاهيم ومصطلحات أسس التصميم والتصميم والإنتاج.
- أ-٢ مفاهيم ومفردات البيئة وأهمية الحفاظ عليها.
- أ-٣ نظريات التصنيع والإنتاج والمواصفات المرتبطة بالمنتج ونظم الجودة
- أ-٤ العمق التاريخي وأثره في المجتمع.
- أ-٥ مبادئ علوم ادارة عمليات التصميم واقتصادياته.
- أ-٦ نظريات اللون وسيكولوجيته وتطبيقاته.
- أ-٧ الأسلوب والمنهج العلمي في التفكير والتخطيط وحل المشاكل.
- أ-٨ القوانين والتشريعات المرتبطة بطبيعة العمل.
- أ-٩ القواعد التكنولوجية لعمليات الإنتاج.
- أ-١٠ طبيعة وخواص المواد ومواصفاتها.
- أ-١١ مبادئ علوم الانتاج والتسويق.
- أ-١٢ استيعاب العلوم والثقافات المختلفة والتفاعل معها والربط بينها.
- أ-١٣ التعرف على النظريات السيكلوجية وعلم النفس وأثرهم على الممارسات التصميمية والمتلقي.
- أ-١٤ طرق الطباعة ومراحل إنتاجها (التقليدية والرقمية).
- أ-١٥ تاريخ صناعة الطباعة والنشر والتغليف ومراحل تطورهما.
- أ-١٦ الاخراج الطباعي والصحفي.
- أ-١٧ أنظمة إدارة اللون.
- أ-١٨ المنظومة المتكاملة لمفردات التعبئة والتغليف.

ب- المهارات الذهنية

- المهارات الذهنية هي القدرة على الاختيار بين بدائل أو خيارات مختلفة - الاستنتاج - المناقشة - الابتكار - تحديد المشكلات - إيجاد الحلول (كل في تخصصه).
- ب-١ تحليل وتقييم المشاكل التصميمية لتحديد الخيارات التي تتفق مع المتطلبات.
 - ب-٢ الاختيار ما بين البدائل للوصول لأفضل الحلول.



م.د/ أحمد محمد عطية



م.د/ هاجر أحمد فهمي



أ.د/ رمضان عبد الرحمن



م.م/ مى احمد حسين



م.م/ مصطفى الصوفي



م.م/ خلود خالد أحمد



م/ آيه عاطف هلال



م/ ياسمين محمود على



م/ مني عبد الحى عزت

- ب-٣- ابتكار تصميمات قابلة للتطبيق تحمل الصفات الجمالية والوظيفية.
- ب-٤- تحديد المشاكل البيئية ودور المصمم في خدمة المجتمع
- ب-٥- التفكير العلمي المتسلسل في عرض المشاكل وتحليلها وحلها.
- ب-٦- تحديد العلاقة بين الوظائف والخصائص المطلوبة والتكاليف وعلاقتهم بالتصميم.
- ب-٧- ربط نظم الإنتاج والنظريات بالعلوم التكنولوجية والتطبيقية المختلفة ارتباطاً بالخواص المطلوبة بالمنتجات واحتياجات المستهلك.
- ب-٨- تحليل المواصفات الفنية والتنفيذية.
- ب-٩- مناقشة ونقد الأعمال الفنية والتصميمية.
- ب-١٠- اختيار التصميم والخامات وطرق الإنتاج للمطبوعات المتنوعة والأمنية.
- ب-١١- قيم أنظمة إدارة اللون وتحديد طرق التوصيف اللوني .
- ب-١٢- تطوير مهارة الطباعة من خلال عمليات الإنتاج وضبط الجودة .
- ب-١٣- تحسين مهارة التصميم والإخراج لتتناسب مع مهارات العرض والتجهيز والطبع التقليدي والرقمي .

ج- المهارات المهنية والعملية

- المهارات المهنية والعملية هي القدرة على استخدام المادة الأكاديمية في تطبيقات مهنية مثل التعامل مع ما يستجد من تطبيقات التكنولوجيا الحديثة - القدرة على تشخيص مشكلة ما - وضع مواصفات للطلول التقنية - تنظيم وإدارة العمليات الإنتاجية - ممارسة عمليات التصميم الثنائي البعد والثلاثي البعد - تصميم البرامج والتخطيط للعمليات الإنتاجية.
- ج-١- تطبيق التكنولوجيا المناسبة في مجال التصميم والإنتاج .
- ج-٢- توظيف الدراسات النظرية في التعرف على خصائص ومقومات البيئة.
- ج-٣- استخدام المواصفات القياسية للمنتج.
- ج-٤- تنفيذ المشروعات.
- ج-٥- وضع إسكتشات يدوية سريعة لتوضيح الفكرة.
- ج-٦- عمل حسابات التكاليف المبدئية للعملية التصميمية والتنفيذية.
- ج-٧- التعامل مع الكمبيوتر والبرامج المتخصصة والأجهزة والماكينات.
- ج-٨- ربط التصميم بالاتجاهات الاقتصادية والثقافية والاجتماعية في المجتمع.
- ج-٩- استقصاء المعلومات وتحليلها وتحديد المتطلبات لمراحل التشغيل المختلفة.
- ج-١٠- المشاركة في وضع خطط العمل وبرامج التشغيل.
- ج-١١- تحليل الأشكال والمنتجات إلى عناصرها الأولية.

- ج-١٢- تقنية عمل النماذج كحاكاة للتصميم والمنتجات.
- ج-١٣- تطبيق أساليب الفحص ونظم الجودة.
- ج-١٤- إخراج التصميم المطلوب طبقاً للوظائف والأداء المتوقع.
- ج-١٥- وضع المواصفات التنفيذية.
- ج-١٦- إخراج المجلات و الصحف والكتب والمطبوعات المختلفة.
- ج-١٧- عمل التصميمات الجرافيكية والبنائية لعبوات التغليف.
- ج-١٨- اختبار أداء عبوات التغليف.
- ج-١٩- استخدام برامج وانظمة النشر في اخراج وإنتاج الكتب والمجلات والصحف.
- ج-٢٠- استخدام النظم المختلفة للطباعة في الانتاج.

د- المهارات العامة

المهارات العامة المختلفة أو المنقولة القابلة للاستخدام في مجالات العمل التي يجب اكتسابها قبل الانتهاء من البرنامج هي مهارات غير مختصة مباشرة بمجال الدراسة مثل مهارات استخدام الحاسبات - المهارات الإدارية - مهارات الاتصال - مهارات العمل الجماعي - مهارات حل المشكلات.

- د-١- التعلم الدائم المستمر وتطوير معارفه ومهاراته.
- د-٢- العمل في فريق وتوزيع المهام واتخاذ القرار.
- د-٣- تحليل البيانات وإعداد البحوث المختلفة.
- د-٤- العرض الفعال والتواصل.
- د-٥- الالتزام بتعليمات التشغيل واشتراطات الأمان والسلامة.
- د-٦- اعداد التقارير اللازمة للمراحل المختلفة.
- د-٧- اجادة ادارة الوقت (اعداد الجداول الزمنية وتطبيقها).
- د-٨- اجادة احدي اللغات الاجنبية الرئيسية.
- د-٩- استخدام تكنولوجيا المعلومات.
- د-١٠- استخدام التغذية المرتجعة لتحسين الاداء.

المهارات المعرفية

بنهاية البرنامج يكون الطالب قادراً على أن:-

- ١- يذكر مفاهيم ومصطلحات أسس التصميم والتصميم والإنتاج للطباعة والنشر والتغليف.
- ٢- يعرف مفاهيم ومفردات البيئة وأهمية الحفاظ عليها في صناعة الطباعة والنشر والتغليف.
- ٣- يشرح النظريات المختلفة لطرق الإنتاج في صناعة الطباعة والنشر والتغليف.
- ٤- يحدد المواصفات المرتبطة بالمنتج الطباعي.
- ٥- يذكر نظم التحكم وضبط الجودة وطرق القياس والمراقبة في صناعة الطباعة والنشر والتغليف.
- ٦- يسترجع مراحل التطور التاريخي للفنون وصناعة الطباعة والنشر والتغليف.
- ٧- يذكر مبادئ علوم إدارة واقتصاديات التصميم والإنتاج للطباعة والنشر والتغليف.
- ٨- يشرح نظريات اللون ونظم إدارته وسيكولوجيته وتطبيقاته.
- ٩- يحدد الأسلوب والمنهج العلمي في التفكير والتخطيط وحل مشاكل الإنتاج في مجال الطباعة والنشر والتغليف.
- ١٠- يذكر القوانين والتشريعات المرتبطة بطبيعة العمل وخاصة في مجال الطباعة والنشر والتغليف.
- ١١- يشرح القواعد التكنولوجية لإنتاج الأنواع المختلفة من منتجات الطباعة والنشر والتغليف ووسائل تأمينها وترميمها.
- ١٢- يذكر طبيعة ومواصفات مواد الطباعة والنشر والتغليف وخواصها وطرق اختبارها.
- ١٣- يشرح أسس اقتصاديات وإدارة الإنتاج والتسويق لمنتجات الطباعة والتغليف.
- ١٤- يسترجع العلوم والثقافات المختلفة والتفاعل معها والربط بينها.
- ١٥- يوضح نظريات علم النفس وأثرها على العمليات التصميمية والمتلقي.
- ١٦- يشرح عمليات الإنتاج في المراحل المختلفة للطباعة (مرحلة ما قبل الطبع – مرحلة الطبع – مرحلة ما بعد الطبع).
- ١٧- يذكر الأسس الفنية لإخراج المطبوعات.
- ١٨- يحدد متطلبات التصميم والإنتاج في عمليات التعبئة والتغليف.
- ١٩- يوضح استخدام نظم الحاسبات في عمليات التصميم والإنتاج وخاصة في مجال الطباعة والنشر والتغليف.
- ٢٠- يصف التصميم البنائي لماكينات نظم الطباعة والتغليف وصيانتها ميكانيكياً وكهربياً وإلكترونياً.
- ٢١- يعدد معايير علم الإرجنومية في مجال الطباعة والنشر والتغليف.
- ٢٢- يحدد طرق تحقيق الأمن الصناعي والصحة المهنية داخل منشآت الإنتاج الطباعي والتغليف.
- ٢٣- يصف أساليب تزييف وتزوير المطبوعات وطرق كشفها.
- ٢٤- يسترجع استخدامات علوم الليزر والبصريات في مجال الطباعة والنشر والتغليف.

المهارات الذهنية

بنهاية البرنامج يكون الطالب قادراً على أن:-

- ١- يحلل المشاكل التصميمية والإنتاجية في مجال الطباعة والنشر والتغليف.
- ٢- يختار ما بين البدائل للوصول لأفضل الحلول التكنولوجية.
- ٣- يبتكر تصميمات مطبوعة ورقمية وعبوات تغليف قابلة للتطبيق تحمل الصفات الجمالية والوظيفية.
- ٤- يحدد المشاكل البيئية ودور المصمم الطباعي في خدمة المجتمع.
- ٥- يحل مشاكل التصميم والإنتاج من خلال تطبيق أسلوب التفكير العلمي المتسلسل.
- ٦- يخطط لعمليات التصميم والإنتاج في مجال الطباعة والنشر والتغليف.
- ٧- يحدد العلاقة بين الوظائف والخصائص المطلوبة والتكاليف واقتصاديات التصميم والإنتاج في مجال الطباعة والنشر والتغليف.
- ٨- يربط نظم الإنتاج والنظريات بالعلوم التكنولوجية والتطبيقية المختلفة بالخواص المطلوبة بالمنتجات واحتياجات المستهلك.
- ٩- يحلل المواصفات الفنية والتنفيذية للمواد المستخدمة في مجال الطباعة والنشر والتغليف.
- ١٠- ينقد الأعمال الفنية والتصميمية.
- ١١- يختار التصميم والخامات وطرق الإنتاج للمطبوعات المتنوعة وطرق ترميمها.
- ١٢- يقارن بين أنظمة إدارة اللون وطرق التوصيف اللوني وتطبيقها في مجال الطباعة والنشر والتغليف.
- ١٣- يطور مهارة الطباعة من خلال عمليات الإنتاج.
- ١٤- يختار نظم القياس والتحكم وضبط الجودة وفقاً لنوع الخامات والعمليات الإنتاجية في مجال الطباعة والنشر والتغليف.
- ١٥- يوازن بين التصميم والإخراج لتتناسب مع عمليات العرض والتجهيز والطبع التقليدي والرقمي.
- ١٦- يفسر عمليات الإنتاج في المراحل المختلفة للطباعة (مرحلة ما قبل الطبع – مرحلة الطبع – مرحلة ما بعد الطبع).
- ١٧- يحدد المواصفات الفنية والتكنولوجية للمنتجات الطباعية وفقاً لطريقة الإنتاج والماكينات المستخدمة.
- ١٨- يحلل إرجنومياً الأداء الوظيفي للمنتجات الطباعية وعبوات التغليف.
- ١٩- يستنتج العلاقة بين آليات تحويل ونقل الحركة في آلات الطباعة وطرق صيانتها.
- ٢٠- يصنف وسائل الأمن الصناعي داخل مؤسسات الطباعة والتغليف.
- ٢١- يصنف نظم وتشريعات الطباعة والنشر والتغليف.
- ٢٢- يحلل الحملات التسويقية.
- ٢٣- يحلل أجزاء وآليات الماكينات باستخدام طرق الرسم الميكانيكي.
- ٢٤- يربط بين تصميم المطبوعات الأمنية وطرق حمايتها من التزييف والتزوير.

المهارات المهنية والعملية

بنهاية البرنامج يكون الطالب قادراً على أن:-

- ١- يطبق التكنولوجيا المناسبة في مجال التصميم والإنتاج.
- ٢- يوظف الدراسات النظرية في التعرف على خصائص ومقومات البيئة.
- ٣- يستخدم التحليل الإحصائي والتطبيقات الرياضية لتقييم الخامات والمنتجات بما يتوافق مع المواصفات القياسية.
- ٤- ينفذ المشروعات الخاصة بالطباعة والنشر والتغليف.
- ٥- يرسم اسكتشات يدوية سريعة لتوضيح الأفكار التصميمية.
- ٦- يحسب التكاليف المبدئية للعملية التصميمية والإنتاجية.
- ٧- يستخدم الكمبيوتر والبرامج المتخصصة في الطباعة والنشر والتغليف.
- ٨- يستخدم أجهزة وماكينات الطباعة والتغليف المختلفة التقليدية والرقمية.
- ٩- يصمم وفقاً لاقتصاديات الإنتاج والثقافة المجتمعية.
- ١٠- يحلل المعلومات ومتطلبات مراحل التشغيل المختلفة.
- ١١- يطبق خطط العمل وبرامج ومسارات التشغيل لمرحل الإنتاج الطباعي.
- ١٢- يحلل الأشكال والمنتجات إلى عناصرها الأولية.
- ١٣- ينفذ نماذج محاكاة للتصميم والمنتجات الطباعية.
- ١٤- يستخدم أساليب الفحص وأجهزة القياس ونظم الجودة والاختبار.
- ١٥- يعد التصميم المطلوب طبقاً للوظائف والأداء المتوقع.
- ١٦- يضع المواصفات التنفيذية لإنتاج المطبوعات المختلفة.
- ١٧- يصمم المجلات والصحف والكتب والمطبوعات المختلفة.
- ١٨- يبتكر التصميمات البنائية والجرافيكية لعبوات التغليف.
- ١٩- يستخدم برامج وأنظمة النشر في إخراج وإنتاج الكتب والمجلات والصحف.
- ٢٠- يستخدم النظم المختلفة في مراحل الإنتاج للطباعة والنشر والتغليف.
- ٢١- يستخدم أساليب الصيانة لماكينات الطباعة والتغليف.

المهارات العامة

بنهاية البرنامج يكون الطالب قادراً على أن:-

- ١- يطور معارفه ومهاراته بالتعلم الدائم المستمر.
- ٢- يعمل في فريق ويتخذ القرار.
- ٣- يحلل البيانات ويعد البحوث المختلفة.
- ٤- يؤدي العرض الفعال والتواصل.
- ٥- يلتزم بتعليمات التشغيل واشتراطات الأمان والسلامة.
- ٦- يعد التقارير اللازمة للمراحل المختلفة.
- ٧- يجيد إدارة الوقت (إعداد الجداول الزمنية وتطبيقها).
- ٨- يجيد إحدى اللغات الأجنبية الرئيسية.
- ٩- يستخدم تكنولوجيا المعلومات.
- ١٠- يستخدم التغذية المرتجعة لتحسين الأداء.

- الحصول على شهادة الثانوية العامة (القسم العلمى)، أو أية شهادة معادلة من مؤسسة معترف بها من قبل وزارة التعليم العالي والمجلس الأعلى للجامعات.
- الحصول على شهادة الثانية الفنية نظام الخمس سنوات (تخصص طباعة).

أ- شروط الالتحاق

- اجتياز اختبار القدرات فى مجالات التصميم، والمنظور الحر، والمنظور الهندسى فى مقر كلية الفنون التطبيقية.
- يجب أن يحصل الطلاب المقبولين على مجموع درجات يتم تحديده وفقاً للتنسيق العام.

ب- نظام التأهيل

- يجب أن يجتاز الطلاب المقبولين السنة الإعدادية بالمعهد العالي للفنون التطبيقية - التجمع الخامس حتى يتسنى لهم الالتحاق ببرنامج الطباعة والنشر والتغليف. ويتم توزيع الطلاب على البرامج المختلفة للمعهد تبعاً لتنسيق داخلى:-
- ١- يقوم الطلاب بملء نموذج الرغبات فى نهاية السنة الإعدادية لإختيار البرنامج الذى يرغب فى الالتحاق به.
- ٢- يقبل كل برنامج عدد من الطلاب يتوقف على سعة القسم وعدد أعدد هيئة التدريس والمعامل..... ويقبل الطلاب تبعاً للمؤشرات التالية:-
- النجاح فى الكيمياء والفيزياء.
- أساسيات التصميم.
- ٣- يوزع الطلاب تبعاً للعدد الكلى للطلاب وعاملى الاختيار ٢،١ بالإضافة إلى درجات الطلاب فى الفرقة الإعدادية على البرامج المختلفة بالكلية.

القواعد المنظمة لاستكمال البرنامج

- يمكن للطلاب أن ينتقل من سنة دراسية إلى السنة الدراسية التالية فى حالة نجاحه فى جميع المقررات أو رسوبه فيما لا يزيد عن مقررين فقط بجانب مقرر اللغة الإنجليزية. وفى هذه الحالة ينتقل الطالب ومعه تلك المقررات التى تم رسوبه فيها إلى السنة التالية على أن يؤدى الامتحانات فى تلك المقررات فى المواعيد المقررة لذلك.
- أما طلاب السنة النهائية الذين يبقى مقررين أساسيين سواءً من السنة النهائية أو من سنوات سابقة فيمكن لهم أداء الامتحان فى شهر سبتمبر من نفس العام. وإذا رسب الطالب مرةً أخرى فيؤدى الامتحان التالى فى الميعاد المقرر له فى الفصل الدراسى الخاص به.

٠٢-١١٠١ إعداد الأصول الطباعية

تشتمل على الخصائص الفنية والتربوية لتصميم كافة أنواع المطبوعات (كتاب - صحفى - ذات القيمة - التغليف - التجارية والفنية - والوسائط التعليمية - CAD) - استخدام التقنيات اليدوية والميكانيكية والإلكترونية لإعداد ومعالجة الأصول الطباعية باستخدام اللون الواحد واللون ودرجاته والألوان - دراسات خطية ولونية لتشكيلات فنية باستخدام الحروف العربية واللاتينية - دراسة المؤثرات الخاصة للعناصر التيبوغرافية "الصور - الرسوم - الرسومات - الكتابات".

٠٢-١١٠٢ تصميم الكتاب (١)

٠٢-٢١٠٣ تصميم الكتاب (٢)

دراسة الخصائص الفنية والتكنولوجية لتصميم الغلاف ومحتويات الكتاب وتخطيط صفحاته واختيار الحروف والرسوم والصور المناسبة للمحتوى بما يحقق : سهولة القراءة Readability ، القدرة على الإيضاح Legibility ، القدرة على التصور Imagination، توصيل المعرفة Knowledge - تطبيقات على كتب الأطفال والكتاب المدرسى - والمراجع والأطالس وكتب القصص والآداب والشعر والعلوم ... الخ).

٠٢-٤١٠٣ تصميم الوسائط التعليمية المطبوعة

دراسة الخصائص الفنية والتكنولوجية لتصميم الوسائط التعليمية المطبوعة (الكتاب المدرسى - الشفائيات - الرسوم التوضيحية - الرسوم البيانية - الملصقات - الخرائط) - دراسة المعالجة الميكانيكية والإلكترونية للنصوص والصور والرسوم - تصميم الوسائط التعليمية لمراحل التعليم المختلفة.

٠٢-٢١٠٤ الإخراج الصحفى (جرائد)

الخصائص الفنية والتكنولوجية للجرائد بأنواعها المختلفة - أساليب الإخراج الصحفى والتوزيع التيبوغرافى لصفحات الجريدة - المذاهب والاتجاهات العالمية للتصميم الصحفى - تصنيف أبواب الجريدة - التدريب على إخراج الصحف المحلية والدولية - معالجة النصوص والصور والرسوم بالأساليب الميكانيكية والإلكترونية.

٠٢-٣١٠٤ الإخراج الصحفى (مجلات)

الخصائص الفنية والتكنولوجية لتصميم أغلفة ومحتويات المجلات ذات الإصدارات العامة والخاصة (الثقافية والمهنية والعلمية) - أساليب الإخراج الصحفى للمجلات وإعداد التخطيط الأولى للمجلة (الماكيت) وتوزيع الألوان والعناصر التيبوغرافية - معالجة النصوص والرسوم والصور بالأساليب الميكانيكية والإلكترونية - التدريب على تصميم وإخراج المجلات المحلية والدولية.

٠٢-٣١٠٥ تصميم المطبوعات ذات القيمة (١)

٠٢-٤١٠٥ تصميم المطبوعات ذات القيمة (٢)

دراسة الخصائص الفنية والتكنولوجية (لأوراق النقد والشيكات والأسهم والسندات والمطبوعات الحكومية وطوابع البريد والدمغة والشهادات وبطاقات الهوية الشخصية) وسائل التأمين المختلفة وطرق الحماية - تصميم ومعالجة النقوش والزخارف والحشوات والإطارات والكتابات والألوان بالوسائل الميكانيكية والإلكترونية والتدريب على تصميم نوعيات مختلفة من المطبوعات ذات القيمة أحادية اللون أو الملونة.

٠٢-٢١٠٦ تصميم التغليف (١)

٠٢-٣١٠٦ تصميم التغليف (٢)

٠٢-٤١٠٦ تصميم التغليف (٣)

دراسة الخصائص الفنية والتكنولوجية لتصميم عبوات التغليف (الورقية والكرتونية المعدنية - المرنة - المشربية الزجاجية - المنسوجة) تصميم التركيب البنائي والهندسى للعبوات - تصميم طرق القطع والتجميع والغلق وإعادة الفتح المتكرر - تصميم البطاقات اللاصقة والنشرات المصاحبة للعبوات - تصميم الحاويات وعلاقتها بوسائل النقل البحري والبري والجوى - معالجة الصور والرسوم والكتابات بالطرق الميكانيكية والإلكترونية - التدريب على استخدام الخامات الإنشائية المختلفة واستخدامات اللون والخامات المساعدة.

٠٢-١١٠٧ التصميم الميكانيكى والرقمى - CAD

التصميم من خلال النظم الميكانيكية (آلات الجلوس وغيرها) - التصميم من خلال النظم الآلية الاللكترونية CAD بغرض إنتاج التصميمات المتنوعة (الكتب ، الصحف ، المطبوعات ذات القيمة ، التغليف) وسواء كانت أحادية اللون أو متراكبة الألوان - تصميم ومعالجة العناصر التيبوغرافية - (النصوص والصور والرسوم).

٠٢-١١٠٨ التصميم الميكانيكى الخطى

دور الفوتوغرافيا فى الإنتاج الطباعى - عملية التصوير الميكانيكى باستخدام الأفلام الجرافيكية - كاميرات التصوير الميكانيكى - مصادر الضوء - وسائل التحكم فى التعريض - تجهيز الغرفة المظلمة وتخطيطها - نظريات وأجهزة المعالجة الكيميائية - الطبع الضوئى بالتماس - قياسات الحساسية وقياسات الكثافة الضوئية - نظريات التصوير الخطى.

٠٢-٢١٠٩ التصميم الميكانيكى الشبكي

خواص الأصول المستمرة الظلال - التصوير المستمر الظلال - نظريات ومعايير جودة التصوير الشبكي - طرز ووظائف شبكة الهافتون - الحصول على نقطة الهافتون الشبكية بشعاع الليزر - الشبكات معدلة التردد - قراءة الكثافات الفوتوغرافية للمساحات الشبكية (معايرة حجم النقطة الشبكية) - تأثيرات فوتوغرافية خاصة بشبكات الهافتون.

٠٢-٣١١٠ نظم فصل الألوان الإلكترونياً

أساسيات اللون - أنواع الأصول الملونة - الفصل اللوني المباشر على كاميرات التصوير الميكانيكى - الفصل اللوني غير المباشر على كاميرات التصوير الميكانيكى - الفصل اللوني على أجهزة الأسكانر - الحجب اللوني لأغراض التصحيح - التصحيح اللوني الرقوى - التجارب اللونية الفوتوغرافية - التجارب اللونية الرقمية.

٠٢-٢١١١ المونتاج والفيلماج

أهداف عملية المونتاج والفيلماج - تتابع خطوات المونتاج والفيلماج - معدات وخامات عمليات المونتاج والفيلماج - التقنيات الأساسية لعمليات المونتاج للسلبات والإيجابيات - المونتاج بالكمبيوتر - تخطيط الماكيت بالكمبيوتر - التجارب من لوحات المونتاج.

٠٢-٣١١٢ نظريات اللون فى الطباعة

تعريف اللون - خواص اللون من حيث الكنه والقيمة والشدة - نظم مزج اللون بالإضافة والطرح اللوني - الدائرة اللونية - القيم الفنية للون (ظواهر الانعكاس والإشعاع والانتشار - التأثير المنظورى والخداع البصرى للون) - نظم فصل الألوان (يدوى - تصويرى - الإلكتروني) طرق تصحيح ومعالجة اللون تصويرياً والإلكترونيا - نظم التحكم والضبط اللوني (الميكانيكى - الإلكتروني).

٠٢-١١١٣ تجهيز أسطح مرنة (فلكسو)

تعريف الفلكسوجراف - خلفية عن الفلكسوجراف - تاريخ الفلكسوجراف - البلمرات الضوئية الفلكسوجرافية - الساكة الحرارية والضوئية لألواح الفلكسوجراف - حفر الألواح الفلكسوجرافية بالليزر.

٠٢-١١١٤ تجهيز أسطح سيرجرافية

أهمية الطباعة السيرجرافية ومجالات تطبيقها - إطارات الشبكات الطباعية - الأنسجة الطباعية - مط وتنبيت النسيج - أنواع الأستنسل السيرجرافى - الشبكات السيرجرافية الدائرية.

٠٢-٢١١٥ تجهيزات ليثو أوفست

الألواح الفوتوليثوغرافية التى تجهز من مستحلبات - الألواح الفوتوليثوغرافية سابقة الحساسية السالبة والموجبة - النظم الرقمية لتجهيز الأسطح الطباعة الليثوغرافية (من الكمبيوتر إلى اللوح الطباعي).

٠٢-٢١١٦ تجهيز أسطح جرافيور

أنواع خامات الأسطح الطباعة الغائرة - استخدام ورق الكربون الجيلاتيني فى تجهيز أسطح الجرافيور - استخدام فيلم الجرافيور فى إعداد الأسطح الطباعة الغائرة - الحفر المباشر لاسطوانات الروتوجرافيور - الحفر بالليزر لاسطوانات الروتوجرافيور - الترسيب الكهربي بالكروم - الترسيب اللاكهربى للنكل - الألواح الطباعة الغائرة سابقة الحساسية.

٠٢-١١١٧ نظم طباعة (فلكسو - روتوجرافيور - سيرجراف)

تفسير النظرية العلمية لنظم طباعة الفلكسوجراف ، وطباعة الروتوجرافيور ، وطباعة السيرجراف - الخصائص الفنية والتكنولوجية لكل نظام - التطور التكنولوجى ومجالات الاستخدام لكل نظام ومسارية الإنتاج وتسلسل العمليات لكل نظام - مستلزمات التشغيل (يدوى - ميكانيكى - اليكترونى).

٠٢-١١١٨ نظم طباعة (أوفست - ترقيم وشرشرة - بصم)

تفسير النظرية العلمية لنظام طباعة الأوفست ونظم الترقيم وشرشرة والبصم - الخصائص الفنية والتكنولوجية لكل نظام - التطور التكنولوجى ومجالات استخدام كل نظام - مسارية الإنتاج وتسلسل العمليات لكل نظام - مستلزمات التشغيل (يدوية - ميكانيكية - اليكترونية).

٠٢-١١١٩ نظم طباعة (نفث حبرى - اليكتروفوتوغرافى - هولوجرام)

تفسير النظرية العلمية لنظام الطباعة بالنفث الحبرى ، والطباعة الإليكتروفوتوغرافية - الهولوجرام - الخصائص الفنية والتكنولوجية لكل نظام - التطور التكنولوجى ومجالات استخدام كل نظام - مسارية الإنتاج وتسلسل العمليات لكل نظام - مستلزمات التشغيل لكل نظام (يدوية - ميكانيكية - اليكترونية).

٠٢-١١٢٠ نظم صف حروف

الطرز المختلفة للحروف العربية واللاتينية - طرق قياس الحروف - نظم الصف الميكانيكى والفوتوغرافى والإليكترونى للحروف - كيفية اختيار نظام صف الحروف - الحروف فورية النقل - مميزات استخدام نظم صف الحروف.

٠٢-١١٢١ نظم النشر المكتبى ، ونظام CAM

برنامج الناشر المكتبى والصحفى - نظم CAM - برامج ونظم التشغيل DOS - Windows وبرامج معالجة الصور Harvard Graphics - Image Edit - Photo Shop - معالجة الحروف والنصوص على أنظمة النشر المكتبى.

٠٢-٤١٢٢ النظم الرقمية والإرسال عن بعد

الحاسبات الإليكترونية ونظم المعلومات - التجهيزات الإليكترونية للبيانات - تقنيات ونظم الإرسال عن بعد - استخدامات الإرسال من بعد - أساليب تخطيط البرامج للحاسبات - نظم لوحات التحكم عن بعد لأداء عمليات الطباعة والنشر والتغليف.

٠٢-٢١٢٣ التجهيز النهائى والتحويل

وتشتمل على عمليات الإنتاج على الخطوط المنفصلة أو الخطوط الإنتاجية المتكاملة والكاملة الإتوماتيكية للعمليات (عمليات التجليد - عمليات التصفيح - عمليات الورنشة - عمليات تشكيل العبوات المسطحة والمجسمة بالخامات المتنوعة - عمليات تحويل الورق إلى الكرتون المضلع).

٠٢-٢١٢٤ تكنولوجيا الإنتاج الصحفى والنشر

خصائص ورق طباعة الصحف - خصائص أحبار طباعة الصحف - التصنيف العلمى للمجلات والجرائد - النظم المتبعة فى طباعة الصحف باستخدام التغذية بالأفرخ والشرائط (أوفست - فلكسو) - خصائص طباعة المجلات والجرائد - خصائص النشر الإليكترونى - نظم تشطيب الصحف - نظم الإدخال للملحقات.

٠٢-١١٢٥ تكنولوجيا إنتاج الكتاب

مفهوم الكتاب - الشركاء فى إنتاج الكتاب - تصنيف الكتب - الخصائص الفنية والتكنولوجية (للكتاب المدرسى - كتاب الطفل - المراجع - الكتب العلمية والفنية - الأطالس ٠٠ الخ) - أساليب الإخراج الفنى للكتاب - تقنيات طباعة الكتاب - تقنيات تجليد وتشطيب الكتاب.

٠٢-٢١٢٦ تكنولوجيا إنتاج الوسائط التعليمية والمصغرات الفيلمية

تعريف الوسائط التعليمية وتصنيفها - أهمية استخدامها - خصائص الوسيط التعليمى - أساليب ونظم التصميم والإنتاج الطباعى للوسائط (الكتاب المدرسى - الشفائيات - الرسوم التوضيحية والبيانية - الملصقات - الخرائط) - أنواع المصغرات الفيلمية - طرق إنتاج المصغرات - طرق حفظ وتداول واسترجاع المصغرات - استخدام الحاسبات الآلية.

٠٢-٣١٢٧ تكنولوجيا المطبوعات ذات القيمة

الخامات المستخدمة - خصائص كل منها - وسائل ونظم التصميم للمطبوعات ذات القيمة - طرق وتقنيات إنتاج العملات الورقية ووسائل تأمينها - طرق وتقنيات إنتاج بطاقات الهوية ووسائل تأمينها - طرق وتقنيات إنتاج طوابع البريد والدمغة والشهادات والأوراق الحكومية.

٠٢-٤١٢٨ تكنولوجيا إنتاج الخرائط

الخصائص الفنية والتكنولوجية لورق الخرائط - تصنيف الخرائط - الخرائط البلاستيكية - تقنيات طباعة الخرائط المدنية والعسكرية (المساحية والجوية) - الخرائط عبر الأقمار الصناعية.

٠٢-٣١٢٩ تكنولوجيا إنتاج عبوات التغليف

تقنيات طباعة عبوات التغليف (الورقية والكرتونية، والعبوات المعدنية والمرنة، والعبوات النسجية، والعبوات الزجاجية، والعبوات الخشبية) - طرق تشكيل العبوات - طرق صناعة الاسطوانات (ميكانيكية والالكترونية وبالليزر) - العلاقة بين تصميم العبوة والإقتصاد القومى والمستهلك والمنتج - وسائل الحماية الفيزيائية للمنتج والعبوة - خصائص الحفظ العرض والتخزين والتداول للعبوة.

٠٢-٢١٣١ تكنولوجيا إنتاج الدوائر الكهربائية المطبوعة

خلفية تاريخية - مجالات تطبيق الدوائر المطبوعة - الأنظمة الأساسية لإنتاج الدوائر المطبوعة - أحبار ومعدات طبع الدوائر المطبوعة - قياس جودة الدوائر المطبوعة.

٠٢-١١٣٢ خواص مواد طباعة وطرق اختبارها

أنظمة العمل فى صناعة الطباعة - الأنواع الأساسية لمواد الأسطح الطباعية (معادن - لدائن - أنسجة) - الأنواع الأساسية للخامات المطبوعة (ورق، كرتون) - أنواع الأحبار الطباعية (سائلة، عجينة، مسحوق) - أسس رقابة الجودة على الخامات الطباعية المختلفة (ألواح طباعية، خامات مطبوعة، أحبار) - التحليل الإحصائى لتقييم الجودة - تطبيقات رياضية.

٠٢-١١٣٣ خواص مواد تغليف وطرق اختبارها

أنشطة العمل بصناعة التغليف - خامات التغليف (ورق، كرتون، لدائن، خشب، أنسجة، معادن، زجاج، ٠٠٠ الخ) - أسس رقابة الجودة على خامات التغليف - التحليل الإحصائى لتقييم الجودة - تطبيقات رياضية.

٠٢-٣١٣٤ هندسة ماكينات طباعة

آليات وأجزاء وطرق تشغيل ونظم الضبط والتحكم والصيانة للماكينات التالية : ماكينات ما قبل الطبع ، ماكينات الطبع (فلكسو، ليثو أوفست ، سيرجراف ، كهروستاتيكي).

٠٢-٣١٣٥ هندسة ماكينات تغليف

ماكينات طباعة الكرتون والصفح والخامات المرنة - ماكينات تشكيل عبوات - ماكينات الطباعة بالنفث بالحبر والروتوجرافيون - ماكينات لصق وتجهيز العبوات - ماكينات إعداد القوالب للعبوات (ميكانيكى ، اليكترونى) - طرق صيانة ماكينات التغليف.

٠٢-٤١٣٦ هندسة ماكينات تجهيز نهائى وتشطيب

الآليات وأجزاء وطرق تشغيل الماكينات والضبط والتحكم فى طرق التشغيل والصيانة للماكينات التالية : القص الأحادى والثلاثى - التدبيس والحياكة والبشر والتغرية (وحدات منفصلة أو خطوط متكاملة) - ماكينات الحزم والربط - ماكينات الترقيم والشرشرة.

٠٢-٤١٣٧ مشاكل الإنتاج الطباعى والتغليف

التعريف بمشاكل الإنتاج الطباعى وأسباب حدوثها وطرق علاجها فى مراحل التشغيل التالية - مشاكل التصميم وصف الحروف والتصوير والفصل اللونى الميكانيكى والإليكترونى - مشاكل الأحبار الطباعية والمونتاج والسطح الطباعى - مشاكل الورق - مشاكل ميكانيكية الطبع وتشطيب المنتج الطباعى.

٠٢-٤١٣٨ نظم تحكم وضبط جودة طباعية

وتشتمل على النظم المتبعة للضبط والتحكم فى مراحل الإنتاج الطباعى - أهمية الجودة الطباعية الميكانيكية والإليكترونية - الأساليب التقليدية لقياس الجودة الطباعية - الأساليب المتطورة لقياس الجودة الطباعية.

٠٢-١١٣٩ قياسات طباعية

قياسات حساسية وكثافة فوتوغرافية - قياسات فيزيائية - قياسات كيميائية - جوية - ميكانيكية - أداء عمل.

٠٢-٣١٤٠ إدارة إنتاج المطابع

مفهوم علم إدارة الإنتاج - مقومات إدارة الإنتاج داخل دور الطبع - نظم إدارة الإنتاج داخل دور الطبع - مساريات الإنتاج للطرق الطباعية المختلفة - المسار الحرج - التخطيط الهيكلى للإدارات المختلفة بدور الطبع ووظيفة كل منها.

٠٢-١١٤١ تاريخ الطباعة

تاريخ الكتابة وطرق التسجيل - تاريخ الورق - تاريخ السطح الطباعى البارز - تاريخ السطح الطباعى الليثوغرافى - تاريخ سيرجراف - تاريخ جرافيون - تاريخ تصوير ميكانيكى - تاريخ أحبار الطباعة.

٠٢-١١٤٢ تاريخ تغليف

حاجة الإنسان للتغليف منذ القدم - الأنماط التقليدية في التغليف - التغليف في حياة الشعوب - الخامات التقليدية والمستخدم في التغليف وخواص كل منها - النظريات والتقنيات المستخدمة في طباعة العبوات.

٠٢-٤١٤٣ تخطيط مشروعات (طباعة وتغليف)

مفهوم التخطيط في صناعة الطباعة والتغليف - أثر الصفات المميزة لصناعة التغليف على عمليات التخطيط والرقابة على الإنتاج - نظم الإنتاج وأثره على عمليات التخطيط - العوامل التي تحكم وظائف تخطيط الإنتاج (وظيفة التصميم ، الرقابة والتحكم في مخزون الخامات ، البرمجة الزمنية).

٠٢-٣١٤٤ اقتصاديات إنتاج طباعي

أهمية الدراسة الاقتصادية للمشروعات - الإطار العلمي لمحاكاة التكاليف بالمؤسسات الطباعة المختلفة - مراكز تكاليف الطباعة - مقومات نظام التكاليف للطباعة - كيفية تصميم النماذج للتشغيل الطباعي - المحاسبة التطبيقية لتكاليف الطباعة - مقاييسات الطباعة بواسطة الحاسب الآلى - المشاكل المتعلقة بتجهيز البيانات وطرق معالجتها.

٠٢-٣١٤٥ اقتصاديات إنتاج تغليف

الإطار العلمي لمحاكاة التكاليف بدور التغليف - مراكز تكاليف التغليف - مقومات نظام التكاليف للتغليف - المحاسبة التطبيقية لتكاليف التغليف - مقاييسات التغليف بالحاسب.

٠٢-٤١٤٦ مشروع البكالوريوس

يشمل مشروع البكالوريوس على ما يلي : (١) منتج تطبيقي يشتمل على : تصميم الأصول للمنتجات الطباعة - إعداد الأفلام السلبية والإيجابية وفصل الألوان والمونتاج للمنتجات الطباعة - إعداد المتن التحريري - تجهيز الأسطح الطباعة - طباعة نماذج من المشروع - طباعة نماذج من المجسمات على خامات مختلفة (٢) دراسة جدوى فنية لمشروع إنشاء مطبعة متخصصة في إحدى صناعات الطباعة (٣) دراسة تكنولوجية لحل أحد مشاكل الإنتاج الطباعي.

٠٢-١٢٠١ نظرية الآلات

تعريف نظرية الآلات - طرق تشغيل الماكينات - آليات نقل الحركة (أعمدة الإدارة ، القرنات ، التروس ، السلاسل والجنائز ، السيور) ، آليات تحويل الحركة (الترس والسقاطة ، الجريدة المسننة والترس ، التوصيل اللامركزي ، الكامات) - أنواع الحركة في ماكينات الطباعة والتغليف - ميكانيكيات التشغيل (ميكانيكية التغذية بالورق - وحدة الطبع ، ميكانيكية التحبير ، ميكانيكية الترتيب ، ميكانيكية تسليم المنتج) - الموتور (أنواعه ، طرق تشغيله ، طرق التحكم في لسرعات).

١٢٠٢ نظرية الفهرسة

مفهوم الفهرسة ومجالات استخدامها - عناصر الفهرسة (رسائل مطبوعة ، رسائل غير مطبوعة) - نظم الفهرسة (التقليدية ، الإليكترونية) - التقنيات المختلفة للفهرسة - المعالجات المستخدمة - طرق تقييم وتقنين للنظم المستخدمة.

٢٢٠٣ نظم وتشريعات وقوانين نشر وطباعة

مدخل تاريخي - قانون المطبوعات المصرية والعربية والأجنبية - الرقابة على المطبوعات - حقوق المؤلف - حقوق النشر - حق إعادة الطبع - حق الملكية الفكرية.

٣٢٠٤ نظم وتشريعات وقوانين تغليف

مدخل تاريخي - قوانين التعبئة والتغليف المصرية والعربية والأجنبية - القوانين والتشريعات التي تحكم التجارة الدولية لمنتجات التعبئة والتغليف - النظم والقواعد والإشترطات الصحية لتعليمات المناولة والتداول والتعبئة والتخزين للسلع المختلفة (لحوم ، أسماك ، دواجن ، خضروات ، وفاكهة ، ألبان ، مشروبات ٠٠٠ الخ) - القوانين التي تنظم عملية الوقاية من التلوث البيئي.

٢٢٠٥ صيانة ميكانيكية (ماكينات طباعة وتغليف)

مفهوم الصيانة الميكانيكية لماكينات الطباعة والتغليف - أنواع الصيانة (الصيانة البسيطة ، المتوسطة ، الشاملة) - نظم الصيانة (نظام الصيانة المركزي ، نظام الصيانة اللامركزي) - النظام المتبع لعمليات فك الآليات والأجزاء وتغييرها وإعادة تركيب قطع الغيار - طريقة الكشف على العيوب - طرق التزييت والتشحيم - الخامات والمعدات المستخدمة في الصيانة الميكانيكية.

٢٢٠٦ صيانة كهربية والإليكترونية (ماكينات طباعة وتغليف)

مفهوم الصيانة الكهربائية والإليكترونية لماكينات الطباعة والتغليف - أنواع الصيانة الكهربائية والإليكترونية - نظم الصيانة الكهربائية والإليكترونية - طرق الكشف عن الأعطال والعيوب الكهربائية وكيفية صيانتها - طرق الكشف عن الأعطال والعيوب الإليكترونية وكيفية صيانتها - معدات الاختبار الكهربائية والإليكترونية.

٣٢٠٥ - كيمياء (أحبار وصبغات ومقاومات ضوئية)

التكنولوجيا الكيميائية للأحبار - الألواح الطباعة - الأنظمة الطباعة وخصائصها - الأحبار الطباعة - مكوناتها من صبغات ، بيجمنتات ، صبغات بيجمنتية - مذيبات ، بوليمرات ، راتنجات ، إضافات خاصة بجفاف الحبر ، وضع التسطیح والتآكل والتوتر السطحى ، إضافات التآلق - المعادن - التثبيت - التشتت - الاستحلاب - الألواح الطباعة وتوظيفها سالبة الأداء ووجبة الأداء - ألواح الحفر العميق - ألواح الإسقاط الضوئى - ألواح النقل بالانتشار - الألواح الكهروستاتيكية - ألواح الليزر - المقاومات الضوئية ومحسسات الديازو والأزيدو والداى أزيد والبادئات الضوئية والبلمرات الضوئية.

٤٢٠٦ تسويق مطبوعات

أهمية عمليات التسويق لترويج المنتجات الطباعة - أسس عمليات التسويق - إدارة التسويق داخل الهيكل التنظيمي لدار الطباعة - دراسة آليات السوق وتطويرها في المؤسسات الطباعة - منافذ البيع.

١٢٠٧ - أرجونومية الطباعة

مفهوم الأرجونومية قديماً وحديثاً - أهمية علم الأرجونومية لعمليات الطباعة والنشر والتغليف - المعايير الأرجونومية التي يجب إتخاذها في عمليات الطباعة والتغليف (شكل ، حجم ، وزن ، لون ، ملمس ، ٠٠ الخ) - الميكانيكا الحيوية وعلاقتها بعلم الأرجونومية في مجال الطباعة والتغليف.

٣٢٠٨ كيمياء (الورق والكرتون)

صناعة الورق - كيمياء المواد الخام وأثر كل منها في خواص الورق والكرتون - الخواص الكيميائية للورق الطباعي المغطى والغير مغطى والكرتون - ترميم وصيانة الورق - الخواص الكيميائية لورق التعبئة والتغليف - طرق الإختبار والفحص الكيميائي للورق - الورق المؤمن.

٣٢٠٩ طبعة ليزر

أشعة الليزر (مقدمة ، خواصها الضوئية) - خاصية الترابط للأشعة الضوئية - الترابط الطولي وعلاقته بالعرض الطيفي للموجة - كثافة الأنماط الكهرومغناطيسية داخل حجرة ضوئية - كثافة الطاقة الإشعاعية لوسط كثيف ضوئياً - كثافة الطاقة الإشعاعية لوسط رقيق ضوئياً - مستويات الطاقة وأنظمتها لإنتاج عكس في وسط الليزر - مصدر الهيليوم نيون - مصدر الكربون ليزر - مصدر الروبي ليزر - بعض الخواص الضوئية لأشعة الليزر - استخدام أشعة الليزر في التصوير الميكانيكي والطباعة.

٠٢-٤٢١٠ ترميم مطبوعات

أهمية الحفاظ على التراث المطبوع - وسائل ترميم المطبوعات - الخامات المستخدمة في عمليات الترميم للمطبوعات - العوامل البيئية المؤثرة على التقادم الزمني للمطبوعة - علاقة الخامات الطباعة (ورق ، حبر ، ورنشة ، تصفيح ، ٠٠٠ الخ) بالعمر الزمني للمنتج الطباعي - طرق صيانة المطبوعات (شروط التداول والاستخدام والحفظ).

٠٢-٤٢١١ طرق مكافحة تزييف وتزوير

مفهوم التزييف والتزوير وأنواع مجالات التزييف والتزوير - الوسائل الحديثة للتزييف والتزوير (خامات ، أجهزة ومعدات) - وسائل تأمين المطبوعات ضد التزييف والتزوير - وسائل الكشف عن عمليات التزييف والتزوير (طباعة ، معملية) - قوانين مكافحة التزييف والتزوير المحلية - النظم والاتفاقيات الدولية لمكافحة التزييف والتزوير.

٠٢-٤٢١٢ بحوث عمليات إنتاج طباعي

الدراسة الميدانية للمؤسسات الإنتاجية المرتبطة بمجالات التخصص (طباعة ونشر وتغليف) - دراسة المعوقات المرتبطة بالتقنية والتخطيط واقتصاديات المؤسسات الطباعة واقتراح الحلول من خلال الطرق المتطورة مثل البرمجة الخطية أو البرمجة الديناميكية وغيرها من النظم - دراسة المتغيرات المختلفة لعمليات الإنتاج الطباعي المتنوعة وتطورها.

٠٢-٤٢١١ رسم ميكانيكي

الأدوات المستخدمة في عمليات الرسم الميكانيكي - أساسيات رسم المساقط المختلفة للآليات - نظم وأساليب الرسم الميكانيكية اليدوية وباستخدام الكمبيوتر CADD - كيفية رسم الأجزاء التفصيلية للآليات المختلفة بماكينات الطباعة.

٠٢-١٢١٤ أمن صناعي

مفهوم الأمن الصناعي في المؤسسات الطباعة - تصنيف الأمن الصناعي (كهربى ، ميكانيكى ، كيمياويات ، غازات ، حرائق) - الإضاءة (أنواعها ، مدى ملائمتها للأقسام المختلفة بالمطبعة ، كيفية قياسها) - الشروط الصحية والوقاية اللازمة للعمال (التهوية ، أجهزة الوقاية من الحريق ، الأمن الكهربى ، المواد الكيماوية ، التخزين ، ملابس العمال ، وسائل النقل للخامات والمنتجات داخل الورش ، الخدمات) - مصادر وأسباب الخطر والضرر والحالات المرضية الناتجة وطرق الوقاية في المؤسسات الطباعة.

مقررات برنامج الطباعة

الفرقة الدراسية: الأولى

الفصل الدراسي: الأول

| عدد ساعات الامتحان | توزيع الدرجات | | | | عدد الساعات الأسبوعية | | | اسم المقرر | الرقم الكودي | مسلسل |
|--------------------|---------------|--------|--------|-----------|-----------------------|-----|--------|-------------------------------|--------------|-------|
| | المجموع | تحريرى | مناقشة | أعمال سنة | المجموع | درس | محاضرة | | | |
| مستمرة | - | - | - | - | ٣ | ٣ | - | إعداد الأصول الطباعية | ١١٠١ | ٠١ |
| مستمرة | - | - | - | - | ٣ | ٣ | - | تصميم الكتاب | ١١٠٢ | ٠٢ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٤ | ٢ | ٢ | التصوير الميكانيكى الخطى | ١١٠٨ | ٠٣ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | ١ | ١ | تجهيز أسطح مرنة (فلكسو) | ١١١٣ | ٠٤ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | ١ | ١ | نظم طباعية | ١١١٧ | ٠٥ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | ١ | ١ | نظم صف الحروف | ١١٢٠ | ٠٦ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | ١ | ١ | خواص مواد طباعة وطرق اختبارها | ١١٣٢ | ٠٧ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | - | ٢ | تاريخ طباعة | ١١٤١ | ٠٨ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | ٢ | - | نظرية آلات | ١٢٠١ | ٠٩ |
| - | ٥٠ | - | ٥٠ | - | ٢ | ١ | ١ | أرجنومية طباعية | ١٢٠٧ | ١٠ |
| ٢ | ٧٥ | ٤٥ | - | ٣٠ | ٣ | ٢ | ١ | طباعة بصريات | ١٥٠٢ | ١١ |
| ٢ | ٧٥ | ٤٥ | - | ٣٠ | ٣ | ٢ | ١ | كيمياء ضوئية | ١٥٠١ | ١٢ |
| - | ١٠٠ | - | ١٠٠ | - | ٤ | ٤ | - | طباعة صامتة | ١٣٠٦ | ١٣ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | - | ٢ | لغات | ١٦٠٢ | ١٤ |
| ٧٠٠ | مجموع الدرجات | | | | ٣٦ | ٢٢ | ١٤ | مجموع الساعات الأسبوعية | | |

مقررات برنامج الطباعة

الفرقة الدراسية: الأولى

الفصل الدراسي: الثانى

| عدد ساعات الامتحان | توزيع الدرجات | | | | عدد الساعات الأسبوعية | | | اسم المقرر | الرقم الكودي | مسلسل |
|--------------------|---------------|--------|--------|-----------|-----------------------|-----|--------|-------------------------------|--------------|-------|
| | المجموع | تحريرى | مناقشة | أعمال سنة | المجموع | درس | محاضرة | | | |
| مستمرة | - | - | - | - | ٣ | ٣ | - | إعداد الأصول الطباعية | ١١٠١ | ٠١ |
| مستمرة | - | - | - | - | ٣ | ٣ | - | تصميم الكتاب | ١١٠٢ | ٠٢ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٤ | ٢ | ٢ | التصوير الميكانيكى الخطى | ١١٠٨ | ٠٣ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | ١ | ١ | تجهيز أسطح مرنة (فلكسو) | ١١١٣ | ٠٤ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | ١ | ١ | نظم طباعية | ١١١٧ | ٠٥ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | ١ | ١ | نظم صف الحروف | ١١٢٠ | ٠٦ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | ١ | ١ | خواص مواد طباعة وطرق اختبارها | ١١٣٢ | ٠٧ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | - | ٢ | تاريخ طباعة | ١١٤١ | ٠٨ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | ٢ | - | نظرية آلات | ١٢٠١ | ٠٩ |
| - | ٥٠ | - | ٥٠ | - | ٢ | ١ | ١ | أرجنومية طباعية | ١٢٠٧ | ١٠ |
| ٢ | ٧٥ | ٤٥ | - | ٣٠ | ٣ | ٢ | ١ | طباعة بصريات | ١٥٠٢ | ١١ |
| ٢ | ٧٥ | ٤٥ | - | ٣٠ | ٣ | ٢ | ١ | كيمياء ضوئية | ١٥٠١ | ١٢ |
| - | ١٠٠ | - | ١٠٠ | - | ٤ | ٤ | - | طباعة صامتة | ١٣٠٦ | ١٣ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | - | ٢ | لغات | ١٦٠٢ | ١٤ |
| ٧٠٠ | مجموع الدرجات | | | | ٣٦ | ٢٢ | ١٤ | مجموع الساعات الأسبوعية | | |

مقررات برنامج الطباعة

مقررات برنامج الطباعة

الفرقة الدراسية: الثانية

الفصل الدراسي: الأول

| عدد ساعات الامتحان | توزيع الدرجات | | | | عدد الساعات الأسبوعية | | | اسم المقرر | الرقم الكودي | مسلسل |
|--------------------|---------------|--------|--------|-----------|-----------------------|-----|--------|---|--------------|-------|
| | المجموع | تحريرى | مناقشة | أعمال سنة | المجموع | درس | محاضرة | | | |
| مستمرة | - | - | - | - | ٣ | ٣ | - | تصميم الكتاب | ٢١٠٢ | ٠١ |
| مستمرة | - | - | - | - | ٣ | ٣ | - | (الإخراج الصحفى للجرائد) | ٢١٠٤ | ٠٢ |
| مستمرة | - | - | - | - | ٣ | ٣ | - | تصميم التغليف | ٢١٠٦ | ٠٣ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | ١ | ١ | تجهيز أسطح جرافيور | ٢١١٦ | ٠٤ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | - | ٢ | التجهيز النهائى والتحويل | ٢١٢٣ | ٠٥ |
| ٢ | ٧٥ | ٤٥ | - | ٣٠ | ٣ | ١ | ٢ | تك إنتاج الوسائل التعليمية والمصغرات الفيلمية | ٢١٢٦ | ٠٦ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | ١ | ١ | تك إنتاج الدوائر الكهربية والالكترونية | ٢١٣١ | ٠٧ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | - | ٢ | اقتصاديات إنتاج طباعى | ٢١٤٤ | ٠٨ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | ٢ | - | صيانة كهربية والكترونية | ٢٢٠٦ | ٠٩ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | ١ | ١ | رسم ميكانيكى | ٢٢١٢ | ١٠ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | - | ٢ | رياضيات | ٢٥٠٣ | ١١ |
| - | ١٠٠ | - | ١٠٠ | - | ٤ | ٤ | - | طبيعة صامتة | ٢٣٠٦ | ١٢ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | - | ٢ | لغات | ٢٦٠٧ | ١٣ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | - | ٢ | تخطيط وإدارة إنتاج | ٢٤٠٧ | ١٤ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | - | ٢ | دراسة جدوي | ٢٥٠٥ | ١٥ |
| ٦٥٠ | مجموع الدرجات | | | | ٣٦ | ٢٢ | ١٤ | مجموع الساعات الأسبوعية | | |

الفرقة الدراسية: الثانية

الفصل الدراسي: الثانى

| عدد ساعات الامتحان | توزيع الدرجات | | | | عدد الساعات الأسبوعية | | | اسم المقرر | الرقم الكودي | مسلسل |
|--------------------|---------------|--------|--------|-----------|-----------------------|-----|--------|---|--------------|-------|
| | المجموع | تحريرى | مناقشة | أعمال سنة | المجموع | درس | محاضرة | | | |
| - | ٧٥ | - | ٧٥ | - | ٣ | ٣ | - | تصميم الكتاب | ٢١٠٢ | ٠١ |
| - | ٧٥ | - | ٧٥ | - | ٣ | ٣ | - | (الإخراج الصحفى للجرائد) | ٢١٠٤ | ٠٢ |
| - | ٧٥ | - | ٧٥ | - | ٣ | ٢ | - | تصميم التغليف | ٢١٠٦ | ٠٣ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | ١ | ١ | تجهيز أسطح جرافيور | ٢١١٦ | ٠٤ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | - | ٢ | التجهيز النهائى والتحويل | ٢١٢٣ | ٠٥ |
| ٢ | ٧٥ | ٤٥ | - | ٣٠ | ٣ | ١ | ٢ | تك إنتاج الوسائل التعليمية والمصغرات الفيلمية | ٢١٢٦ | ٠٦ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | ١ | ١ | تك إنتاج الدوائر الكهربية والالكترونية | ٢١٣١ | ٠٧ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | - | ٢ | اقتصاديات إنتاج طباعى | ٢١٤٤ | ٠٨ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | ٢ | - | صيانة كهربية والكترونية | ٢٢٠٦ | ٠٩ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | ١ | ١ | رسم ميكانيكى | ٢٢١٢ | ١٠ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | - | ٢ | رياضيات | ٢٥٠٣ | ١١ |
| - | ١٠٠ | - | ١٠٠ | - | ٤ | ٤ | - | طبيعة صامتة | ٢٣٠٦ | ١٢ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | - | ٢ | لغات | ٢٦٠٧ | ١٣ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | - | ٢ | تخطيط وإدارة إنتاج | ٢٤٠٧ | ١٤ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | - | ٢ | دراسة جدوي | ٢٥٠٥ | ١٥ |
| ٩٠٠ | مجموع الدرجات | | | | ٣٦ | ٢٢ | ١٤ | مجموع الساعات الأسبوعية | | |

مقررات برنامج الطباعة

الفرقة الدراسية: الثالثة

الفصل الدراسي: الأول

| عدد ساعات الامتحان | توزيع الدرجات | | | | عدد الساعات الأسبوعية | | | اسم المقرر | الرقم الكودي | مسلسل |
|--------------------|---------------|--------|--------|-----------|-----------------------|-----|--------|----------------------------|--------------|-------|
| | المجموع | تحريرى | مناقشة | أعمال سنة | المجموع | درس | محاضرة | | | |
| - | ٧٥ | - | ٧٥ | - | ٣ | ٣ | - | الإخراج الصحفى للجرائد | ٣١٠٤ | ٠١ |
| - | ٧٥ | - | ٧٥ | - | ٣ | ٣ | - | تصميم المطبوعات ذات القيمة | ٣١٠٥ | ٠٢ |
| - | ٧٥ | - | ٧٥ | - | ٣ | ٣ | - | تصميم التغليف | ٣١٠٦ | ٠٣ |
| ٢ | ٧٥ | ٤٥ | - | ٣٠ | ٣ | ١ | ٢ | النشر المكتبى CAM | ٣١٢١ | ٠٤ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | ١ | ١ | تك إنتاج عبوات التغليف | ٣١٢٩ | ٠٥ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | ١ | ١ | هندسة ماكينات تغليف | ٣١٣٥ | ٠٦ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | - | ٢ | مشاكل إنتاج طباعى | ٣١٢٠ | ٠٧ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | - | ٢ | إدارة إنتاج مطابع | ٣١٤٠ | ٠٨ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | ١ | ١ | كيمياء (ورق وأحبار وصبغات) | ٣٢٠٨ | ٠٩ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | ١ | ١ | طبيعة ليزر | ٣٢٠٩ | ١٠ |
| ٢ | ١٠٠ | ٦٠ | - | ٤٠ | ٤ | ٣ | ١ | حاسب آلى (برامج تطبيقية) | ٣٤٣٠ | ١١ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | - | ٢ | لغات ومناقشات بلغة أجنبية | ٣٦٠٢ | ١٢ |
| مناقشة | ١٠٠ | - | ١٠٠ | - | ٤ | ٤ | - | طبيعة حية | ٣٣٠٧ | ١٣ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | - | ٢ | تاريخ فنون | ٣٦٠٣ | ١٤ |
| ٩٠٠ | مجموع الدرجات | | | | ٣٦ | ٢١ | ١٥ | مجموع الساعات الأسبوعية | | |

مقررات برنامج الطباعة

الفرقة الدراسية: الثالثة

الفصل الدراسي: الثانى

| عدد ساعات الامتحان | توزيع الدرجات | | | | عدد الساعات الأسبوعية | | | اسم المقرر | الرقم الكودي | مسلسل |
|--------------------|---------------|--------|--------|-----------|-----------------------|-----|--------|----------------------------|--------------|-------|
| | المجموع | تحريرى | مناقشة | أعمال سنة | المجموع | درس | محاضرة | | | |
| - | ٧٥ | - | ٧٥ | - | ٣ | ٣ | - | الإخراج الصحفى للمجلات | ٣١٠٤ | ٠١ |
| - | ٧٥ | - | ٧٥ | - | ٣ | ٣ | - | تصميم المطبوعات ذات القيمة | ٣١٠٥ | ٠٢ |
| - | ٧٥ | - | ٧٥ | - | ٣ | ٣ | - | تصميم التغليف | ٣١٠٦ | ٠٣ |
| ٢ | ٧٥ | ٤٥ | - | ٣٠ | ٣ | ١ | ٢ | النشر المكتبى CAM | ٣١٢١ | ٠٤ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | ١ | ١ | تك إنتاج عبوات التغليف | ٣١٢٩ | ٠٥ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | ١ | ١ | هندسة ماكينات تغليف | ٣١٣٥ | ٠٦ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | - | ٢ | مشاكل إنتاج طباعى | ٣١٢٠ | ٠٧ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | - | ٢ | إدارة إنتاج مطابع | ٣١٤٠ | ٠٨ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | ١ | ١ | كيمياء (ورق وأحبار وصبغات) | ٣٢٠٨ | ٠٩ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | ١ | ١ | طبيعة ليزر | ٣٢٠٩ | ١٠ |
| ٢ | ١٠٠ | ٦٠ | - | ٤٠ | ٤ | ٣ | ١ | حاسب آلى (برامج تطبيقية) | ٣٤٣٠ | ١١ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | - | ٢ | لغات ومناقشات بلغة أجنبية | ٣٦٠٢ | ١٢ |
| مناقشة | ١٠٠ | - | ١٠٠ | - | ٤ | ٤ | - | طبيعة حية | ٣٣٠٧ | ١٣ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | - | ٢ | تاريخ فنون | ٣٦٠٣ | ١٤ |
| ٩٠٠ | مجموع الدرجات | | | | ٣٦ | ٢١ | ١٥ | مجموع الساعات الأسبوعية | | |

مقررات برنامج الطباعة

مقررات برنامج الطباعة

الفرقة الدراسية: الرابعة

الفصل الدراسي: الأول

| عدد ساعات الامتحان | توزيع الدرجات | | | | عدد الساعات الأسبوعية | | | اسم المقرر | الرقم الكودي | مسلسل |
|--------------------|---------------|--------|--------|-----------|-----------------------|-----|--------|----------------------------------|--------------|-------|
| | المجموع | تحريرى | مناقشة | أعمال سنة | المجموع | درس | محاضرة | | | |
| - | ٧٥ | - | ٧٥ | - | ٣ | ٣ | - | تصميم الوسائل التعليمية المطبوعة | ٤١٠٣ | ٠١ |
| - | ٧٥ | - | ٧٥ | - | ٣ | ٣ | - | تصميم المطبوعات ذات القيمة | ٤١٠٥ | ٠٢ |
| - | ٧٥ | - | ٧٥ | - | ٣ | ٣ | - | تصميم التغليف | ٤١٠٦ | ٠٣ |
| - | ٧٥ | - | ٧٥ | - | ٣ | ٣ | - | التصميم الميكانيكى الرقمى CAD | ٤١٠٧ | ٠٤ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | ١ | ١ | هندسة ماكينات تجهيز نهائى | ٤١٣٦ | ٠٥ |
| ٢ | ٧٥ | ٤٥ | - | ٣٠ | ٣ | ٢ | ١ | نظم تحكم وضبط جودة طباعية | ٤١٣٨ | ٠٦ |
| ٢ | ٧٥ | ٤٥ | - | ٣٠ | ٣ | ١ | ٢ | تخطيط مشروعات طباعة وتغليف | ٤١٤٣ | ٠٧ |
| ٢ | ١٠٠ | ٦٠ | - | ٤٠ | ٤ | ٢ | ٢ | دراسات وعلوم بيئية | ٤٧٠٤ | ٠٨ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | ٢ | - | تسويق مطبوعات | ٤٢٠٦ | ٠٩ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | - | ٢ | طرق مكافحة تزييف وتزوير | ٤٢١٠ | ١٠ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | - | ٢ | نقد وتذوق فنى | ٤٦٠٤ | ١١ |
| - | ١٠٠ | - | ١٠٠ | - | ٤ | ٤ | - | طبيعة حية | ٤٣٠٧ | ١٢ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | - | ٢ | مدخل إلى علم النفس | ٤٧٠٥ | ١٣ |
| ٩٠٠ | مجموع الدرجات | | | | ٣٤ | ٢٠ | ١٤ | مجموع الساعات الأسبوعية | | |

٣٨

الفرقة الدراسية: الرابعة

الفصل الدراسي: الثانى

| عدد ساعات الامتحان | توزيع الدرجات | | | | عدد الساعات الأسبوعية | | | اسم المقرر | الرقم الكودي | مسلسل |
|--------------------|---------------|--------|--------|-----------|-----------------------|-----|--------|-------------------------------|--------------|-------|
| | المجموع | تحريرى | مناقشة | أعمال سنة | المجموع | درس | محاضرة | | | |
| - | ٣٠٠ | - | ٣٠٠ | - | ١٢ | ١٢ | - | مشروع البكالوريوس | ٤١٤٦ | ٠١ |
| ٢ | ٧٥ | ٤٥ | - | ٣٠ | ٣ | - | ٣ | النظم الرقمية والإرسال عن بعد | ٤١٢٢ | ٠٢ |
| ٢ | ٧٥ | ٤٥ | - | ٣٠ | ٣ | - | ٣ | تك إنتاج الخرائط | ٤١٢٨ | ٠٣ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | - | ٢ | مشاكل إنتاج التغليف | ٤١٣٧ | ٠٤ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | ٢ | - | ترميم مطبوعات | ٤٢٠٩ | ٠٥ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | ١ | ١ | بحوث عمليات الإنتاج الطباعى | ٤٢١١ | ٠٦ |
| ٢ | ١٠٠ | ٦٠ | - | ٤٠ | ٢ | ٣ | ١ | حاسب آلى (برامج NC) | ٤٤٠٣ | ٠٧ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | - | ٢ | لغات ومناقشات بلغة أجنبية | ٤٦٠٢ | ٠٨ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | - | ٢ | تاريخ فنون | ٤٦٠٣ | ٠٩ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | - | ٢ | حقوق الإنسان | ٤٧٠٦ | ١٠ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | - | ٢ | علم الجمال | ٤٦٠٥ | ١١ |
| ٩٠٠ | مجموع الدرجات | | | | ٣٨ | ٢٢ | ١٦ | مجموع الساعات الأسبوعية | | |

٣٩

إخراج صحفى مجلات

إخراج صحفى مجلات



مطبوعات ذات القيمة

مطبوعات ذات القيمة



تصميم تغليف

تصميم تغليف



مطبوعات تجارية - مطوية



أن يكون مؤسسة تعليمية وبحثية رائدة في مجال
الفن والتصميم ومصدر للإبتكار وفقاً لمعايير
الجودة العالمية

**رؤية المعهد العالي
للفنون التطبيقية**

اعداد خريج متميز قادر على الإبتكار وإدارة
عمليات التصميم والتطوير وتلبية احتياجات
سوق العمل وفقاً للمعايير المحلية والإقليمية
وإثراء علوم التصميم من خلال بحوث
ودراسات تساهم في التطوير وخدمة المجتمع
ودفع قطاعات الإنتاج ذات الصلة

**رسالة المعهد العالي
للفنون التطبيقية**

يسمى قسم الطباعة والنشر والتغليف كقسم
بحثي متميز في مجال الطباعة والنشر والتغليف
إلى العمل وفقاً لمعايير الجودة التعليمية وخدمة
المجتمع الصناعي.

**رؤية قسم
الطباعة والنشر والتغليف**

اختيار واعداد مصمم متميز ذو خلق وقيم عريقة
وائق من نفسه قادر على المنافسة محلياً وإقليمياً
من خلال أنشطة تعليمية وبحثية ومجتمعية رائدة
عالية التقنية في التصميم والإنتاج لمجال الطباعة
والنشر والتغليف وذلك لخدمة البحث العلمي
ولدفع قطاعات الإنتاج فيه للمنافسة المحلية
والإقليمية والعالمية.

**رسالة قسم
الطباعة والنشر والتغليف**

www.newcairoacademy.net

E-mail: info@newcairoacademy.net

التجمع الخامس - امتداد مرتفعات الجولف - بعد جهاز المدينة

ت: 26182870/1/2/3/4 - 26173880/1/2/3/4