



دليل برنامج التصميم الداخلي والآثاث



المحتويات:

رقم الصفحة	الموضوع	تسلسل
٣	مقدمة	١
٣	رؤية المعهد العالي للفنون التطبيقية	٢
٣	رسالة المعهد العالي للفنون التطبيقية	٣
٣	رؤية برنامج التصميم الداخلي والأثاث	٤
٣	رسالة برنامج التصميم الداخلي والأثاث	٥
٤	أنشطة طلبة القسم	٦
٥	الغايات والأهداف الاستراتيجية للمعهد	٧
٦	المعايير القياسية القومية للفنون التطبيقية	٨
٩	هدف قسم التصميم الداخلي والأثاث	٩
١٠	السمات المميزة لقسم التصميم الداخلي والأثاث بالمعهد العالي للفنون التطبيقية بالتجمع الخامس	١٠
١١	أعضاء هيئة التدريس بالقسم	١١
١٢	المعايير الأكاديمية لقسم التصميم الداخلي والأثاث	١٢
١٥	المخرجات التعليمية المستهدفة للبرنامج	١٣
١٨	متطلبات الالتحاق بالبرنامج	١٤
١٩	المواد التخصصية	١٥
٢٣	مقررات برنامج التصميم الداخلي والأثاث	١٦
٣١	نماذج من أعمال الطلبة	١٧

دليل برنامج التصميم الداخلي والأثاث



رؤية المعهد العالي للفنون التطبيقية

أن يكون مؤسسة تعليمية وبحثية رائدة في مجال الفن والتصميم ومصدر للأبتكار وفقا لمعايير الجودة العالمية.

رسالة المعهد العالي للفنون التطبيقية

إعداد خريج متميز قادر علي الإبتكار وإدارة عمليات التصميم والتطوير وتلبية إحتياجات سوق العمل وفقا للمعايير المحلية والإقليمية وإثراء علوم التصميم من خلال بحوث ودراسات تساهم في التطوير وخدمة المجتمع ودفع قطاعات الإنتاج ذات الصلة.

رؤية برنامج التصميم الداخلي و الأثاث.

تحقيق مزيدا من التواصل العلمي إقليميا في مجال التصميم الداخلي و الأثاث والتخصصات المرتبطة به و ذلك للارتقاء بالرؤية التصميمية لمعالجة مشاكل المجتمع الداخلية والمساهمة في النهوض بالحركة التصميمية .

رسالة برنامج التصميم الداخلي و الأثاث

توفير بيئة علمية وبحثية متنوعة في مجال التصميم الداخلي والأثاث ذات قدرة علي إجراء البحوث العلمية المتخصصة , وتتمتع بقدرات تنافسية لتلبي حاجات المجتمع محليا , وتكون مهينة للتعامل مع المتغيرات البيئية والمجتمعية والتكنولوجية مستقبلا .



الغاية الأولى

- بنية تحتية متطورة للمعهد وإمكانيات مادية تكفل ضمان جودة العملية التعليمية.
- 1- تطوير منشآت المعهد ودعم البنية التحتية لها وتوفير الإمكانيات اللازمة لتوفير فرص تعليم ملائمة.
 - 2- توفير التقنيات المستحدثة التي تدعم قدرات الطالب العلمية وتجهيزات متقدمة لتكنولوجيا المعلومات وتطوير خدمات الإنترنت داخل المعهد والمكتبة.

الغاية الثانية

- تطوير مستمر للعملية التعليمية والبرامج والمقررات الدراسية للمعهد لمسايرة التطور العلمي العالمي في التخصصات المختلفة وخلق نظام تعليمي متميز وتكنولوجيا متطورة.
- 1- تطوير نظم اختبارات القبول وتوفير الخبرات القادرة علي اختبار الطالب الذي يمتلك المهارات التي تساهم في إعداده للعمل الإبتكاري أو المهاري.
 - 2- تطبيق خطة استراتيجية التعليم والتعلم ودعم قدرات أعضاء هيئة التدريس علي أداء فاعليتها.
 - 3- نهج وسائل تعليمية متطورة للنهوض الدائم بمستوي الخريج القادر علي المنافسة الدائمة في سوق العمل وتلبية إحتياجات المستفيدين علمياً ومعرفياً وسلوكياً.
 - 4- دعم التبادل الطلابي والدراسات التطبيقية والتدريب العملي المرتبطة بتعليم التصميم وذلك عن طريق توفير الإمكانيات المساعدة.

الغاية الثالثة

- موارد بشرية من أعضاء هيئة التدريس وجهاز إداري علي أعلى قدر من كفاءة الأداء .
- 1- تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس والإداريين وحفز التنافسية محلياً وعالمياً.
 - 2- بناء هيكل تنظيمي وآليات تضمن للجهاز الإداري بالمعهد الوصول الي أعلى كفاءة ممكنة.

الغاية الرابعة

- مشاركة فعالة في خدمة وتنمية ودعم المجتمع ودعم الخدمات البيئية وتوفير مناخ أمن لتعظيم العائد الإقتصادي لخدمات المعهد .
- 1- تحديد متطلبات المجتمع الحقيقية بدقة وجعلها نقطة لإنطلاق الناجح لخدمة المجتمع علي المستويين المحلي والدولي.
 - 2- خلق قنوات متعددة مع الكيانات الإستثمارية في الصناعة لتقديم الدعم المالي بما يدعم إستراتيجية التطوير.
 - 3- توفير موارد ذاتية تكفي لدعم خطط المعهد في النمو وتنفيذ إستراتيجيتها وإعداد خطة مالية شاملة لتوفير الموارد والدعم لبرامج المعهد .

تعطي هذه المعايير قياسات للمجتمع الاكاديمي لوصف طبيعة ومميزات البرامج الاكاديمية في كل تخصص. وهي تقدم ايضا توقعات عامة للكفاءات والمواصفات والقدرات التي يستطيع الخريج تقديمها بعد اتمام الدراسة في البرنامج. وبتحقيق المهارات التالية يصل الي مستوي المعايير الاكاديمية القياسية.

أ- المعرفة والفهم

- المهارات المعرفية المكتسبة عند إكمال البرنامج هي مدى تحصيل وفهم المعلومات الأساسية والمفاهيم المفترض أن يكون الطلاب قد اكتسبوها عند إكمال البرنامج (كل في تخصصه).
- 1- مفاهيم ومصطلحات اسس التصميم و التصميم والإنتاج.
 - 2- مفاهيم ومفردات البيئة وأهمية الحفاظ عليها.
 - 3- نظريات التصنيع والإنتاج والمواصفات المرتبطة بالمنتج ونظم الجودة
 - 4- العمق التاريخي وأثره في المجتمع.
 - 5- مبادئ علوم ادارة عمليات التصميم واقتصادياته.
 - 6- نظريات اللون وسيكولوجيته وتطبيقاته.
 - 7- الأسلوب والمنهج العلمي في التفكير والتخطيط وحل المشاكل.
 - 8- القوانين والتشريعات المرتبطة بطبيعة العمل.
 - 9- القواعد التكنولوجية لعمليات الإنتاج.
 - 10- طبيعة وخواص المواد ومواصفاتها.
 - 11- مبادئ علوم الانتاج والتسويق.
 - 12- استيعاب العلوم والثقافات المختلفة والتفاعل معها والربط بينها.
 - 13- التعرف على النظريات السيكولوجية وعلم النفس وأثرهم على الممارسات التصميمية والمتلقي.

ب- المهارات الذهنية

- المهارات الذهنية هي القدرة على الاختيار بين بدائل أو خيارات مختلفة - الاستنتاج - المناقشة - الابتكار - تحديد المشكلات - إيجاد الحلول (كل في تخصصه).
- 1- تحليل وتقييم المشاكل التصميمية لتحديد الخيارات التي تتفق مع المتطلبات.
 - 2- الاختيار ما بين البدائل للوصول لافضل الحلول.
 - 3- ابتكار تصميمات قابلة للتطبيق تحمل الصفات الجمالية والوظيفية.
 - 4- تحديد المشاكل البيئية ودور المصمم في خدمة المجتمع
 - 5- التفكير العلمي المتسلسل في عرض المشاكل وتحليلها وحلها.
 - 6- تحديد العلاقة بين الوظائف والخصائص المطلوبة والتكاليف وعلاقتهم بالتصميم.

- ب-٧- ربط نظم الإنتاج والنظريات بالعلوم التكنولوجية والتطبيقية المختلفة ارتباطاً بالخواص المطلوبة بالمنتجات واحتياجات المستهلك.
- ب-٨- تحليل المواصفات الفنية والتنفيذية.
- ب-٩- مناقشة ونقد الأعمال الفنية والتصميمية.

ج- المهارات المهنية والعملية

- المهارات المهنية والعملية هي القدرة على استخدام المادة الأكاديمية في تطبيقات مهنية مثل التعامل مع ما يستجد من تطبيقات التكنولوجيا الحديثة - القدرة على تشخيص مشكلة ما - وضع مواصفات للحلول التقنية - تنظيم وإدارة العمليات الإنتاجية - ممارسة عمليات التصميم الثنائي البعد والثلاثي البعد- تصميم البرامج والتخطيط للعمليات الإنتاجية.
- ج-١- تطبيق التكنولوجيا المناسبة في مجال التصميم والإنتاج .
- ج-٢- توظيف الدراسات النظرية في التعرف على خصائص ومقومات البيئة .
- ج-٣- استخدام المواصفات القياسية للمنتج.
- ج-٤- تنفيذ المشروعات .
- ج-٥- وضع إسكتشات يدوية سريعة لتوضيح الفكرة.
- ج-٦- عمل حسابات التكاليف المبدئية للعملية التصميمية والتنفيذية.
- ج-٧- التعامل مع الكمبيوتر والبرامج المتخصصة والأجهزة والماكينات.
- ج-٨- ربط التصميم بالاتجاهات الاقتصادية والثقافية والاجتماعية في المجتمع.
- ج-٩- استقصاء المعلومات وتحليلها وتحديد المتطلبات لمراحل التشغيل المختلفة .
- ج-١٠- المشاركة في وضع خطط العمل و برامج التشغيل.
- ج-١١- تحليل الأشكال والمنتجات إلى عناصرها الأولية.
- ج-١٢- تقنية عمل النماذج كحاكاة للتصميم والمنتجات.
- ج-١٣- تطبيق أساليب الفحص ونظم الجودة.
- ج-١٤- إخراج التصميم المطلوب طبقاً للوظائف والأداء المتوقع.
- ج-١٥- وضع المواصفات التنفيذية.

د- المهارات العامة

المهارات العامة المختلفة أو المنقولة القابلة للاستخدام في مجالات العمل التي يجب اكتسابها قبل الانتهاء من البرنامج هي مهارات غير مختصة مباشرة بمجال الدراسة مثل مهارات استخدام الحاسبات - المهارات الإدارية - مهارات الاتصال - مهارات العمل الجماعي - مهارات حل المشكلات .

د-١- التعلم الدائم المستمر وتطوير معارفه ومهاراته.

د-٢- العمل في فريق وتوزيع المهام واتخاذ القرار.

١- يقوم المصمم بأعمال التخطيط لوضع نظم إعداد المباني والمنشآت داخليا ، وتشمل العمال الإنشائية الهندسية والفنية اللازمة ، والتركيبات الداخلية لتوصيلات الكهرباء والمياه الصحية وتكييف الهواء ومختلف التكسيات وأساليب معالجة الحوائط والأسقف والأرضيات وكافة المسطحات الرأسية والأفقية وفقا لمتطلبات عمليات مشروعات التصميم الداخلي ، والتأثيث والديكور للأبنية والمنشآت وللأماكن العامة بجميع أنواعها من الداخل ومن الخارج ، وتجهيزها بجميع العناصر والمكونات اللازمة وإعدادها للاستعمال حسب الغرض المعدة من أجله.

٢- يلتزم المصمم بمسئوليته بوضع التصميمات الهندسية والفنية اللازمة وأساليب تطبيقها وما يلزمها من الرسومات التنفيذية وعمل المقاييس التقديرية والتأمينية والإشراف على تنفيذها في المجالات الآتية:

المباني والمنشآت السكنية، المباني والمنشآت التجارية ، المباني والمنشآت الإدارية وللأماكن العامة والتعليمية ، العلاجية ، الدينية، المكتبات العامة ، المتاحف ، المعارض ، والأسواق ، ودور السينما والمسارح ، قاعات الاجتماعات والمحاضرات والمؤتمرات والاحتفالات ، الملاعب الرياضية المغطاة والنوادي وغير ذلك ، المباني والمنشآت السياحية: (للفنادق – للمباني ومنشآت المدن والقرى السياحية ، وللشاليهات وغيرها) وللمنشآت العائمة : مثل الفنادق العائمة والمراكب والبواخر السياحية ومايشابه ذلك.

٣- يقوم المصمم الداخلي بضع التصميمات وما يلزمها من الرسومات التنفيذية الخاصة بالتعديلات الهندسية الداخلية في المباني والمنشآت ومتابعة تنفيذها ، دون المساس بالأعمال الإنشائية وبما لا يضر بالمبنى ، ويعتبر المصمم الداخلي مسؤولاً كاملة عن سلامة جميع ما قام به من تصميمات وأعمال وتوقيعه عليها.

٤- يقوم المصمم الداخلي بوضع تصميمات الديكورات وأساليب تطبيقها ، والإشراف على تنفيذها للمسرحيات ، وللأفلام السينمائية والتلفزيونية ، وما يشابه ذلك.

٥- يقوم المصمم الداخلي بأعمال تخطيط تنفيذ المشروعات الخاصة بإنتاج وصناعة الأثاث.

٦- يقوم المصمم الداخلي بوضع تصميمات الأثاث وأساليب تطبيقها ومتابعة عمليات الإنتاج بمختلف الطرق (الكمي والنمطي)، باستخدام الخامات الطبيعية كالأخشاب، وغيرها من الخامات الصناعية المختلفة ومايستجد من خلال التقدم العلمي والتكنولوجي

٧- وضع تصميمات كافة المنتجات الخشبية وأساليب تطبيقها ومتابعة عمليات الإنتاج (الكمي ، والنمطي) مثل الأبواب ، والشبابيك ، وغير ذلك.

٨- وضع المواصفات العلمية والفنية والتكنولوجية وفقا للتقنيات الحديثة للأخشاب الطبيعيه ، وعمليات افنتاج الكمي للمسطحات الخشبية والمصنعة المستخدمة في صناعة الأثاث ومراقبة الجودة.

يهدف برنامج التصميم الداخلي و الأثاث الي تطبيق مبادئ و تقنيات فنية تصميمية من خلال تصميم و تجهيز و تأثيث المساحات الداخلية السكنية و التجارية و الادارية و السياحية , كما يهدف البرنامج الي اعداد كفاءات علمية مؤهلة قادرة علي الأسهم في خدمة المجتمع و حل المشكلات التي يعاني منها المجتمع في مجال التصميم الداخلي و الأثاث, كما يهتم البرنامج في تطوير خبرات الفرد للتعرف علي المهارات التصميمية و التقنية و بناء الفكرة في مجال التصميم الداخلي ليصبح الفرد قادرا علي العمل بالسوق المحلي و الدولي بمهارة عالية.

هدف قسم التصميم الداخلي والأثاث في نقاط محددة

١- إعداد الكوادر البشرية المؤهلة من المصممين البارزين في مجال التصميم الداخلي والأثاث من خلال المعايير الأكاديمية في المعهد العالي للفنون التطبيقية ، التجمع الخامس.

٢ - تخريج مصمم قادر على تلبية احتياجات سوق العمل و على التكيف مع متطلبات القرن الحادي والعشرين في مجال التصميم الداخلي والأثاث، وخلق البيئة الصحيحة الداخلية التي تخدم احتياجات الإنسان المختلفة.

٣- يسعى هذا البرنامج إلى تعزيز المهارات الإبتكارية والإبداعية للطلاب ، وتنشيط أعمالهم التعاونية لزيادة قدراتهم على العمل ضمن فريق في خدمة المجتمع والبيئة.

٤- عند نهاية البرنامج يكون الطالب على دراية بحل جميع المشاكل التصميمية من خلال التعامل مع المواد المختلفة ومعرفة مختلف الاتجاهات والنظريات في التصميم المعاصر وأيضاً الخاصة بالطرز المختلفة، بالإضافة إلى كونه قادر على تنفيذ وتطبيق أساليب التقنيات المختلفة في عناصر التصميم على جميع المشاريع التصميمية (السكنية والتجارية والإدارية والسياحية... الخ).

٥- إمتلاك المهارات المتعمقة في إدارة العمليات التشغيلية اللازمة لتصميم وتطوير أساليب الإنتاج وتصميم النظم وكذلك مجموعة واسعة من المعرفة والفهم النقدي للتصميم الداخلي والأثاث المهنية والبيئة واكتساب القدرة على التقدم في ما يتعلق بالتقنيات الحديثة والتكنولوجيا الرقمية.

أعضاء هيئة التدريس بالقسم

أعضاء هيئة التدريس بالقسم



م. / إيناس زكي



م. / سارة السيد العربي



م / هدير عادل



م.د.أ/ رحاب علي فرحات



م.د/ مها السيد رمضان



أ.م.د/ نها فخري عبدالسلام



م. / هايدي يوسف



م. / ألاء يوسف



م. / محمد عبدالمنعم



م.م / سارة الهواري



م.م/ مروة الصفتي



م.م/ أفنان حيدر



م/ منة الله سيد عبدة



م./ محمد حسن



م/ رحاب كمال



م/ رنا إبراهيم



م./ هند عبدالقادر

تم تبنى المعايير الأكاديمية للهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد الخاصة بمرحلة البكالوريوس والمتمثلة في:

أ- المعرفة والفهم

- إضافة إلى المعارف التي يتمتع بها خريج قطاع الفنون التطبيقية يجب أن يكتسب خريج برنامج التصميم الداخلي والآثاث المعارف الآتية:
- أ- ١- يفسر نظريات وأسس تصميم الآثاث والعمارة الداخلية.
 - أ- ٢- يسرد تاريخ وطرز الآثاث.
 - أ- ٣- يشرح المصطلحات الخاصة بالآثاث والتصميم الداخلي وكذلك المواصفات والأساليب الفنية والتقنيات الحديثة في الإنتاج.
 - أ- ٤- يسرد عمليات التصنيع المختلفة للآثاث ونظرية الآلات.
 - أ- ٥- يعدد طرق عمل الديكور المسرحي والتليفزيوني والسينمائي.

ب- المهارات الذهنية

- إضافة إلى المهارات الذهنية التي يتمتع بها خريج قطاع الفنون التطبيقية يجب أن يكتسب خريج برنامج التصميم الداخلي والآثاث القدرة على:
- ب- ١- يستنتج حلولاً متنوعة لمتطلبات التصميم الداخلي، ويعد الرسوم التحضيرية.
 - ب- ٢- يقدم حلولاً لإبتكار وتحقيق الوظيفة الجمالية والعملية المثلى للفراغ .
 - ب- ٣- يعمل أفكار وتصميمات مبتكرة لمنتج الآثاث.
 - ب- ٤- يحدد العلاقة بين التصميم وطبيعة الاستخدام لمنتجات الآثاث.
 - ب- ٥- يربط بين اللون ودلالاته وعلاقته بمساحة وطبيعة المكان.

ج- المهارات المهنية والعملية

- إضافة إلى المهارات المهنية والعملية التي يتمتع بها خريج قطاع الفنون التطبيقية يجب أن يكتسب خريج برنامج التصميم الداخلي والآثاث القدرة على :
- ج- ١- يختار الخامات والمواد المستخدمة ارتباطاً بالمكان.
 - ج- ٢- يختار الطرز و الخامات المستخدمة المرتبطة بالمكان وطبيعة الاستخدام.
 - ج- ٣- يعمل النماذج كحاكاة للتصميم الداخلي والمنتجات المبدئية والنهائية.
 - ج- ٤- يقرأ الرسوم الهندسية ويعمل الاستكشافات.

د- المهارات العامة

- يجب أن يكتسب خريج برنامج التصميم الداخلي والآثاث المعارف الآتية:
- د- ١- يحقق التعلم الدائم المستمر و ينمي معارفه و مهاراته .
 - د- ٢- يعمل في فريق ويوزع المهام ويتخذ القرار.
 - د- ٣- يحلل البيانات ويعد البحوث المختلفة.
 - د- ٤- العرض الفعال والتواصل .
 - د- ٥- الالتزام بتعليمات التشغيل واشتراطات الامان والسلامة.
 - د- ٦- يعد التقارير اللازمة للمراحل المختلفة.
 - د- ٧- ينظم إدارة الوقت. (الجداول الزمنية و تطبيقها).
 - د- ٨- يجيد إحدى اللغات الأجنبية الرئيسية.
 - د- ٩- يستخدم تكنولوجيا المعلومات.
 - د- ١٠- إستخدام التغذية المرتجعة لتحسين الأداء .

المهارات المعرفية

- إضافة إلى المهارات الذهنية التي يتمتع بها خريج قطاع الفنون التطبيقية يجب أن يكتسب خريج برنامج التصميم الداخلي والآثار المعارف الآتية:
- أ- ١ - يذكر نظريات التصميم وأسس تصميم الآثار والتصميم الداخلي والعلاقة بين الكتلة والفراغ وفهم ومعرفة قواعد الرسم والمنظور الهندسي.
 - أ- ٢ - يشرح القوانين والتشريعات المنظمة لعمليات التصنيع ، العمالة ، والبيئة في مجال التخصص.
 - أ- ٣ - يسرد الخامات والمواد وخواصها ومواصفاتها وتكنولوجيا تصنيعها.
 - أ- ٤ - يشرح الأداء الوظيفي لعناصر ومكونات التصميم من حيث ملاءمته للوظيفة والشكل الجمالي واستيعاب المحددات التكنولوجية لتحقيق الكفاءة الوظيفية والجمالية للمنتج.
 - أ- ٥ - يشرح المصطلحات الخاصة بالآثار والتصميم الداخلي ويسرد تاريخ تطور الآثار ويعدد الأساليب التقنية الحديثة ويصف المواصفات الفنية والأساليب الفنية ويذكر البدائل لتقنياتها في الإنتاج
 - أ- ٦ - يسرد عمليات التصنيع المختلفة للآثار ونظرية الآلات.
 - أ- ٧ - يذكر المدارس الفنية والطرز المختلفة والحركات الفنية المؤثرة المرتبطة بالتخصص.
 - أ- ٨ - يعدد الخواص ومواصفات القياسية لمنتجات الآثار وطرق عمل حسابات التكلفة ودراسات الجدوى.
 - أ- ٩ - يذكر الاختبارات اللازمة لتقييم مستوى أداء المنتج.
 - أ- ١٠ - يفسر نظريات علم الألوان ودلالاته وعلاقاته وخواصه
 - أ- ١١ - يشرح طرق عمل الديكور المسرحي و التليفزيوني والسينمائي.

المهارات الذهنية

- إضافة إلى المهارات الذهنية التي يتمتع بها خريج قطاع الفنون التطبيقية يجب أن يكتسب خريج برنامج التصميم الداخلي والآثار القدرة على:
- ب- ١ - يستنتج العلاقة بين التصميم وطبيعة الإستخدام وارتباطهم بالتكاليف .
 - ب- ٢ - يختار المواصفات الفنية والتنفيذية ويستنبط دراسات الجدوى وحساب التكلفة.
 - ب- ٣ - يحلل مستويات الإنتاج والإستهلاك وحساباتهم وارتباطهم بالإنتاج.
 - ب- ٤ - يستنتج حلول متنوعة لمتطلبات التصميم الداخلي، وإعداد الرسوم التحضيرية الخاصة بذلك.
 - ب- ٥ - يحلل الابتكار وقيم الوظيفة الجمالية والعملية المثلى للفراغ.
 - ب- ٦ - يستنبط أفكار وتصميمات مبتكرة لمنتج الآثار.
 - ب- ٧ - يضع تصميماً يربط بين الكتلة والفراغ في إيجاد حلول تصميمية للمساحات.
 - ب- ٨ - يستنتج البيانات والمعلومات والمواصفات المحددة للمنتج وتحليله وطرق التغلب على مشاكل الإنتاج والتشغيل.
 - ب- ٩ - يحلل نظم الإنتاج و النظريات بالعلوم التكنولوجية و التطبيقية. المختلفة وارتباطها بالخواص المطلوبة بالمنتجات واحتياجات المستهلك.
 - ب- ١٠ - يستنبط العلاقة بين اللون ودلالاته وعلاقته بمساحة وطبيعة المكان.

المهارات المهنية والعملية

- إضافة إلى المهارات المهنية والعملية التي يتمتع بها خريج قطاع الفنون التطبيقية يجب أن يكتسب خريج برنامج التصميم الداخلي والآثار القدرة على :
- ج_ ١ - يحلل الأشكال والمنتجات الى عناصرها الأولية ويعيد صياغة وتنفيذ المنتجات.
 - ج_ ٢ - يستخدم البرامج المتخصصة في التصميم والتحليل وينفذ النماذج الأولية ويرسم الرسومات التنفيذية ويحسب حسابات التكلفة ويخطط الدراسات الفنية المتخصصة .
 - ج_ ٣ - يصيغ الأفكار التصميمية بأكثر من شكل .
 - ج_ ٤ - يختار الخامات والمواد المستخدمة ارتباطاً بالاستخدام النهائي .
 - ج_ ٥ - يحدد الطرز التاريخية وقيمها .
 - ج_ ٦ - يختار الطرز والخامات المستخدمة ويربطها بالمكان وطبيعة الاستخدام .
 - ج_ ٧ - يصمم الخطط والبرامج الزمنية اللازمة للمشاريع .
 - ج_ ٨ - يضع المواصفات التنفيذية لمنتجات الآثار .
 - ج_ ٩ - ينفذ النماذج كحاكاة للتصميم والمنتجات المبدئية والنهائية .
 - ج_ ١٠ - يقرأ الرسوم الهندسية ويعمل الإسكتشات .

المهارات العامة

- المهارات العامة المختلفة أو المنقولة القابلة للاستخدام في مجالات العمل التي يجب اكتسابها قبل الإنتهاء من البرنامج هي مهارات غير مختصة مباشرة بمجال الدراسة مثل مهارات استخدام الحاسبات _ المهارات الاداريه _ مهارات الاتصال _ مهارات العمل الجماعى _ مهارات حل المشكلات بمايناسب التخصص .
- د ١- يتغلب على المشكلات ويعمل تحت ضغط ويحدد الأهداف والأولويات إرتباطا بالهدف ويسرع فى اتخاذ القرار .
- د ٢- يتقن التعامل مع الكمبيوتر والبرامج التكنولوجية المختلفة والمتخصصة لإنتاج التصميمات والنماذج والتحليل وكتابة التقرير .
- د ٣- يجيد التصميم الجماعى بالتعاون مع الآخرين .
- د ٤- التعامل مع طرق قياس الجودة والمراقبة الفنية .
- د ٥- التفكير الإبداعى فى حل المشكلات التصميمية والتنظيمية والإنتاجية ٥- ويلتزم بتعليمات التشغيل واشترطات الامان والسلامة .
- د ٦- يدير إستراتيجيات تسويق المنتج ويعمل دراسات الجدوى .
- د ٧- يعد خطة للقيادة فى فريق العمل ويتحكم فى توزيع المهام وسرعة إتخاذ القرار ويستخدم التغذية المرتجة لتحسين الأداء .
- د ٨- يخرج التصميم بالكفاءة المطلوبة طبقاً للوظائف والأداء المتوقع .
- د ٩- يعد البحث التطبيقى ويحلل البيانات ويطور التعلم الدائم المستمر ويطور معارفه و مهاراته و يجيد إحدى اللغات الأجنبية الرئيسية.
- د ١٠- يقدم العرض الفعال ويدير المناقشات والحوارات .

- الحصول على شهادة الثانوية العامة (القسم العلمى)، أو أية شهادة معادلة من مؤسسة معترف بها من قبل وزارة التعليم العالي والمجلس الأعلى للجامعات.
- الحصول على شهادة الثانوية الفنية نظام الخمس سنوات (تخصص طباعة).

أ- شروط الالتحاق

- اجتياز اختبار القدرات فى مجالات التصميم، والمنظور الحر، والمنظور الهندسى فى مقر كلية الفنون التطبيقية.
- يجب أن يحصل الطلاب المقبولين على مجموع درجات يتم تحديده وفقاً للتنسيق العام.

ب- نظام التأهيل

- يجب أن يجتاز الطلاب المقبولين السنة الإعدادية بالمعهد العالي للفنون التطبيقية – التجمع الخامس حتى يتسنى لهم الالتحاق ببرنامج الطباعة والنشر والتغليف. ويتم توزيع الطلاب على البرامج المختلفة للمعهد تبعاً لتنسيق داخلى:-
- ١- يقوم الطلاب بملء نموذج الرغبات فى نهاية السنة الإعدادية لإختيار البرنامج الذى يرغب فى الإلتحاق به.
- ٢- يقبل كل برنامج عدد من الطلاب يتوقف على سعة القسم وعدد أعدد هيئة التدريس والمعامل..... ويقبل الطلاب تبعاً للمؤشرات التالية:-
- النجاح فى الكيمياء والفيزياء.
- أساسيات التصميم.
- ٣- يوزع الطلاب تبعاً للعدد الكلى للطلاب وعاملى الاختيار ٢،١، بالإضافة إلى درجات الطلاب فى الفرقة الإعدادية على البرامج المختلفة بالكلية.

القواعد المنظمة لاستكمال البرنامج

- يمكن للطالب أن ينتقل من سنة دراسية إلى السنة الدراسية التالية فى حالة نجاحه فى جميع المقررات أو رسوبه فيما لا يزيد عن مقررين فقط بجانب مقرر اللغة الإنجليزية. وفى هذه الحالة ينتقل الطالب ومعه تلك المقررات التى تم رسوبه فيها إلى السنة التالية على أن يؤدى الامتحانات فى تلك المقررات فى المواعيد المقررة لذلك.
- أما طلاب السنة النهائية الذين يبقى يرسبون فى مقررين أساسيين سواءً من السنة النهائية أو من سنوات سابقة فيمكن لهم أداء الامتحان فى شهر سبتمبر من نفس العام. وإذا رسب الطالب مرةً أخرى فيؤدى الامتحان التالى فى الميعاد المقرر له فى الفصل الدراسى الخاص به.

- ١١٠١ ٠٤ أساسيات التصميم الداخلى
لغة التصميم الداخلى - أساسياتها - مفرداتها - دراسة العلاقات الفنية للمكونات الجوهرية للتخطيط لوضع نظام إعداد المنشآت السكنية داخليا - معطيات البيئة مادياً واقتصادياً ومعنوياً.
- ١١٠٢ ٠٤ تصميم المنشآت السكنية
التخطيط لوضع نظام إعداد المنشآت السكنية داخليا فى ضوء معطيات البيئة ماديا واقتصاديا ومعنوياً.
- ٢١٠٣ ٠٤ تصميم المنشآت التجارية
التخطيط لوضع نظام إعداد المنشآت التجارية - التحديد الدقيق للأنشطة.
- ٣١٠٤ ٠٤ تصميم المنشآت الإدارية
التخطيط لوضع نظام إعداد المنشآت الإدارية فى ضوء التحديد الدقيق للمتطلبات الوظيفية.
- ٤١٠٥ ٠٤ تصميم المنشآت السياحية
التخطيط لوضع نظام إعداد المنشآت السياحية وفقا لمعطيات المكان والبيئة فى ضوء المتطلبات والاتجاهات العالمية المعاصرة.
- ١١٠٦ ٠٤ تصميم الأثاث (١)
دراسة أساليب تصميمية تبرز أشكال لمفردات من الأثاث المبسط بخامات الأخشاب وغيرها.
- ٢١٠٦ ٠٤ تصميم الأثاث (٢)
دراسة أساليب تصميم وبرز أشكال لمفردات من الأثاث وفق مجموعة المقاييس والأبعاد الخاصة بجسم الإنسان (أنثروبومتري) - ما يقوم به من آداءات (أرجونومي).
- ٣١٠٦ ٠٤ تكنولوجيا إنتاج الأثاث
دراسة العلاقة الفنية بين الكتلة والفراغ عند تصميم الأثاث المنتج بالأساليب الحديثة.
- ٤١٠٦ ٠٤ تكنولوجيا خامات التصميم الداخلى
دراسة خامات التصميم الداخلى التى يستخدمها الإنسان استخداماً مباشراً كليا بالأساليب الحديثة - القيم الجمالية المبتكرة.
- ١١٠٧ ٠٤ تكنولوجيا تكسيات الحوائط
علوم التقنيات الحديثة لمختلف أساليب التكسيات - معالجة مسطحات الحوائط المتباينة فى مجال التصميم الداخلى - الوظيفية - الخامات المستخدمة.
- ٢١٠٨ ٠٤ تكنولوجيا الأرضيات والأسقف
علوم التقنيات الحديثة لمختلف طرق وأساليب معالجة الأرضيات والأسقف المتباينة فى مجال التصميم الداخلى - الوظيفية - الخامات المناسبة.

- ٣١٠٩ ٠٤ تكنولوجيا خامات الأثاث (١)
علوم التقنيات الحديثة للأخشاب الطبيعية والمصنعة المستخدمة فى صناعة الأثاث - الأدوات والمكملات المعدنية .
- ٤١٠٩ ٠٤ تكنولوجيا مكونات الأثاث والتصميم الداخلى (٢)
تقنية لعناصر التصميم الداخلى.
- ١١١١ ٠٤ منظور هندسى
الأشكال الهندسية وتحويلها إلى مجسمات ذات أبعاد ثلاث - دراسة المنظور بأنواعه المختلفة.
- ٢١١٢ ٠٤ حاسب آلى (تخصصى)
استخدام الحاسبات الآلية فى ترجمة معطيات التصميم الداخلى والأثاث لاستخراجها فى صور قطاعات ومساقط ورسوم تنفيذية ومنظور هندسى.
- ١١١٢ ٠٤ تاريخ التصميم الداخلى والأثاث (المصرى القديم) (١)
الوصف الدقيق والتحليل التكنيكي للأساليب والخصائص الفنية المرتبطة بمراحل تطور التصميم الداخلى فى كل من : ما قبل الأسرات ، الدولة القديمة ، الدولة الوسطى ، الدولة الحديثة.
- ٢١١٢ ٠٤ تاريخ التصميم الداخلى والأثاث (الإسلامى) (٢)
الوصف الدقيق والتحليل التكنيكي للأساليب والخصائص الفنية المميزة لإنتاج الحضارة فى عصور كل من : الأموى ، الفاطمى ، الأيوبي ، المملوكى ، العثمانى.
- ٣١١٢ ٠٤ تاريخ التصميم الداخلى والأثاث (الأوروبى) (٣)
الوصف الدقيق والتحليل النقدي للأساليب والخصائص الفنية المميزة لإنتاج عصور ما قبل النهضة ، والنهضة فى كل من انجلترا وفرنسا.
- ٢١١٣ ٠٤ تاريخ التصميم الداخلى والأثاث (الحديث) (٤)
الوصف الدقيق والتحليل النقدي للأساليب والخصائص الفنية المميزة لإنتاج عصور ما قبل النهضة ، والنهضة فى كل من انجلترا وفرنسا.
- ٢١١٣ ٠٤ نظريات التصميم الداخلى (١)
النظريات الوصفية والبسيطة والعضوية .
- ٣١١٤ ٠٤ مواصفات وعقود وتكاليف التصميم الداخلى
الأساليب الفنية لوضع جداول حساب الخامات والمواد - حساب التكاليف النهائية فى حدود اقتصاديات المشروعات الصغيرة والكبيرة.
- ١١١٥ ٠٤ تخصص تنفيذى (١)
الرسوم التنفيذية المبسطة فى ضوء المصطلحات الفنية لبعض النماذج المصغرة (ماكيت) والمختارة من مشروعات التصميم والقيام بتنفيذها.

٢١١٥ ٠٤ تخصص تنفيذى (٢)

الرسوم التنفيذية وفقا للمصطلحات الفنية والتكنيكية لنموذج مختار من مشروعات التصميم والقيام بتنفيذها (ماكيت) .

٣١١٥ ٠٤ تخصص تنفيذى (٣)

النماذج المصغرة باستخدام الخامات الأساسية - إجراء الرسوم التنفيذية بالحاسبات الآلية فى ضوء المصطلحات الفنية والتكنيكية لنموذج مختار من مشروعات التصميم والقيام بتنفيذه.

٤١١٦ ٠٤ إدارة عمليات التصميم الداخلى

تخطيط تنفيذ المشروعات الخاصة بإنتاج الأثاث - كيفية إدارة عمليات مشروعات التصميم الداخلى .

١١١٧ ٠٤ الرسم المعمارى (١)

المصطلحات الفنية للرسم المعمارى - معرفة مدلولاتها - العناصر المعمارية الرئيسية فى مكونات العمارة - أساليب إبرازها كلغة فى لوحات الرسم المعمارى.

٢١١٧ ٠٤ الرسم المعمارى (٢)

العناصر المعمارية الرئيسية - مكونات لوحات الرسوم المعمارية - أساليب إبراز اصطلاحات المساقط والقطاعات بمشروعات العمارة الداخلية .

٣١١٨ ٠٤ عمارة (١)

العمارة الداخلية - معرفة المجالات المتاحة التى يمكن فى ضوءها إجراء التعديلات الهندسية التى تتطلبها مشروعات التصميم الداخلى.

٣١١٨ ٠٤ عمارة (٢)

نماذج فى العمارة العالمية الحديثة لمعرفة اتجاهات التطور الحادث عالميا - مواكبة الأفكار الجديدة - إمكانية انعكاس أثر ذلك على أعمال التصميم الداخلى.

٤١١٩ ٠٤ مشروع البكالوريوس

أحد المشروعات المتكاملة - التخطيط لأساسيات الأفكار المطروحة للمعالجة التصميمية.

المواد التخصصية التكميلية :

١٢٠١ ٠٤ نظم تحكم بيئى (إضاءة) :

العناصر والعوامل والمتغيرات التكنيكية التى تحدد مواصفات ومتطلبات تحقيق الإضاءة للفراغات المختلفة للمنشآت.

٢٢٠٢ ٠٤ نظم تحكم بيئى (تكييف وتهوية) :

العناصر والعوامل التكنيكية والأجهزة وخصائصها التى تحقق متطلبات خاصة بأعمال التهوية والتكييف لمشروعات التصميم الداخلى.

٣٢٠٣ ٠٤ نظم تحكم بيئى (صوتيات) :

علوم تقنيات الصوت - أساليب تحقيق المواصفات والمتطلبات الخاصة بالمعالجة الصوتية فى إطار قياسات عالمية لاستخدامات فراغات مكونات المنشآت.

١٢٠٤

٢٢٠٤ ٠٤ نظريات اللون فى التصميم الداخلى والأثاث (١)

نظريات اللون فى التصميم الداخلى والأثاث (٢)
أساسيات اللون فى التصميم الداخلى فى ضوء مجموعة من نظريات اللون التى تساهم فى إبراز القيم الفنية للعناصر والمكونات.

٣٢٠٥ ٠٤ التسويق

دراسة اتجاهات السوق المحلى ومتطلبات الساعة من تزايد أو إجماع بالنسبة لمنتجات الأثاث - تقليدية أو جديدة - أو أعمال التصميم الداخلى - إمكانية غزو السوق بمنتجات ذات سمات جديدة ومبتكرة.

١٢٠٦ ٠٤ ديكور مسرحى وتليفزيونى «تخصصى»

العناصر الأساسية فى إبراز ديكورات السينما من زوايا ومناظر وخلفيات فى إطار ضوابط التصوير السينمائى وحركة الكاميرا.

٢٢٠٧ ٠٤ ديكور مسرحى وتليفزيونى «تخصصى»

المكونات الأساسية فى تحقيق ديكورات التليفزيون داخل استوديو التصوير وفقا لزوايا ومناظر وخلفيات فى إطار قوانين التصوير ومتطلبات حركة الكاميرا.

مقررات برنامج التصميم الداخلي والأثاث

مقررات برنامج التصميم الداخلي والأثاث

الفرقة الدراسية: الأولى

الفصل الدراسي: الأول

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودي	مسلسل
	الاجموع	تحريرى	مناقشة	أعمال سنة	الاجموع	درس	محاضرة			
مستمرة	-	-	-	-	٤	٤	-	أساسيات تصميم	١١٠١	١
مستمرة	-	-	-	-	٦	٣	٣	تصميم منشآت سكنية	١١٠٢	٢
٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٤	٢	٢	تاريخ التصميم الداخلى والأثاث «مصرى قديم»	١١٠٣	٣
مستمرة	-	-	-	-	٤	٣	١	رسم معمارى	١١١٧	٤
٢	٧٥	٤٥	-	٣٠	٣	٢	١	نظريات اللون فى التصميم الداخلى	١٢٠٤	٥
٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٤	٣	١	منظور هندسى - ترم ثان	١٤٠٥	٦
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	-	٢	نظم تحكم بيئى "إضاءة"	١٢٠١	٧
٢	٧٥	٤٥	-	٣٠	٣	٢	١	طبيعة	١٥٠٢	٨
٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٤	٣	١	كيمياء أخشاب	١٥٠١	٩
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	-	٢	لغات	١٦٠٢	١٠
٥٥٠	مجموع الدرجات				٣٦	٢٢	١٤	مجموع الساعات الأسبوعية		

الفرقة الدراسية: الأولى

الفصل الدراسي: الثانى

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودي	مسلسل
	الاجموع	تحريرى	مناقشة	أعمال سنة	الاجموع	درس	محاضرة			
-	١٠٠	-	١٠٠	-	٣	٣	-	أساسيات تصميم	١١٠١	١
-	١٥٠	-	١٥٠	-	٤	٢	٢	تصميم منشآت سكنية	١١٠٢	٢
٢	٧٥	٤٥	-	٣٠	٢	-	٢	تكنولوجيا تكسيات حوائط	١١٠٦	٣
٤	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٣	٢	١	رسم معمارى	١١١٧	٤
-	١٠٠	-	١٠٠	-	٣	٣	-	تخصص تنفيذى	١١١٥	٥
-	١٠٠	-	١٠٠	-	٤	٢	٢	تصميم أثاث	١١٠٦	٦
٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٤	٣	١	حاسب آلى	١٢١٣	٧
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	-	٢	رياضيات	١٢٠٣	٨
-	١٠٠	-	١٠٠	-	٤	٤	-	طبيعة صامتة - ترم أول	١٠-١٣٠٦	٩
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	-	٢	تاريخ فنون	١١-١٦٠٣	١٠
-	٧٥	-	٧٥	-	٣	٢	١	ديكور مسرحى	١٢٠٦	١١
٤	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٤	٣	١	منظور هندسى داخلى	١٤٠٥	١٢
١٠٠٠	مجموع الدرجات				٣٦	٢٢	١٤	مجموع الساعات الأسبوعية		

مقررات برنامج التصميم الداخلي والأثاث

الفرقة الدراسية: الثانية

الفصل الدراسي: الأول

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودي	مسلسل
	الاجموع	تحريرى	مناقشة	أعمال سنة	الاجموع	درس	محاضرة			
-	100	-	100	-	4	4	-	تصميم منشآت تجارية	1103	1
-	120	-	120	-	5	5	-	تصميم أثاث	2106	2
2	100	60	-	40	4	-	4	تكنولوجيا الأرضيات والأسقف	2107	3
-	100	-	100	-	4	4	-	تخصص تنفيذى	2110	4
-	70	-	70	-	3	2	1	ديكور مسرحى	2206	5
2	100	60	-	40	4	-	4	نظم تحكم بيئى (تهوية)	2203	6
2	100	60	-	40	4	3	1	حاسب آلى - ترم أول	2403	7
2	50	30	-	20	2	-	2	رياضيات	2503	8
-	100	-	100	-	4	4	-	طبيعة صامتة	10-2306	9
2	50	30	-	20	2	-	2	لغات	2602	10
900	مجموع الدرجات				36	22	14	مجموع الساعات الأسبوعية		
مستمرة	-	-	-	-	4	4	-	تصميم منشآت تجارية	1103	1
مستمرة	-	-	-	-	5	5	-	تصميم أثاث	2106	2
4	100	60	-	40	4	3	1	رسم معمارى	2117	3
2	50	30	-	20	2	1	1	تاريخ التصميم الداخلى والأثاث اسلامى	2112	4
2	50	30	-	20	2	-	2	نظريات التصميم الداخلى	2113	5
4	100	60	-	40	4	3	1	نظم تحكم بيئى (تكييف)	2202	6
2	50	30	-	20	3	2	1	نظريات اللون فى التصميم الداخلى والأثاث	2204	7
2	70	40	-	30	3	2	1	فيزياء (مواد)	2502	8
2	70	40	-	30	3	2	1	كيمياء (مواد)	2501	9
2	50	30	-	20	2	-	2	تاريخ فنون	11-2603	10
2	50	30	-	20	2	-	2	تخطيط وإدارة إنتاج - ترم ثان	2407	11
2	50	30	-	20	2	-	2	دراسات جدوى - ترم ثان	2505	12
650	مجموع الدرجات				36	22	14	مجموع الساعات الأسبوعية		

مقررات برنامج التصميم الداخلى والأثاث

الفرقة الدراسية: الثانية

الفصل الدراسي: الثانى

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودي	مسلسل
	الاجموع	تحريرى	مناقشة	أعمال سنة	الاجموع	درس	محاضرة			
-	100	-	100	-	4	4	-	تصميم منشآت تجارية	1103	1
-	120	-	120	-	5	5	-	تصميم أثاث	2206	2
2	100	60	-	40	4	-	4	تكنولوجيا الأرضيات والأسقف	2107	3
-	100	-	100	-	4	4	-	تخصص تنفيذى	2110	4
-	70	-	70	-	3	2	1	ديكور مسرحى	2206	5
2	100	60	-	40	4	-	4	نظم تحكم بيئى (تهوية)	2203	6
2	100	60	-	40	4	3	1	حاسب آلى - ترم أول	2403	7
2	50	30	-	20	2	-	2	رياضيات	2503	8
-	100	-	100	-	4	4	-	طبيعة صامتة	10-2306	9
2	50	30	-	20	2	-	2	لغات	2602	10
900	مجموع الدرجات				36	22	14	مجموع الساعات الأسبوعية		

مقررات برنامج التصميم الداخلي والأثاث

الفرقة الدراسية: الثالثة

الفصل الدراسي: الأول

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودي	مسلسل
	الاجموع	تحريرى	مناقشة	أعمال سنة	الاجموع	درس	محاضرة			
مستمرة	-	-	-	-	٤	٤	-	تصميم منشآت إدارية	٣١٠٤	١
مستمرة	-	-	-	-	٥	٥	-	تصميم أثاث	٣١٠٦	٢
٤	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٤	٣	١	عمارة	٣١١٨	٣
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٣	٢	١	تاريخ التصميم الداخلى والأثاث الأوربي	٣١١٢	٤
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	-	٢	مواصفات ، عقود ، تكاليف	٣١١٤	٦
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	-	٢	إدارة عمليات التصميم الداخلى	٠٤-٣١١٦	٧
-	١٠٠	-	١٠٠	-	٤	٣	١	ديكور تليفزيون	٣٢٠٧	٨
٢	١٥٠	٩٠	-	٦٠	٦	٤	٢	دراسات وعلوم بيئية	٣٧٠٤	٩
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	-	٢	هندسة كهربية	٣٤٠٦	١٠
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	-	٢	نقد وتذوق فنى	٣٦٠٤	١١
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	-	٢	علم الجمال	٣٦٠٥	١٢
٦٥٠	مجموع الدرجات				٣٦	٢١	١٥	مجموع الساعات الأسبوعية		

مقررات برنامج التصميم الداخلي والأثاث

الفرقة الدراسية: الثالثة

الفصل الدراسي: الثانى

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودي	مسلسل
	الاجموع	تحريرى	مناقشة	أعمال سنة	الاجموع	درس	محاضرة			
-	١٠٠	-	١٠٠	-	٤	٤	-	تصميم منشآت إدارية	٣١٠٤	١
-	١٢٥	-	١٢٥	-	٥	٥	-	تصميم أثاث	٣١٠٦	٢
٢	٧٥	٤٥	-	٣٠	٣	-	٣	تكنولوجيا إنتاج الأثاث	٣١٠٦	٣
٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٤	-	٤	تكنولوجيا خامات الأثاث	٣١٠٢	٤
٢	١٠٠	-	١٠٠	-	٤	٤	-	تخصص تنفيذى	٣١١٥	٥
٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٤	٢	٢	نظم تحكم بيئى "صوتيات"	٣٢٠٣	٦
٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٤	٣	١	حاسب آلى	٣٤٠٣	٧
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	-	٢	لغات	٣٦٠٢	٨
-	١٠٠	-	١٠٠	-	٤	٤	-	طبيعة حية	١٠٠-٣٣٠٧	٩
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	-	٢	تاريخ فنون	١٠٠-٣٦٠٣	١٠
٩٠٠	مجموع الدرجات				٣٦	٢٢	١٤	مجموع الساعات الأسبوعية		

مقررات برنامج التصميم الداخلي والأثاث

مقررات برنامج التصميم الداخلي والأثاث

الفرقة الدراسية: الرابعة

الفصل الدراسي: الأول

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودي	مسلسل
	المجموع	تحريرى	مناقشة	أعمال سنة	المجموع	درس	محاضرة			
-	١٥٠	-	١٥٠	-	٦	٦	-	تصميم منشآت سياحية	٤١٠٥	١
٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٤	٢	٢	تاريخ التصميم الداخلى والأثاث	٤١١٢	٢
٥	١٥٠	٩٠	-	٦٠	٦	٦	-	عمارة	٤١١٨	٣
-	١٠٠	-	١٠٠	-	٤	٢	٢	ديكور سينما	٤٢٠٧	٤
٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٤	٢	٢	إدارة عمليات التصميم الداخلى	٤١١٦	٥
٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٤	٢	٢	دراسات وعلوم بيئية - ترم ثان	٤٠٤٧	٦
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	-	٢	نقد وتذوق فنى	٤٦٠٤	٧
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	-	٢	علم الجمال- ترم ثان	٤٦٠٥	٨
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	-	٢	مدخل إلى علم النفس	٤٧٠٥	٩
٩٥٠	مجموع الدرجات				٣٤	٢٠	١٤	مجموع الساعات الأسبوعية		

الفرقة الدراسية: الرابعة

الفصل الدراسي: الثانى

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودي	مسلسل
	المجموع	تحريرى	مناقشة	أعمال سنة	المجموع	درس	محاضرة			
-	٣٠٠	-	٣٠٠	-	١٢	١٢	-	مشروع البكالوريوس	٤١١٩	١
٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٤	٢	٢	تكنولوجيا إنتاج التصميم الداخلى	٤١٠٩	٢
٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٤	-	٤	تكنولوجيا خامات التصميم الداخلى	٤١٠٣	٣
٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٤	٣	١	حاسب آلى - ترم أول	٤٤٠٣	٤
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	-	٢	لغات	٤٦٠٢	٥
-	١٠٠	-	١٠٠	-	٤	٤	-	طبيعة حية - ترم أول	١٠-٤٣٠٧	٦
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	-	٢	تاريخ فنون	١١-٤٦٠٣	٧
٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٤	١	٣	تسويق وأبحاث المنتج	٤٢٠٩	٨
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	-	٢	حقوق الإنسان	٤٧٠٦	٩
٩٥٠	مجموع الدرجات				٣٨	٢٢	١٦	مجموع الساعات الأسبوعية		

مشروع التخرج ٢٠١٥-٢٠١٦ (تصميم منشآت خشبية خارجية)



مشروع التخرج ٢٠١٤-٢٠١٥ (تصميم منشآت خشبية خارجية)



مشروع التخرج ٢٠١٥-٢٠١٦ (تصميم منشآت خشبية خارجية)



تنفيذ لبعض المجسمات - ماكيتات - تصميم أثاث الفرقة الثالثة



تصميم داخلي - منشآت سياحية - طراز مصري



تصميم أثاث - منصة قاعة مؤتمرات (طراز إسلامي)



تصميم أثاث (مطاعم) - طراز مصري قديم



تنفيذ لبعض المجسمات -ماكيتات -تصميم أثاث الفرقة الثالثة



تنفيذ لبعض المجسمات -ماكيتات -تصميم أثاث الفرقة الثالثة



أن يكون مؤسسة تعليمية وبحثية رائدة في مجال الفن والتصميم ومصدر للإبتكار وفقاً لمعايير الجودة العالمية.

رؤية المعهد العالي للفنون التطبيقية

اعداد خريج متميز قادر على الإبتكار وإدارة عمليات التصميم والتطوير وتلبية احتياجات سوق العمل وفقاً للمعايير المحلية والإقليمية وإثراء علوم التصميم من خلال بحوث ودراسات تساهم في التطوير وخدمة المجتمع ودفع قطاعات الإنتاج ذات الصلة.

رسالة المعهد العالي للفنون التطبيقية

تحقيق مزيداً من التواصل العلمي إقليمياً في مجال التصميم الداخلي والأثاث والتخصصات المرتبطة به وذلك للإرتقاء بالرؤية التصميمية لمعالجة مشاكل المجتمع الداخلية والمساهمة في النهوض بالحركة التصميمية.

رؤية قسم التصميم الداخلي والأثاث

توفير بيئة علمية وبحثية متنوعة في مجال التصميم الداخلي والأثاث ذات قدرة على إجراء البحوث العلمية المتخصصة وتمتع بقدرات تنافسية لتلبيى حاجات المجتمع محلياً وتكون مهیئة للتعامل مع المتغيرات البيئية والمجتمعية والتكنولوجية مستقبلاً.

رسالة قسم التصميم الداخلي والأثاث

www.newcairoacademy.net

E-mail: info@newcairoacademy.net

التجمع الخامس - امتداد مرتفعات الجولف - بعد جهاز المدينة
ت: 26182870/1/2/3/4 - 26173880/1/2/3/4