



نموذج رقم (١٣)

جامعة/ أكاديمية : وزارة التعليم العالي
كلية /معهد : المعهد العالي للفنون التطبيقية – التجمع الخامس
قسم: طباعة المنسوجات و الصباغة و التجهيز

توصيف برنامج دراسي (عام ٢٠١٧-٢٠١٨)

أ- معلومات أساسية:

١- اسم البرنامج: بكالوريوس الفنون التطبيقية – تخصص طباعة المنسوجات و الصباغة و التجهيز

٢- طبيعة البرنامج: (أحادي) (ثنائي) (مشترك)

القسم المسئول عن البرنامج: طباعة المنسوجات و الصباغة و التجهيز

تاريخ إقرار البرنامج: ٢٠١٥/ ٣/٣ بإقرار مجلس إدارة المعهد – ٢٠١٥/٨/١٦

ب- معلومات متخصصة:

١- الأهداف العامة للبرنامج:

- ١/١ يستطيع الخريج في نهاية البرنامج أن يصبح قادراً علي الإرتقاء بالذوق العام في تصميم و تكنولوجيا طباعة و صباغة و تجهيز المنسوجات .
- ٢/١ يستطيع الخريج أن يحل المشكلات التي تواجهه في تنفيذ العمليات التكنولوجية و التصميمية المختلفة علي المنسوجات.
- ٣/١ يتعامل الخريج مع برامج الكمبيوتر المختلفة في مجال التصميمات النسجية المطبوعة مما يساعد على تطوير المنتج الطباعي ليوكب السوق المحلي.
- ٤/١ إعداد خريج قادر على التواصل مع المجتمع و العمل بقدرة تنافسية مع احترام القوانين و التشريعات المرتبطة بطبيعة العمل.
- ٥/١ إعداد خريج قادر على الإبتكار و التعلم الذاتي و المستمر في مجال التصميم و طباعة و صباغة و تجهيز المنسوجات من خلال المنهج العلمي و البحث و حل المشكلات



قسم طباعة المنسوجات والصباغة والتشطيب
Textile printing, dyeing and finishing department



وحدة ضمان الجودة
Quality Assurance Unit



وزارة التعليم العالي
المعهد العالي للفنون التطبيقية
التجمع الخامس

٢- المخرجات التعليمية المستهدفة من البرنامج:

١/٢- المعرفة والفهم:

- ١- أ) يعرف مفاهيم و مصطلحات اسس التصميم
- ٢- أ) يعرف مفاهيم و مصطلحات الانتاج
- ٣- أ) يحدد مفاهيم و مفردات البيئة
- ٤- أ) يحدد اهمية الحفاظ على البيئة
- ٥- أ) يعرف نظريات التصنيع و الانتاج
- ٦- أ) يحدد المواصفات القياسية و نظم الجودة المرتبطة بالمنتج
- ٧- أ) يعرف مبادئ علوم ادارة عمليات التصميم
- ٨- أ) يعرف مبادئ اقتصاديات التصميم
- ٩- أ) يعرف نظريات اللون المختلفة و تطبيقاتها
- ١٠- أ) يعرف التأثير السيكولوجي للون
- ١١- أ) يشرح الأسلوب والمنهج العلمي في التفكير والتخطيط وحل المشاكل.
- ١٢- أ) يذكر القوانين والتشريعات المرتبطة بطبيعة العمل.
- ١٣- أ) يذكر القواعد التكنولوجية لعمليات الإنتاج.
- ١٤- أ) يشرح طبيعة وخواص المواد ومواصفاتها.
- ١٥- أ) يعرف مبادئ علوم الانتاج والتسويق
- ١٦- أ) يلم بالعلوم الأساسية المختلفة
- ١٧- أ) يلم بالثقافات الفنية المختلفة و العلاقات بينها
- ١٨- أ) يربط بين العلوم و الثقافات المختلفة
- ١٩- أ) يعرف النظريات السيكولوجية و علم النفس و أثرهم على الممارسات التصميمية و المتلقي.
- ٢٠- أ) يذكر العلوم الأساسية المتعلقة باستيعاب الأسس الهندسية الخاصة بطباعة المنسوجات و الصباغة و التجهيز.
- ٢١- أ) يحدد خواص الخامات النسيجية
- ٢٢- أ) يذكر تأثير المعالجات الكيميائية المختلفة على الخامات النسيجية
- ٢٣- أ) يشرح الطرق الفنية لطباعة الأقمشة النسيجية
- ٢٤- أ) يشرح الطرق الفنية لصباغة الأقمشة النسيجية
- ٢٥- أ) يذكر مشكلات البيئة المتعلقة بمخلفات عمليات الطباعة و الصباغة و التجهيز.
- ٢٦- أ) يشرح اساسيات عمليات الطباعة و الصباغة و التجهيز
- ٢٧- أ) يشرح اساسيات و نظم عمليات الطباعة و فصل الألوان

٢/٢- القدرات الذهنية :

- ١- ب) يستنتج تحليل و تقييم المشاكل التصميمية لتحديد الخيارات التي تتفق مع المتطلبات.
- ٢- ب) يختار ما بين البدائل للوصول لافضل الحلول.
- ٣- ب) يبتكر تصميمات قابلة للتطبيق تحمل الصفات الجمالية و الوظيفية.
- ٤- ب) يحدد المشاكل البيئية و دور المصمم في خدمة المجتمع
- ٥- ب) يستخدم التفكير العلمي المتسلسل في عرض المشاكل و تحليلها وحلها.
- ٦- ب) يحدد العلاقة بين الوظائف و الخصائص المطلوبة و التكاليف و علاقتهم بالتصميم.



وحدة ضمان الجودة
Quality Assurance Unit



وحدة ضمان الجودة
Quality Assurance Unit



وزارة التعليم العالي
المعهد العالي للفنون التطبيقية
التجمع الخامس

- ٧ - ب) يربط نظم الإنتاج و النظريات بالعلوم التكنولوجية و التطبيقات المختلفة ارتباطا بالخواص المطلوبة بالمنتجات واحتياجات المستهلك
- ٨ - ب) يحلل المواصفات الفنية والتنفيذية للمنتجات النسيجية
- ٩ - ب) يحلل الأعمال الفنية و التصميمية و طرق نقدها
- ١٠ - ب) يحدد المعالجات التي تناسب طبيعة الخامات
- ١١ - ب) يحدد طرق التطبيق المناسبة لطبيعة الخامات
- ١٢ - ب) يربط الشكل الطباعي و اللوني بمجال التطبيق.
- ١٣ - ب) يحلل العوامل المؤثرة على عملية الصباغة
- ١٤ - ب) العوامل المؤثرة على عملية الطباعة
- ١٥ - ب) العوامل المؤثرة على عملية التجهيز.
- ١٦ - ب) يحدد المشاكل البيئية و اقتراح طرق الحل و المعالجة

٣/٢ المهارات :

١/٣/٢ مهارات مهنية وعملية:

- ١ - ج) يطبق التكنولوجيا المناسبة في مجال التصميم
- ٢ - ج) التكنولوجيا المناسبة في مجال طباعة المنسوجات
- ٣ - ج) التكنولوجيا المناسبة في مجال صباغة و تجهيز المنسوجات
- ٤ - ج) يوظف الدراسات النظرية في التعرف على خصائص ومقومات البيئة
- ٥ - ج) يستخدم المواصفات القياسية للمنتج
- ٦ - ج) يصمم إسكتشات يدوية سريعة لتوضيح الفكرة
- ٧ - ج) يصيغ حسابات التكاليف المبدئية للعملية التصميمية والتنفيذية
- ٨ - ج) يستخدم الكمبيوتر والبرامج المتخصصة
- ٩ - ج) يجيد التعامل مع الاجهزة و الماكينات في مجال طباعة و صباغة المنسوجات
- ١٠ - ج) ينظم العلاقة بين التصميم بالاتجاهات الاقتصادية والثقافية والاجتماعية في المجتمع
- ١١ - ج) يستنبط المعلومات الخاصة بطباعة المنسوجات و تحليلها
- ١٢ - ج) يستنبط المعلومات الخاصة بصباغة و تجهيز المنسوجات و تحليلها
- ١٣ - ج) يشارك في وضع خطط العمل و برامج التشغيل
- ١٤ - ج) يحلل الأشكال والمنتجات إلى عناصرها الأولية
- ١٥ - ج) يصمم النماذج كحاكاة للتصميم و المنتجات
- ١٦ - ج) يطبق أساليب الفحص ونظم الجودة
- ١٧ - ج) ينفذ التصميم المطلوب طبقا للوظائف والأداء المتوقع
- ١٨ - ج) يضع المواصفات التنفيذية في مجال طباعة المنسوجات
- ١٩ - ج) يطبق عدد من التجهيزات لخدمة إنتاج المنسوجات
- ٢٠ - ج) ينظم عمليات الضبط و الصيانة المبدئية و التشغيل لماكنات طباعة المنسوجات و الصباغة و التجهيز
- ٢١ - ج) يضع خطط للتشغيل الآمن و الدقيق لآلات الطباعة و الصباغة و التجهيز
- ٢٢ - ج) يصمم المنتج الطباعي



قسم ضمان الجودة والتصديق
Textile printing, dyeing and finishing department



وحدة ضمان الجودة
Quality Assurance Unit



وزارة التعليم العالي
المعهد العالي للفنون التطبيقية
التجمع الخامس

٢٣ - ج) تنفيذ التكرارات و التوزيعات و فصل الألوان للتصميمات الطباعية

٢/٣/٢ مهارات عامة :

- ١ - ١) يطور معارفه و مهاراته بالتعلم الدائم المستمر
- ٢ - ٢) يشارك في توزيع المهام و اتخاذ القرار
- ٣ - ٣) يجيد تحليل البيانات و اعداد البحوث المختلفة
- ٤ - ٤) يجيد العرض الفعال والتواصل
- ٥ - ٥) يلتزم بتعليمات التشغيل واشترطات الامان والسلامة
- ٦ - ٦) يعد التقارير اللازمة للمراحل المختلفة
- ٧ - ٧) يجيد ادارة الوقت (اعداد الجداول الزمنية وتطبيقها).
- ٨ - ٨) يجيد احدي اللغات الاجنبية الرئيسية
- ٩ - ٩) يستخدم تكنولوجيا المعلومات
- ١٠ - ١٠) يستخدم التغذية المرتجعة لتحسين الأداء

٣ - المعايير الأكاديمية للبرنامج:

يتبنى المعهد العالي للفنون التطبيقية الفنون التطبيقية - المعايير القومية الأكاديمية القياسية قطاع كليات الفنون التطبيقية جمهورية مصر العربية الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد (NARS) - يناير ٢٠٠٩ م , وقد تم

اعتماد هذه المعايير بمجلس المعهد رقم (٣) بتاريخ ٢٠١٥/6/3 م

١/٣ المعرفة والفهم:

- ١) العلوم الأساسية المتعلقة باستيعاب الأسس الهندسية الخاصة بطباعة المنسوجات والصبغة والتجهيز .
- ٢) خواص الخامات النسجية وتأثرها بالمعالجات الكيميائية.
- ٣) الطرق الفنية لطباعة وصبغة الاقمشة الفنية .
- ٤) مشكلات البيئة المتعلقة بمخلفات عمليات الطباعة والصبغة والتجهيز .
- ٥) اساسيات التشغيل وفصل الالوان .

٢/٣ المهارات الذهنية:

- ١) تحديد المعالجات التي تناسب طبيعة الخامات و كذلك طريقة التطبيق .
- ٢) ربط الشكل الطباعي و اللوني بمجال التطبيق .
- ٣) تحليل العوامل المؤثرة على عملية الصباغة والطباعة والتجهيز.
- ٤) تحديد المشاكل البيئية و اقتراح طرق الحل و المعالجة .

٣/٣ المهارات المهنية والعملية:

- ١) دمج وتطبيق عدد من التجهيزات لخدمة انتاج المنسوجات .
- ٢) ضبط و صيانة مبدئية و تشغيل ماكينات طباعة المنسوجات و الصباغة و التجهيز .
- ٣) وضع خطة للتشغيل الآمن و الدقيق لآلات الطباعة و الصباغة و التجهيز .
- ٤) تصميم المنتج الطباعي و عمل التكرارات و التوزيعات و فصل الالوان .



قسم ضمان الجودة والتفتيش
Textile quality, fitting and
finishing department



وحدة ضمان الجودة
Quality Assurance Unit



وزارة التعليم العالي
المعهد العالي للفنون التطبيقية
التجمع الخامس

٤ - العلامات المرجعية: لا ينطبق

٥ - هيكل ومكونات البرنامج:

أ_مدة البرنامج : البرنامج يتبع نظام لائحة الفصل الدراسي , ومدة الدراسة بالقسم. خمس سنوات دراسية (سنة بالفرقة الإعدادية + ٤ سنوات تخصصية).

ب-هيكل البرنامج : توزع المقررات في مرحلة البكالوريوس على القواعد التالية : عدد الساعات الاسبوعية ٣٦ ساعة باستثناء الفرقة الاعدادية ٣٢ ساعة بعد حذف مادة الحاسب الآلى (٤ ساعات) منها ٤٠ % محاضرات نظرية و ٦٠%دروس تطبيقية وعملية .

| | | | | | |
|---|----|------|-----|------|-----|
| □ عدد الساعات / عدد الوحدات | ٦٨ | نظري | ١٠٨ | عملي | ١٧٦ |
| □ مقررات العلوم الأساسية : | ٤٠ | | ٢١% | | |
| □ مقررات العلوم الإجتماعية والإنسانية : | ٢٨ | | ١١% | | |
| □ مقررات علوم التخصص: | | | | | |
| ↳ التخصصية الأساسية | ٤٠ | | ٢١% | | |
| ↳ التخصص التكميلية | ٤٠ | | ٢١% | | |
| □ مقررات من علوم اخرى : | | | | | |
| ↳ حاسب آلى | ١٦ | | ١٠% | | |
| ↳ مشروعات | ١٢ | | ٦% | | |
| □ التدريب الميداني : | ١٦ | | ١٠% | | |



وحدة ضمان الجودة
Quality Assurance Unit
Textile printing, dyeing and
finishing departments



وحدة ضمان الجودة
Quality Assurance Unit



وزارة التعليم العالي
المعهد العالي للفنون التطبيقية
التجمع الخامس

ج- مستويات البرنامج (في نظام الساعات المعتمدة) : لا ينطبق د/ مقررات البرنامج الفرقة الإعدادي : الفصل الدراسي الاول

| عدد ساعات الامتحان | توزيع الدرجات | | | | عدد الساعات الأسبوعية | | | اسم المقرر | الرقم الكودى | مسلسل |
|--------------------|---------------|--------|--------|-----------|-----------------------|-----|--------|-------------------------|--------------|-------|
| | المجموع | تحريرى | مناقشة | أعمال سنه | المجموع | درس | محاضرة | | | |
| . | ١٠٠ | - | ١٠٠ | - | ٦ | ٥ | ١ | منظور حر | ٠٣٠١ | .١ |
| مستمرة | - | - | - | - | ٦ | ٥ | ١ | أسس تصميم | ٠٣٠٢ | .٢ |
| . | ١٠٠ | - | ١٠٠ | - | ٤ | ٣ | ١ | دراسات عناصر طبيعية | ٠٣٠٥ | .٣ |
| ٤ | ١٠٠ | ٦٠ | - | ٤٠ | ٤ | ٣ | ١ | هندسة وصفية | ٠٤٠٢ | .٤ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٣ | ٢ | ١ | كيمياء | ٠٥٠١ | .٥ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٣ | ٢ | ١ | رياضة | ٠٥٠٣ | .٦ |
| مستمرة | . | . | . | . | ٤ | ٣ | ١ | تكنولوجيا التخصصات | ٠٥٠٤ | .٧ |
| ٢ | ١٠٠ | ٦٠ | - | ٤٠ | ٣ | . | ٣ | لغات | ٠٦٠٢ | .٨ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | . | ٢ | التلوث البيئى | ٠٧٠١ | .٩ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | . | ٢ | مبادئ قانون | ٠٧٠٣ | .١٠ |
| ٦٠٠ | مجموع الدرجات | | | | ٣٧ | ٢٣ | ١٤ | مجموع الساعات الأسبوعية | | |

الفرقة الإعدادي : الفصل الدراسي الثانى

| عدد ساعات الامتحان | توزيع الدرجات | | | | عدد الساعات الأسبوعية | | | اسم المقرر | الرقم الكودى | مسلسل |
|--------------------|---------------|--------|--------|-----------|-----------------------|-----|--------|-----------------------------|--------------|-------|
| | المجموع | تحريرى | مناقشة | أعمال سنه | المجموع | درس | محاضرة | | | |
| . | ٢٠٠ | - | ٢٠٠ | - | ٦ | ٥ | ١ | أسس تصميم | ٠٣٠٢ | .١ |
| . | ١٠٠ | - | ١٠٠ | - | ٤ | ٣ | ١ | دراسات من المتاحف التاريخية | ٠٣٠٣ | .٢ |
| . | ١٠٠ | - | ١٠٠ | - | ٣ | ٢ | ١ | خطوط | ٠٣٠٤ | .٣ |
| ٤ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٣ | ٢ | ١ | رسم هندسى | ٠٤٠١ | .٤ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | . | ٢ | ميكانيكا تطبيقية | ٠٤٠٤ | .٥ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٣ | ٢ | ١ | فيزيقا | ٠٥٠٢ | .٦ |
| ٣ | ١٠٠ | ٦٠ | - | ٤٠ | ٤ | ٣ | ١ | تكنولوجيا التخصصات | ٠٥٠٤ | .٧ |
| ٣ | ١٠٠ | ٦٠ | - | ٤٠ | ٤ | ٢ | ٢ | فوتوغرافيا | ٠٦٠١ | .٨ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | . | ٢ | مبادئ علم الاجتماع | ٠٧٠٢ | .٩ |
| ٨٥٠ | مجموع الدرجات | | | | ٣١ | ١٩ | ١٣ | مجموع الساعات الأسبوعية | | |



قسم ضمان الجودة والاعتماد
Quality Assurance Unit



وحدة ضمان الجودة
Quality Assurance Unit



وزارة التعليم العالي
المعهد العالي للفنون التطبيقية
التجمع الخامس

الفرقة الأولى / الفصل الدراسي الأول

| عدد ساعات الامتحان | توزيع الدرجات | | | | عدد الساعات الأسبوعية | | | اسم المقرر | الرقم الكودى | مسلسل |
|--------------------|---------------|--------|--------|-----------|-----------------------|-----|--------|-------------------------------|--------------|-------|
| | المجموع | تحريرى | مناقشة | أعمال سنه | المجموع | درس | محاضرة | | | |
| مستمرة | - | - | - | - | ٤ | ٣ | ١ | أساسيات تصميم طباعة المنسوجات | ١١٠١ | .١ |
| مستمرة | - | - | - | - | ٦ | ٦ | . | تصميم طباعة أقمشة أطفال | ١١٠٢ | .٢ |
| ٢ | ١٥٠ | ٩٠ | - | ٦٠ | ٤ | . | ٤ | طبيعة ألياف | ١٢٠٤ | .٣ |
| ٢ | ١٥٠ | ٩٠ | - | ٦٠ | ٦ | ٢ | ٤ | كيمياء ألياف | ١١٠٩ | .٤ |
| مستمرة | . | . | . | . | ٤ | ٤ | . | طباعة منسوجات | ١١١٣ | .٥ |
| ٢ | ٧٥ | ٤٥ | - | ٢٠ | ٣ | ٢ | ١ | كيمياء عضوية | ١٥٠١ | .٦ |
| ٢ | ٧٥ | ٤٥ | - | ٢٠ | ٣ | ٢ | ١ | طبيعة | ١٥٠٢ | .٧ |
| . | ١٠٠ | . | ١٠٠ | . | ٤ | ٤ | . | طبيعة صامتة | ١٣٠٦ | .٨ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | . | ٢ | لغات | ١٦٠٢ | .٩ |
| ٢ | ١٠٠ | ٦٠ | - | ٤٠ | ٤ | ٣ | ١ | حاسب آلى | ١٢١٣ | .١٠ |
| 700 | مجموع الدرجات | | | | ٣٦ | ٢٢ | ١٤ | مجموع الساعات الأسبوعية | | |

الفرقة الأولى / الفصل الدراسي الثاني

| عدد ساعات الامتحان | توزيع الدرجات | | | | عدد الساعات الأسبوعية | | | اسم المقرر | الرقم الكودى | مسلسل |
|--------------------|---------------|--------|--------|-----------|-----------------------|-----|--------|-------------------------------|--------------|-------|
| | المجموع | تحريرى | مناقشة | أعمال سنه | المجموع | درس | محاضرة | | | |
| . | ١٠٠ | - | ١٠٠ | - | ٤ | ٣ | ١ | أساسيات تصميم طباعة المنسوجات | ١١٠١ | .١ |
| . | ١٥٠ | - | ١٥٠ | - | ٦ | ٦ | . | تصميم طباعة أقمشة أطفال | ١١٠٢ | .٢ |
| ٢ | ١٠٠ | ٦٠ | - | ٤٠ | 4 | 2 | 2 | تحضيرات الأقمشة السليلوزية | ١١١٤ | .٣ |
| ٢ | ١٠٠ | ٦٠ | - | ٤٠ | ٢ | . | ٢ | تاريخ طباعة المنسوجات | ١١١٦ | .٤ |
| ٢ | ١٠٠ | ٦٠ | - | ٤٠ | ٤ | . | ٤ | إنتاج خيوط | ١٢٠٥ | .٥ |
| . | ١٠٠ | . | ١٠٠ | . | ٤ | ٤ | . | طباعة منسوجات | ١١١٣ | .٦ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | . | ٢ | رياضيات | ١٥٠٣ | .٧ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | . | ٢ | تاريخ فنون | ١١-١٦٠٣ | .٨ |
| ٤ | ١٠٠ | ٦٠ | - | ٤٠ | ٤ | ٣ | ١ | منظور هندسى | ١٤٠٥ | .٩ |
| 850 | مجموع الدرجات | | | | ٣٦ | 22 | 14 | مجموع الساعات الأسبوعية | | |



قسم ضمان الجودة والتصنيع
Textile Quality Assurance Unit



وحدة ضمان الجودة
Quality Assurance Unit



وزارة التعليم العالي
المعهد العالي للفنون التطبيقية
التجمع الخامس

الفرقة الثانية / الفصل الدراسي الأول

| عدد ساعات الامتحان | توزيع الدرجات | | | | عدد الساعات الأسبوعية | | | اسم المقرر | الرقم الكودي | مسلسل |
|--------------------|---------------|--------|--------|-----------|-----------------------|-----|--------|----------------------------|--------------|-------|
| | المجموع | تحريرى | مناقشة | أعمال سنه | المجموع | درس | محاضرة | | | |
| مستمرة | . | - | . | - | ٦ | ٦ | . | تصميم طباعة أقمشة سيدات | ٢١٠٣ | .١ |
| ٢ | ١٥٠ | ٩٠ | . | ٦٠ | ٦ | ٤ | ٢ | كيمياء الصبغات | ٢١١٠ | .٢ |
| ٢ | ١٠٠ | ٦٠ | - | ٤٠ | ٤ | ٢ | ٢ | تحضيرات الأقمشة البروتينية | ٢١١٥ | .٣ |
| ٢ | ١٠٠ | ٦٠ | - | ٤٠ | ٤ | ٢ | ٢ | تراكيب منسوجات | ٢٢٠٦ | .٤ |
| مستمرة | . | . | . | . | ٤ | ٤ | . | طباعة منسوجات | ٢١١٣ | .٥ |
| ٢ | ٧٥ | ٤٥ | . | ٣٠ | ٣ | ٢ | ١ | طبيعة | ٢٥٠٢ | .٦ |
| ٢ | ٧٥ | ٤٥ | . | ٣٠ | ٣ | ٢ | ١ | كيمياء | ٢٥٠١ | .٧ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | . | ٢ | تاريخ فنون | ١١-٢٦٠٣ | .٨ |
| . | ١٠٠ | . | ١٠٠ | . | ٤ | ٤ | . | طباعة منسوجات | ٢١١٣ | .٩ |
| ٦٥٠ | مجموع الدرجات | | | | ٣٦ | ٢٢ | ١٤ | مجموع الساعات الأسبوعية | | |

الفرقة الثانية / الفصل الدراسي الثاني

| عدد ساعات الامتحان | توزيع الدرجات | | | | عدد الساعات الأسبوعية | | | اسم المقرر | الرقم الكودي | مسلسل |
|--------------------|---------------|--------|--------|-----------|-----------------------|-----|--------|-------------------------|--------------|-------|
| | المجموع | تحريرى | مناقشة | أعمال سنه | المجموع | درس | محاضرة | | | |
| . | ١٥٠ | - | ١٥٠ | . | ٦ | ٦ | . | تصميم طباعة أقمشة سيدات | ٢١٠٣ | .١ |
| ٢ | ١٥٠ | ٩٠ | . | ٦٠ | ٦ | ٣ | ٣ | تكنولوجيا الصبغات | ٢١١١ | .٢ |
| ٢ | ١٠٠ | ٦٠ | - | ٤٠ | ٤ | . | ٤ | تك الطباعة (متخانات) | ٢١١٢ | .٣ |
| ٢ | ١٠٠ | ٦٠ | - | ٤٠ | ٤ | ٢ | ٢ | خواص مواد | ٢٢٠١ | .٤ |
| ٢ | ١٠٠ | ٦٠ | - | ٤٠ | ٤ | ٣ | ١ | حاسب آلى | ٢٤٠٣ | .٥ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | . | ٢ | رياضيات | ٢٥٠٣ | .٦ |
| . | ١٠٠ | . | ١٠٠ | . | ٤ | ٤ | . | طبيعة صامتة | ١٠-٢٣٠٦ | .٧ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | . | ٢ | لغات | ٢٦٠٧ | .٨ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | . | ٢ | تخطيط وإدارة إنتاج | ٢٤٠٧ | .٩ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | . | ٢ | دراسات جدوى | ٢٥٠٥ | .١٠ |
| ٩٠٠ | مجموع الدرجات | | | | ٣٦ | ٢٢ | ١٤ | مجموع الساعات الأسبوعية | | |



وحدة ضمان الجودة
Textile quality, dyeing and finishing department



وحدة ضمان الجودة
Quality Assurance Unit



وزارة التعليم العالي
المعهد العالي للفنون التطبيقية
التجمع الخامس

الفرقة الثالثة / الفصل الدراسي الاول

| عدد ساعات الامتحان | توزيع الدرجات | | | | عدد الساعات الأسبوعية | | | اسم المقرر | الرقم الكودى | مسلسل |
|--------------------|---------------|--------|--------|-----------|-----------------------|-----|--------|-------------------------|--------------|-------|
| | المجموع | تحريرى | مناقشة | أعمال سنة | المجموع | درس | محاضرة | | | |
| مستمرة | . | . | . | . | ٨ | ٨ | . | تصميم طباعة المفروشات | ٣١٠٤ | .١ |
| ٢ | ١٥٠ | ٩٠ | . | ٦٠ | ٦ | ٤ | ٢ | تكنولوجيا الصباغة | ٣١١١ | .٢ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | . | ٢ | آلات طباعة المنسوجات | ٣١٠٦ | .٣ |
| ٢ | ٧٥ | ٤٥ | - | ٣٠ | ٤ | ٢ | ٢ | فحص ومراقبة جودة | ٣٢٠٢ | .٤ |
| مستمرة | . | . | . | . | ٤ | ٤ | . | طباعة منسوجات | ٣١١٣ | .٥ |
| ٢ | ١٥٠ | ٩٠ | - | ٦٠ | ٦ | ٤ | ٢ | دراسات وعلوم بيئية | ٣٧٠٤ | .٦ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | . | ٢ | هندسة كهربية | ٣٤٠٦ | .٧ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | . | ٢ | نقد وتذوق فنى | ٣٦٠٤ | .٨ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | . | ٢ | علم الجمال | ٣٦٠٥ | .٩ |
| ٥٧٥ | مجموع الدرجات | | | | ٣٦ | ٢٢ | ١٤ | مجموع الساعات الأسبوعية | | |

الفرقة الثالثة / الفصل الدراسي الثاني

| عدد ساعات الامتحان | توزيع الدرجات | | | | عدد الساعات الأسبوعية | | | اسم المقرر | الرقم الكودى | مسلسل |
|--------------------|---------------|--------|--------|-----------|-----------------------|-----|--------|------------------------------------|--------------|-------|
| | المجموع | تحريرى | مناقشة | أعمال سنة | المجموع | درس | محاضرة | | | |
| . | ٢٠٠ | . | ٢٠٠ | . | ٨ | ٨ | . | تصميم طباعة المفروشات | ٣١٠٤ | .١ |
| ٢ | ١٠٠ | ٦٠ | . | ٤٠ | ٤ | . | ٤ | تكنولوجيا طباعة الأقمشة السليلوزية | ٣١١٢ | .٢ |
| ٢ | ١٠٠ | ٦٠ | . | ٤٠ | ٤ | ٢ | ٢ | التجهيز النهائى للمنسوجات | ٣١٠٨ | .٣ |
| ٢ | ١٠٠ | ٦٠ | . | ٤٠ | ٤ | ١ | ٣ | خواص مواد | ٣٢٠١ | .٤ |
| . | ١٧٥ | . | ١٧٥ | . | ٤ | ٤ | . | طباعة منسوجات | ٣١١٣ | .٥ |
| ٢ | ١٠٠ | ٦٠ | . | ٤٠ | ٤ | ٣ | ١ | حاسب آلى | ٣٤٠٣ | .٦ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | . | ٢ | لغات | ٣٦٠٢ | .٧ |
| . | ١٠٠ | . | ١٠٠ | . | ٤ | ٤ | . | طباعة حياة | ١٠-٣٣٠٧ | .٨ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | . | ٢ | تاريخ فنون | ٣٦٠٣ | .٩ |
| ٩٧٥ | مجموع الدرجات | | | | ٣٦ | ٢٢ | ١٤ | مجموع الساعات الأسبوعية | | |



قسم ضمان الجودة والتصنيع
Textile Quality Assurance Unit



وحدة ضمان الجودة
Quality Assurance Unit



وزارة التعليم العالي
المعهد العالي للفنون التطبيقية
التجمع الخامس

الفرقة الرابعة / الفصل الدراسي الأول

| عدد ساعات الامتحان | توزيع الدرجات | | | | عدد الساعات الأسبوعية | | | اسم المقرر | الرقم الكودى | مسلسل |
|--------------------|---------------|--------|--------|-----------|-----------------------|-----|--------|---|--------------|-------|
| | المجموع | تحريرى | مناقشة | أعمال سنه | المجموع | درس | محاضرة | | | |
| . | ٢٥٠ | . | ٢٥٠ | . | ١٠ | ١٠ | . | تصميم المعلقات النسجية المطبوعة | ٤١٠٥ | .١ |
| ٢ | ١٥٠ | ٩٠ | . | ٦٠ | ٦ | ٤ | ٢ | تكنولوجيا صباغة | ٤١١١ | .٢ |
| ٢ | ١٥٠ | ٩٠ | . | ٦٠ | ٦ | ٤ | ٢ | تكنولوجيا طباعة الأقمشة البروتينية والمخلقة | ٤١١٢ | .٣ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | . | ٢ | نظم إدارة وتسويق | ٤٢٠٣ | .٤ |
| . | ١٠٠ | . | ١٠٠ | . | ٤ | ٤ | . | طبيعة حية | ٤٣٠٧- | .٥ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | . | ٢ | نقد وتذوق فنى | ٤٦٠٤ | .٦ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | . | ٢ | مدخل إلى علم النفس | ٤٧٠٥ | .٧ |
| ٢ | ١٠٠ | ٦٠ | . | ٤٠ | ٤ | ٣ | ١ | حاسب آلى | ٤٦٠٣ | .٨ |
| 900 | مجموع الدرجات | | | | ٣٤ | ٢٠ | ١٤ | مجموع الساعات الأسبوعية | | |

الفرقة الرابعة / الفصل الدراسي الثاني

| عدد ساعات الامتحان | توزيع الدرجات | | | | عدد الساعات الأسبوعية | | | اسم المقرر | الرقم الكودى | مسلسل |
|--------------------|---------------|--------|--------|-----------|-----------------------|-----|--------|---------------------------------|--------------|-------|
| | المجموع | تحريرى | مناقشة | أعمال سنه | المجموع | درس | محاضرة | | | |
| ٢ | ١٥٠ | ٩٠ | . | ٦٠ | ٦ | ٣ | ٣ | التجهيز النهائى للمنسوجات | ٤١٠٨ | .١ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | . | ٢ | آلات الصباغة والتجهيز | ٤١٠٧ | .٢ |
| ٢ | ١٠٠ | ٦٠ | . | ٤٠ | ٤ | ٢ | ٢ | فحص ومراقبة جودة | ٤٢٠٢ | .٣ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | . | ٢ | اقتصاديات تصميم طباعة المنسوجات | ٤١١٧ | .٤ |
| . | ٢٥٠ | . | ٢٥٠ | . | ١٠ | ١٠ | . | مشروع البكالوريوس | ٤١١٨ | .٥ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | . | ٢ | لغات | ٤٦٠٢ | .٦ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | . | ٢ | تاريخ فنون | ١١-٤٦٠٣ | .٧ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | . | ٢ | حقوق الإنسان | ٤٧٠٦ | .٨ |
| ٢ | ١٠٠ | ٦٠ | . | ٤٠ | ٤ | ٢ | ٢ | دراسات وعلوم بيئية | ٤٧٠٧ | .٩ |
| ٢ | ٥٠ | ٣٠ | - | ٢٠ | ٢ | . | ٢ | علم الجمال | ٤٦٠٥ | .١٠ |
| 900 | مجموع الدرجات | | | | ٣٨ | ٢٢ | ١٦ | مجموع الساعات الأسبوعية | | |



قسم طابعة النصوص والتصميم
Textile printing, dyeing and
finishing department



وحدة ضمان الجودة
Quality Assurance Unit



وزارة التعليم العالي
المعهد العالي للفنون التطبيقية
التجمع الخامس

٥ - محتويات المقررات :

أ - (الفرقة الإعدادية)

| الكود | المادة | المحتوى العلمي |
|-------|------------------|---|
| ٠٣٠١ | المنظور الحر | - تدريب بصري للعلاقات الحجمية الهندسية - علاقات المسطحات المؤلفة للأحجام بمصادر الإضاءة . - الظل - علاقات الأشكال الحجمية بمستوى النظر - مفهوم الخطوط المساعدة وتناسبات المحاور الرأسية والأفقية . |
| ٠٣٠٢ | أسس تصميم | أسس التصميم والعملية الابتكارية - التحليل الشكلي البصري للعناصر الطبيعية - التحليل الشكلي التصميمي للأشكال الهندسية (ثنائي الأبعاد ، ثلاثي الأبعاد) - المفاهيم التصميمية - التوازن . |
| ٠٣٠٣ | رسم من المتاحف | تدريب بصري للأساليب الفنية التصميمية في الطراز المختلفة - دراسات بالرسم واللون مطابقة للأثر المتحفي - نماذج محددة في المتاحف القومية تعكس مجالات الفنون التطبيقية - استخدام الرسم والتلوين . |
| ٠٣٠٤ | الخطوط | قواعد كتابة الخط العربي بأنواعه (النسخ ، الرقعة ، الثلث ، الفارسي ، الديواني) - أساليب كتابة الخط الكوفي - قواعد رسم وكتابة الحروف اللاتينية - الزخارف الفنية للكتابات . |
| ٠٣٠٥ | العناصر الطبيعية | دراسات للزهور بأنواعها المختلفة - دراسات للثمار . دراسات للأغصان الجافة والأشجار تبيان تأثير الضوء الطبيعي أو الصناعي الساقط على الأشكال النباتية الطبيعية . طرق تظليل العناصر الطبيعية ، طرق ترجمة ألوان النباتات والثمار باستخدام الاقلام الرصاص . التحبير ، الالوان المائية . |
| ٠٤٠٢ | الرسم الهندسي | مبادئ عامة - الأدوات الهندسية - أنواع الخطوط المستخدمة في الرسم الهندسي وطرق تنسيقها . طرق رسم المثلثات - طرق رسم المضلعات المنتظمة ، الرسم الاسقاطي . - شرح بعض العمليات الهندسية كتصنيف خط وقوس وزاوية - طرق رسم الاقواس والمماسات ، والعقود المعمارية والمماسات - القطاعات المخروطية - طرق رسم القطاع الناقص والكاذب والشكل البيضاوي - الرسم الاسقاطي - المنظور المتوازي sometric العمود ورسم المساقط الثلاثة - القطاعات والغرض منها للمستويات الاساسية- قطع الاجسام الهندسية ، واستنتاجات المسقط الثالث. |
| ٠٤٠١ | الهندسة الوصفية | مبادئ الهندسة الفراغية - إسقاط نقطة - إسقاط مسطح - تقاطع الخطوط واسقاطها مسطح واسقاطاتة - تقاطع مسطح مع مسطح واسقاطاتة - إسقاط الأجسام الثلاثية الإبعاد ، أأفرادات واسقاطاتها . |
| ٠٤٠٣ | حاسب آلي | تعريف الحاسب الآلي - التطور التاريخي وأجيال الحاسب الآلي - تصنيفات الحاسب الآلي و مكونات الحاسبات - استخدامات العامة للحاسب الآلي - استخدامات الحاسب الآلي في مجال الفنون - البرامج التطبيقية المستخدمة في الفن - مبادئ استعمال نظام التشغيل Dos ومبادئ استخدام بيئة النوافذ Windows الجرافيكية ، تطبيقات وادوات النوافذ windows. |
| ٠٤٠٤ | ميكانيكا تطبيقية | النظريات الميكانيكية - ديناميكية للحركة - الكتلة والاتزان - الحركة الميكانيكية لجسم الإنسان . |
| ٠٥٠١ | الكيمياء | اولا: الكيمياء العامة : بنية الذرة والتركيب الإلكتروني - الترتيب الدوري للعناصر والخواص الفيزيائية والكيميائية . التفاعلات الكيميائية: العوامل المؤثرة على سرعة التفاعل الكيميائي ، والتفاعلات المتزنة والعوامل المؤثرة عليها ، قانون نقل الكتلة وثوابت الاتزان المختلفة ، الاحماض والقواعد والمحاليل المنظمة . |



المعهد العالي للفنون التطبيقية
Textile printing, dyeing and
finishing department



وحدة ضمان الجودة
Quality Assurance Unit



وزارة التعليم العالي
المعهد العالي للفنون التطبيقية
التجمع الخامس

| | | |
|-------|--------------------|--|
| | | <p>ثانيا : الكيمياء الصناعية :</p> <p>- التلوث بأنواعه ، مصادره ، طرق المعالجة - الماء وخواصه ، عسر الماء ، طرق المعالجة ، تطبيقات صناعية . ماء الشرب وطرق تنقيته ، التآكل ونظرياته وتطبيقات صناعية عليه وكيفية الحد منه . - السمومات بأنواعها ، المواد الخام ، استخداماتها ، الصناعة . - الزجاج ، انواعه ، المواد الخام ، استخداماته ، الصناعة . - التزجيج والمينا والمواد الحرارية . - البوليمرات ، انواعها ، طرق تخليقها وتطبيقاتها ، المواد اللاصقة .</p> |
| ٥٠٢ . | الفيزياء | <p>خواص المادة ، الوحدات والأبعاد ، المرونة . ثنى القضبان ، الالتواء ، التوتر السطحي . الخاصية الشعرية ، العلاقة بين التوتر السطحي والزيادة في الضغط داخل فقاعة صابون . الطرق المختلفة لتعيين التوتر السطحي ، انسياب السوائل معادلة بيرنولي وتطبيقاتها ، اللزوجة وطرق قياس اللزوجة . لزوجة الغازات ، الحرارة : الحرارة النوعية لمادة (سائل - صلب) الطرق المختلفة لتعيين الحرارة النوعية ، الحرارة النوعية للغازات (تحت حجم ثابت - تحت ضغط ثابت) . التوصيل الحراري ، التوصيل ، الاشعاع ، الحمل ، الترمومترات الحرارية .</p> |
| ٥٠٣ . | الرياضة | <p>الدوال، النهايات، الاتصال، المشتقات - التفاضل، الدوال الأولية خواصها ومشتقاتها - تطبيقات هندسية معادلة المماس والعمود للمنحنى - نظرية القيمة المتوسطة - التزايد والتناقص ، التقعر والانقلاب رسم المنحنيات - امثلة تطبيقاتية على النهايات العظمى والصغرى - المعدلات الزمنية- تكامل ريمان - التكامل اللامحدود- اطول الاقواس والحجوم والسطوح الدورانية ،- العزم الاول وتمركز الكتل .</p> |
| ٥٠٤ . | تكنولوجيا التخصصات | <p>- مبادئ عامة عن مجالات التخصص - تقنيات الأساليب التصميمية والإنتاجية في مجالات التخصص . عمل بعض النماذج التطبيقية لاحد مجالات التخصص .</p> |
| ٦٠١ . | الفوتوغرافيا | <p>خصائص النظم الفوتوغرافية ومدى الاستفادة بها في نقل الواقع بتفاصيله وازواة وظلاله والوانه وابعاده - طرق التصوير الفوتوغرافي لمجالات الفن والصناعة والبيئة والأثار والإعلام - اوجه النشاط البشري الأخرى - أنواع الأفلام - دور الصورة الفوتوغرافية في عمليات الثقافة والتعليم والتوثيق والإعلان ، أنواع آلات التصوير البسيطة - انواع الافلام - طرق العرض الفوتوغرافي المعتم والشفاف .</p> |
| ٦٠٢ . | لغة إنجليزية | <p>English language (1) Cambridge. Interchange. book 2 units 9-18 : Simple Sentences building ,pharses, gramer ,pronunciation,present tens, continous presnt tens , prepositions , numbers , linguistic exercises on different pharses -Sentences building passages dealing with different art subjects , grammar exercises on writing a subject from study .</p> |
| ٧٠١ . | التلوث البيئي | <p>تلوث الهواء - تلوث التربة - التلوث البصري - التلوث الصناعي - تلوث المياه - تأثير الصرف الصحي - تلوث الغذاء واثرة على الصحة العامة - التلوث بالإشعاع - طرق الوقاية من التلوث ، القيمة الاقتصادية والصحية .</p> |
| ٧٠٢ . | مبادئ علم الاجتماع | <p>مدخل لعلم الاجتماع - نظريات علم الاجتماع - سيكولوجية الجماعات - أساسيات النظم الاجتماعية - علم الاجتماع ودراسة الفولكلور - نظرية تنظيم المجتمعات - نظرية السكان- علم الاجتماع ودراسات البيئة - علم</p> |



قسم طباعة المنسوجات والصباغة
Textile printing, dyeing and finishing department



وحدة ضمان الجودة
Quality Assurance Unit



وزارة التعليم العالي
المعهد العالي للفنون التطبيقية
التجمع الخامس

| | | |
|--|---------------|------|
| الاجتماع الصناعي . | | |
| القوانين والتشريعات الخاصة بالامتحانات - شئون ورعاية الطلاب - المخالفات التأديبية- قوانين وتشريعات حماية المهنة - قوانين وتشريعات حماية البيئة - مبادئ القانون التجاري - مبادئ القانون المدني - الحقوق والواجبات الدستورية . | مبادئ القانون | ٠٧٠٣ |
| المفاهيم وأساسيات الخاصة بحقوق الانسان في القانون , الدساتير واعلانات حقوق الانسان ...الخ. | حقوق انسان | ٤٧٠٦ |

المحتوى العلمي للمقررات الدراسية (قسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز)

المواد التخصصية الأساسية :

| المحتوى العلمي | المادة | الكود |
|---|-------------------------------|-------|
| - مبادئ استخدام التقنيات الأساسية الضرورية والحديثة لمصمم طباعة المنسوجات - استخدام الأدوات والخامات الفنية في تجارب أسبوعية . - التدريب على وضع خطط خرائط اللون لتصميم طباعة المنسوجات . - التطبيق على بعض مشروعات الطلبة في مادة التصميم . | أساسيات تصميم طباعة المنسوجات | ١١٠١ |
| - التعرف على العناصر الفنية المناسبة لتصميمات أقمشة الأطفال (ملابس . تأثيث) في المراحل السنية المختلفة . - ابتكار الوحدات الزخرفية والتكوينات الفنية المشتقة من تلك العناصر . - تعلم مبادئ تصميم طباعة المنسوجات لمنتجات ملابس الطفل المطبوعة . تصميمات التأثيث والاستخدامات المتنوعة الأخرى للطفل . | تصميم طباعة أقمشة الأطفال | ١١٠٢ |
| - استخدام العناصر الطبيعية والهندسية منفردة ومجمعة في تصميمات أقمشة ملابس السيدات والرجال المطبوعة بأنواعها وأغراضها المختلفة (فساتين ، بلوزة ، أشارب، قميص ، ملابس رياضية ، أربطة العنق ، والمناديل، . . . الخ) للمناسبات والأوقات المختلفة وذلك لمنتجات الطباعة المستمرة أو طباعة القطعة الواحدة . | تصميم طباعة أقمشة السيدات | ٢١٠٣ |
| دراسة وتحليل عناصر فنون التراث القومى المصرى المختلفة واشتقاق تصميمات مستلهمة منها مع الأخذ فى الاعتبار متطلبات أقمشة المفروشات لأنواع التأثيث المختلفة . مستلزمات الديكور والاستخدامات المنزلية الأخرى (مفارش ، فوط ، أطقم حمام ، أطقم مطابخ ، . . . الخ) . تصميمات المجموعات المتناسقة لمكان معين . | تصميم طباعة أقمشة المفروشات | ٣١٠٤ |



قسم طباعة المنسوجات والصبغة
Textile grouping, dyeing and
finishing department



وحدة ضمان الجودة
Quality Assurance Unit



وزارة التعليم العالي
المعهد العالي للفنون التطبيقية
التجمع الخامس

| | | |
|------|---|--|
| ٤١١٢ | تكنولوجيا طباعة الأقمشة البروتينية والمخلقة | طرق طباعة الأقمشة البروتينية تشمل الصوف والحرير الطبيعي بالصبغات المختلفة. نظرية تثبيت الصبغات المستخدمة وخواصها. طرق تثبيت الطباعات على الأقمشة. عمليات الغسيل. طباعة الألياف المخلقة وتشمل: عديد الأستر. عديد الأמיד. الأكرليك بالصبغات المختلفة. التثبيت الحراري. طباعة الأقمشة المخلوطة من الألياف البروتينية والألياف الطبيعية أو المخلقة الأخرى وتشمل: طباعة الأقمشة المخلوطة من الصوف / القطن، صوف/عديد الأستر، صوف/أكريليك. أساليب الطباعة المختلفة على الأقمشة المخلقة ومخلوطاتها وتشمل الطباعة المباشرة، الإزالة، المناعة. |
| ١١١٣ | طباعة منسوجات (١) | الأساليب والطرق المختلفة التي يمكن استخدامها في طباعة المنسوجات. الربط والصبغة. المناعة بالشمع (الباتيك). القوالب. الاستنسل. تنفيذ بعض المشروعات الفنية باستخدام هذه الأساليب. |
| ٢١١٣ | طباعة منسوجات (٢) | طباعة الأقمشة باستخدام الشابلونات. طريقة إعداد الشابلون، التصوير باستخدام المواد الحساسة. طرق إعداد التكرار الرباعي والثلاثي بأنواعه. إعداد الرسم التنفيذي وفصل الألوان. إعداد عجائن الطباعة. طباعة وتنفيذ بعض المشروعات الفنية. |
| ٣١١٤ | طباعة منسوجات (٣) | طباعة الأقمشة القطنية باستخدام بعض أنواع الصبغات مثل النشطة. الأحواض. البيجمنت. طرق إعداد عجائن الطباعة. دراسة تأثير المواد المساعدة. طرق تثبيت الطباعات المختلفة ثير المواد ال. الطباعة بالمناعة. الطباعة بالإزالة. طباعة أقمشة مخلوطة من قطن /عديد الأستر. تنفيذ بعض المشروعات الفنية باستخدام هذه الأساليب. |
| ١١١٤ | تحضير الأقمشة السيليلوزية | الأسس النظرية والعملية للعمليات التكنولوجية المختلفة التي تمر عليها الأقمشة السيليلوزية قبل عمليات الطباعة أو الصباغة أو التجهيز النهائي وتشمل: حرق الوبرة، إزالة البوش، الغلي، التبييض، التحرير. |
| ٣١١١ | تكنولوجيا صباغة (٢) | دراسة الأسس النظرية والعملية في صباغة الألياف السيليلوزية بالصبغات النشطة كيميائياً بأنواعها المختلفة. أهم العوامل التي تؤثر في عملية الصباغة، نظرية صباغة الألياف البروتينية وتشمل: الصوف، الحرير الطبيعي بالصبغات المختلفة، الصبغات الحامضية، المعقدات الفلزية، الكروم، الصبغات النشطة. الطرق المستخدمة المختلفة في تطبيق هذه الصبغات. |



قسم تقنية النسيج والصباغة
Textile Technology, Dyeing and
Finishing Department



وحدة ضمان الجودة
Quality Assurance Unit



وزارة التعليم العالي
المعهد العالي للفنون التطبيقية
التجمع الخامس

| | | |
|------|-------------------------------------|--|
| ٤١١١ | تكنولوجيا صباغة (٣) | نظريات وطرق صباغة الألياف المخلقة وتشمل : صباغة ألياف عديد الأמיד بالصبغات الحامضية ، صباغة عديد الأستر بالصبغات المشتقة ، صباغة عديد أكريل النتريل بالصبغات الكاتيونية ، صباغة مخلوطات الألياف الطبيعية مع الألياف المخلقة وتشمل: مخلوط عديد الأستر/قطن، مخلوط عديد الأستر/صوف، مخلوط الأكريلك/صوف. |
| ٢١١٢ | تكنولوجيا طباعة (متخنتات) | الطرق المختلفة لطباعة المنسوجات وتشمل : القوالب الخشبية ، الاستنسل ، الشابلونات المسطحة والدائرية ، الاسطوانات النحاسية ، الانتقال الحرارى ، التصوير الفوتوكيميائى . معطيات القوام والمتخنتات ، تعريفها ، تقسيمها ، المواصفات الواجب توافرها في هذه المواد، خواصها ، طرق تحضيرها. |
| ٢١١٢ | تكنولوجيا طباعة الأقمشة السيليلوزية | طباعة الأقمشة السيليلوزية بالصبغات المختلفة . طرق تحضير عجائن الطباعة . المواد المساعدة المستخدمة في عجائن الطباعة . طرق تثبيت الطباعات المختلفة . أساليب الطباعة وتشمل الطباعة المباشرة ، الإزالة ، المناعة ، طباعة مخلوطات الألياف السيليلوزية مع الألياف المخلقة : قطن/ عديد أستر . |
| ٤١٠٨ | التجهيز النهائى للمنسوجات (٢) | التطوير الكيميائى للمنسوجات . التطعيم . الروابط العرضية . تجهيز الأقمشة السيليلوزية لمقاومة التجعد . مركبات الميثيلول . التجهيزات الثنائية والمتعددة لإكساب المنسوجات صفات خاصة . مواد التنشية . مواد التثقيب . مواد التطرية . مقاومة المنسوجات للاتساح والبقع . |
| ١١٠٩ | كيمياء الألياف | دراسة التركيب الكيميائى للألياف النسجية الطبيعية وتشمل السيليلوز ، كيراتين الصوف ، فيروين ، الحرير الطبيعى . الألياف الصناعية والمخلقة وتشمل عديد الأמיד نايلون٦، نايلون٦٦، نايلون ٦١٠ ، ألياف عديد الأستر ، ألياف عديد أكريل النتريل . طرق تحضير الألياف المخلقة . الخواص الكيميائية المختلفة للألياف الطبيعية والمخلقة وعلاقتها بالتركيب الكيميائى . |
| ٢١١٠ | كيمياء الصبغات | العلاقة بين التركيب الكيميائى للصبغة واللون . نظريات اللون . العوامل المؤثرة على لون الصبغة . العلاقة بين التركيب الكيميائى للصبغة والقابلية . التقسيم الكيميائى للصبغات . المركبات الوسيطة وطرق تحضيرها . صبغات الأزو وطرق تحضيرها . الصبغات النشطة الآزوية . خواص صبغات الأزو والعوامل المؤثرة عليها . صبغات المعقدات الفلزية الآزوية . |



قسم طباعة المنسوجات و الصباغة
و الصبغة
Textile printing, dyeing and
finishing department



وحدة ضمان الجودة
Quality Assurance Unit



وزارة التعليم العالي
المعهد العالي للفنون التطبيقية
التجمع الخامس

| | | |
|---|--|-------------|
| <p>دراسة نظرية صباغة الألياف السيليلوزية وأهم العوامل التي تؤثر في عملية الصباغة وتشمل: النظام الأيوني ، تجمع جزيئات الصبغة ، التقليب ، الأس الأيروجيني ، درجة الحرارة . دراسة الأسس النظرية وطرق تطبيق الصبغات المختلفة في صباغة الألياف السيليلوزية وتشمل: الصبغات المباشرة ، صبغات الأحواض ، صبغات الأحواض الذائبة ، الصبغات الكبريتية ، أسود الأنيلين . دراسة أهم العوامل التي تؤثر في الصباغة بكل من هذه الصبغات .</p> | <p>تكنولوجيا صباغة (١)</p> | <p>٢١١١</p> |
| <p>التعرف على مقومات تصميم المعلق الفني المطبوع والرؤية الحديثة له بما يحويه من قيم تشكيلية متفردة وابتكار حلول تشكيلية لمعلق . دراسة الأنواع المختلفة لتصميمات الستائر المطبوعة (التصميم المنتشر ، الكنارات ، الثقليجات ، . . . وغيرها) وممارسة تلك الأنواع باستخدام العناصر المختارة .</p> | <p>تصميم طباعة المعلقات</p> | <p>٤١٠٥</p> |
| <p>يضع الطالب الأفكار والحلول التشكيلية المناسبة للمشروع النهائي مع المشرفين والتي تشكل خلاصة خبراته الفنية والتكنولوجية التي اكتسبها خلال سنوات دراسته ، ويقدم منتجاً فنياً وتقريباً علمياً للتحكيم في نهاية العام .</p> | <p>مشروع البكالوريوس</p> | <p>٤١١٨</p> |
| <p>ماكينات الطباعة . نظرياتها . ماكينات الطباعة بالشابلونات الدائرية . الاسطوانات . الانتقال الحراري . مكوناتها . طرق إعداد اسطوانات الطباعة . التصوير . الحفر . استخدام الكمبيوتر . ماكينات الغسيل . نظرياتها . أنواعها . طرق استخدامها . طرق الصيانة .</p> | <p>آلات طباعة المنسوجات</p> | <p>٣١٠٦</p> |
| <p>ماكينات التحضيرات الأولية . أنواعها . نظرياتها . مكوناتها . طرق تشغيلها . آلات الصباغة المستمرة وغير المستمرة . أنواعها . نظريات وطرق استخدامها . مكوناتها ودور كل منها . طرق الصيانة . آلات التجهيز النهائي . أنواعها . نظريات وطرق استخدامها .</p> | <p>آلات الصباغة والتجهيز</p> | <p>٤١٠٧</p> |
| <p>التجهيز الميكانيكي للأقمشة . حلق الوبرة . الكي . الشد وضبط العرض . مقاومة الانكماش . الكريب . التجهيز الكيميائي للأقمشة . إكساب المنسوجات مناعة خاصة . المناعة لنفاذ الماء . المناعة للزيت . المناعة للحريق . المناعة للبكتريا والعفن .</p> | <p>التجهيز النهائي للمنسوجات (١)</p> | <p>٣١٠٨</p> |
| <p>دراسة نظرية وعملية لأهم العمليات التحضيرية لألياف الصوف والحرير الطبيعي وكذلك الألياف المخلقة وتشمل : النايلون . عديد الأستر . الأكرليك . طرق تحضير الألياف المخلوطة من الألياف الطبيعية والمخلقة .</p> | <p>تحضيرات الأقمشة البروتينية والمخلقة</p> | <p>٢١١٥</p> |
| <p>دراسة تاريخية لنشأة المنسوجات وتطورها عبر العصور المختلفة . أساليب وطرق الطباعة من منظور تاريخي . تطور طباعة المنسوجات من العصور القديمة إلى العصور الحديثة . الخامات المستخدمة . الألوان والصبغات المستخدمة .</p> | <p>تاريخ طباعة المنسوجات</p> | <p>١١١٦</p> |



| | | |
|------|---------------------------------|--|
| ٤١١٧ | اقتصاديات تصميم طباعة المنسوجات | المراحل المختلفة للحصول على منتج طباعة المنسوجات بدءاً من الفكرة والتصميم حتى وصول المنتج للمستهلك. الاستراتيجيات المختلفة لعملية تصميم طباعة المنسوجات ، ودور المصمم في تحقيق نتائج اقتصادية جديدة ، وأدوات تحقيق تلك النتائج ، كما يشمل مثال تطبيقى لحل مشكلة في مجال تصميم طباعة المنسوجات. |
| ١٢٠٥ | إنتاج خيوط | أساسيات وطرق عمليات السحب والبرم لإنتاج الخيوط . تأثير الأخطاء والعيوب في عملية السحب . غزل الخيوط . تفتيح الألياف والتنظيف والخلط . إنتاج الخيوط القصيرة والطويلة . إنتاج الخيوط المستمرة . نمر الخيوط . تحليل العوامل التي تؤثر على سرعة الإنتاج وجودته . |
| ٢٢٠٦ | تراكيب منسوجات | تحضير الخيوط لعمليات النسيج ، طرق النسيج المختلفة ، التراكيب النسجية المختلفة، السادة ، المبرد ، الأطلس ، الأنسجة المركبة ، علاقة التركيب النسجي بخواص الأقمشة المنتجة. |

المواد التخصصية التكميلية

| الكود | المادة | المحتوى العلمي |
|-------|--|--|
| ١٢٠٤ | طبيعة ألياف | تقسيم الألياف النسجية وطرق التعرف عليها . العلاقة بين خواص الألياف وتركيبها . التركيب المورفولوجي للألياف الطبيعية والصناعية والمخلقة . الخواص الطبيعية والميكانيكية للألياف النسجية المختلفة وتشمل الخواص الحرارية ، الضوئية ، الكهربائية ، الرطوبة ، المتانة ، الاستطالة ، النعومة . |
| ٤٢٠٢ | نظم إدارة وتسويق ودراسة جدوى المشروعات | وسائل تطوير فن إدارة تسويق المنسوجات نظرياً وعملياً . المجالات التجريبية . طرق التسويق . العوامل التي تؤثر على عمليات التسويق وعلاقتها بالمستهلك محلياً وعالمياً . بحوث التسويق . دراسة الأسعار . التوزيع وجودة المنتج . دراسات الجدوى للمشروعات . |
| ٣٢٠١ | فحص ومراقبة جودة (١) | الطرق القياسية لاختبار الخواص الطبيعية والميكانيكية للألياف والأقمشة بعد العمليات التكنولوجية المختلفة وتشمل : إزالة البوش . إلى . البيض . التحرير . طرق قياس نسبة الرطوبة . درجة التثرب . اللزوجة . المتانة . درجة البياض . |
| ٤٢٠٢ | فحص ومراقبة جودة (٢) | القياسات والاختبارات اللازمة لتحديد خواص المنسوجات المصبوغة والمطبوعة والمجهزة وتشمل خواص ثبات الألوان ضد الغسيل . العرق . الاحتكاك . الضوء . الكي . الاختبارات الكيميائية لتحديد المحتوى النيتروجيني . الكربوكسيل . |



| | | |
|---|---------------|------|
| الالدهيدى للأقمشة . طرق قياس خواص مقاومة التجعد . الاشتعال . الاتساخ . الابتلال . الطرق الإحصائية في عمليات القياس والمعايرة . | | |
| عسر الماء وطرق التخلص منه . المواد ذات النشاط السطحي . تقسيمها وأنواعها . نظرية تكوينها وطرق تحضيرها . فاعليتها . خواص محاليلها المائية . الاستخدامات المختلفة للمواد ذات النشاط السطحي في العمليات التكنولوجية المختلفة وتشمل : التحضيرات . الصباغة . الطباعة . | خواص مواد (١) | ٢٢٠١ |
| نظريات استخدام المواد المساعدة في العمليات التكنولوجية وتشمل : المواد المنظفة . المواد المشتقة . عوامل التساو . عوامل التنعيم . مواد التبييض الضوئي . عوامل الابتلال . عوامل الاستحلاب . تركيب هذه المواد وطرق استخدامها وخواصها . | خواص مواد (٢) | ٣٢٠١ |

| مقررات (تكميلية عامة) (مواد مكتملة للإعداد العام وهما يناسب التخصص) | | |
|--|-------------------------|-------|
| المحتوى العلمي | المادة | الكود |
| فيزياء (بصريات) - بصريات هندسية- طرق قياس الضوء - الإنعكاس عند أسطح مستوية- الإنعكاس عند أسطح كرية - الإنكسار عند أسطح مستوية- الإنكسار عند أسطح كرية- العدسات- عيوب العدسات- أجهزة الإبصار - بصريات فيزيائية- تداخل الضوء- حيود الضوء- استقطاب الضوء . | فيزياء (مواد) (أولي) | ١٥٠٢ |
| عناصر الدوائر الكهربائية - المرشحات الكهربائية- انبعاث الإلكترونات - الصمام الثنائي والثلاثي - التقويم النصف موجي - استخدام الصمام الثلاثي كمكبر- الصمام الرباعي والخماسي- ألواح الإنحراف- حركة جسيم مشحون في مجال كهربائي - حركة جسيم مشحون في مجال مغناطيسي- الحركة في اتجاهين . | فيزياء (مواد) (ثانية) | ٢٥٠٢ |
| التكنولوجيا الكيميائية للتصوير الضوئي- - كيمياء عضوية - صناعية - الغرويات والمستحلبات الفوتوغرافية - هاليدات الفضة الجيلاتينية - الصبغات الطيفية المسببة للحساسية الضوئية - البوليمرات المستخدمة كدعمات للفيلم - نظرية التصوير الضوئي وتكون الصورة الكامنة - ميكانيكيات الحساسية للظلام- التأثيرات الفوتوغرافية . | كيمياء (مواد) (أولي) | ١٥٠١ |
| مواد الإظهار الفوتوغرافي والمحسسات الضوئية (Photographic developers & photo sensitizer) - المواد الكيميائية المختلفة المستخدمة كمظهر فوتوغرافي - خواص المظهر - ميكانيكية الإظهار - المحسسات الضوئية- المنشطات والمسرعات (Activators-Accelerators- Antipogands-toning Developing) - أفلام البولي استرواختلفها عن الأفلام التقليدية . | كيمياء (مواد) (أولي) | ٢٥٠١ |
| التفاضل الجزئي - مفكوكات الدوال في متغيرين- التكامل الخطي - التكامل الثنائي - نظرية جرين - التكامل الثلاثي - المعادلات التفاضلية- من الرتبة الأولى- فصل المتغيرات - المعادلات المتجانسة - المعادلات التامة - المعادلات الخطية- معادلات بيرنولي- تطبيقات عامة. | رياضة (أولي) | ١٥٠٣ |



الوزارة العامة للتعليم والبحث العلمي
The Ministry of Education and Scientific Research



وحدة ضمان الجودة
Quality Assurance Unit



وزارة التعليم العالي
المعهد العالي للفنون التطبيقية
التجمع الخامس

| | | |
|--|--------------------------|------|
| معادلات تفاضلية من الرتبة الثانية - جبر المتجهات - نظرية جاوس - تكاملات لابلاس - بعض الدوال الخاصة - دالة جاما - دالة بيتا . | رياضة (ثانية) | ٢٥.٣ |
| - English language (2) Cambridge. Interchange. book 2 units 9-18 : Sentences building , passages dealing with different art subjects , grammar exercises on writing a subject from study . | لغات (أولي) | ١٦.٢ |
| - English language (3) Cambridge. Interchange. book 3units 1-8 : Advanced sentence composition – study of articles dealing with different art subjects, technical terms , linguistic exercises | لغات (ثانية) | ٢٦.٢ |
| - Interchange Cambridge. Interchange. book 3units 9-18: Advanced grammar – linguistic skills- skinning & scanning – technical specialized Terms- subjects on plastic arts and applied arts | لغات (ثالثة) | ٣٦.٢ |
| - Interchange Cambridge. Interchange. book 4 : the whole book – exercising – technical and linguistic skills of using question bank . | لغات (رابعة) | ٤٦.٢ |
| مقدمة عن الفن في حياة الإنسان - الفنون فيما قبل التاريخ - الفنون البدائية - الفن المصري القديم - فن بلاد ما بين النهرين - الفن البيزنطي - فنون عصر النهضة | تاريخ فنون (أولي) | ١٦.٣ |
| الفن الإغريقي - فنون العصور الوسطى - الرومانيسكي - الفن الإسلامي - بداية الفن الحديث | تاريخ فنون (ثانية) | ٢٦.٣ |
| الفن الروماني - الفن القوطي - فن الباروك والروكوكو - المدرسة الإنطباعية في الفن الحديث | تاريخ فنون (ثالثة) | ٣٦.٣ |
| تاريخ الفن الحديث والمعاصر في أوروبا وأمريكا - الفن الحديث والمعاصر في مصر . | تاريخ فنون (رابعة) | ٤٦.٣ |
| الجمال تعريفه ونشأته - الآراء الفلسفية حول مفهوم الجمال - الخبرة الجمالية في العمل الفني - رأي بعض فلاسفة علم الجمال في التصنيف للفنون - نظريته المحاكاة - الفنون الجميلة والفنون الصناعية - المقاييس والأحكام للنسب الجمالية - بعض القوانين للتقدير الجمالي | علم جمال (ثالثة) | ٣٦.٥ |
| علم الجمال الصناعي - العناصر والأساسيات لبناء التصميم الجمالي - القيم الجمالية و التقدير في الحكم الجمالي - أساليب التحليل للتصميم الجمالي - برنامج التقييم الجمالي في تصميم المنتجات | علم جمال (رابعة) | ٤٦.٥ |
| غاية الفن - الفن بين وسائط التعبير المختلفة - تقسيم الفنون - الفن والمحاكاة - الفن والطبيعة - الفن والإدراك الحسي - الفن والإدراك الكلي . | نقد و تذوق فني (ثالثة) | ٣٦.٤ |
| الجمال الطبيعي والجمال الفني - الفن والمهارة - الفن والإبداع بينم الفنان والمصمم - الفن والمتذوق - التصميم والمستهلك . | نقد و تذوق فني (رابعة) | ٤٦.٤ |
| نظريات الهندسة الكهربائية- الكميات الكهربائية- مبادئ الدوائر التيار المستمر- مبادئ دوائر التيار المتردد - المجالات المغناطيسية- الآلات الكهربائية - القياسات الكهربائية- تطبيقات مبادئ تصميم الكيبلات الكهربائية- مبادئ تصميم دوائر الحاسبات الإلكترونية -دوائر التحم - مبادئ تصميم الإضاءة للمنشآت المختلفة . | هندسة كهربية | ٣٤.٦ |
| تدريب بصري بالرسم للمفردات الشكلية المتوافرة في الحياة اليومية (منفردة - مجمعة في تشكيل) - تحليل الأساس البنائي للمفردات الشكلية البصرية البيئية- علاقات الأشكال (محاور | طبيعة صامتة (أولي) | ١٤.٥ |



قسم ضمان الجودة
Quality Assurance Unit



وحدة ضمان الجودة
Quality Assurance Unit



وزارة التعليم العالي
المعهد العالي للفنون التطبيقية
التجمع الخامس

| | | |
|--|--|------------------------------|
| خطوط مساعدة - خلفية- المستوي الأفقي) - الإرتباطات المنظورية - أساليب استخدام درجات الظل والضوء في ترجمة العلاقات الشكلية المرسومة باستخدام (أقلام الرصاص - الأقلام الملونة - الفحم) | | |
| تدريب بصري بالرسم لمجموعات شكلية بيئية مع مصادر إضاءة (طبيعية - صناعية- مباشرة وغير مباشرة) - أساليب تطور الشكل المرسوم في فراغ اللوحة (محددات خطية- ظلية - لونية- ملمسية) - أساليب ترجمة اللونية للمفردات الشكلية البيئية طبقا لنوع الخامة وارتباطها بالخلفية والعناصر المحيطة - أساليب التلون باستخدام (الباستيل- الألوان المائية - الجواش) . | طبيعة صامتة (ثانية) | ٢٣.٦ |
| مبادئ عامة عن التشريح الفني والفتات المميزة للجسم الإنساني- دراسات لأساليب رسم الجسم الإنساني- (هيكل العظام - محاور- سلويت) أنواع النسب والتنسيبات للجسم الإنساني- في أعمار مختلفة (طفل - رجل - امرأة) - طرق الرسم- دراسات بالرسم لتفاصيل الجسم (الوجه - الذراع- الساق) في أوضاع السكون والحركة- طرق رسم البورتريه في وجود مصادر إضاءة وظل وأساليب تباين ملامح الشخصية- أساليب استخدام الأقلام الرصاص والملونة والفحم . | طبيعة حية (ثالثة) | ٣٣.٧ |
| السمات التشريحية لعضلات الجسم الإنساني أثناء السكون والحركة في الأوضاع المختلفة- دراسات بالرسم لتأثير الضوء والظل علي الجسم الإنساني وعلاقتها بالملبس وطيات الثياب-- دراسات أوضاع الجسم مع الخلفيات ومجموعات الأشخاص - أساليب استخدام ألوان الباستيل - الألوان المائية - الجواش - الزيت- رسم الموديل في أوضاع مختلفة . | طبيعة حية (رابعة) | ٣٤.٧ |
| دراسة السوق - دراسة تمويل المشروع - الدراسة الفنية للمشروع - عناصر إقامة منشأة صناعية أو فنية - طرق وأساليب تخطيط لمشروعات جديدة - الدراسة الإقتصادية للمشروع . | دراسات جدوى | ٢٥.٥ |
| الإدارة وبحوث العمليات الصناعية - وظائف الإدارة - اتخاذ القرار- المنهج العلمي- دور العمليات وفوائدها وأساليبها- تطبيقات | تخطيط وإدارة إنتاج(عام) | ٢٤.٧ |
| البيئة, تعريفها , تصنيفها -دراسة البيئة في جمهورية مصر العربية . البيئة الطبيعية- البيئة الإجتماعية- البيئة الثقافية- البيئة السياسية- البيئة الدينية- البيئة القانونية- السلوك الإنساني في البيئة المحيطة - الدوافع للسلوك الإنساني - الإحساس والإنباه في الإدراك البيئة المحيطة - العادات والتقاليد للمجتمع وتأثيرها علي إنتاج العمل الفني . العلاقة بين البيئة والإنسان . | دراسات وعلوم بيئية (عام + خاص) ٢ | ٣٧.٤ ٤٧.٤ |
| - نشأة علم النفس وتطوره -مدارس علم النفس - نظرية الدوافع - الدوافع الأولية والثانوية - فروع ومجالات علم النفس- علم النفس والمجتمع علم النفس والفن - علم النفس والصناعة | مدخل إلى علم النفس | ٤٧.٥ |
| - أوضاع رسم المنظور الهندسي - طرق رسم المنظور الهندسي ومدى تأثيرهما على الأسطح المختلفة- أسس رسم الأشكال الهندسية المستوية والمجسمة القواعد الهندسية وتوظيفها لرسم الشكل الهندسية المستوية والمجسمة - تحليل النتائج البصرية الفيزيائية والهندسية . | منظور هندسي | ١٣.٦ |
| - يتم اختيار وتوظيف تطبيقي لنوعية البرنامج المرتبطة بمجالات التخصص الدقيق (- مبادئ تشغيل الميكروكمبيوتر وملحقاته - مكونات الميكروكمبيوتر الجرافيكية (الشاشة الجرافيكية - وسائل الإدخال للأشكال ذات البعدين والثلاث أبعاد - استخدام الماسح الضوئي - استخدام وسائل الإخراج والطابعات المختلفة الملونة وأحادية اللون) - تطبيقات عملية علي إنتاج الرسوم الحرة ومعالجة الصور - إنتاج التصميمات ذات | حاسب آلي (أولي) حاسب آلي (ثانية) حاسب آلي (ثالثة) حاسب آلي (رابعة) | ١٤.٣ ٢٤.٣ ٣٤.٣ ٤٤.٣ |



قسم القياس والتقويم
Textile grading, fitting and
making measurements



وحدة ضمان الجودة
Quality Assurance Unit



وزارة التعليم العالي
المعهد العالي للفنون التطبيقية
التجمع الخامس

البعدين - إنتاج التصميمات ذات الثلاث أبعاد - تطبيقات علي استخدام لغات الحاسب
الآلي ذات المستوى العالي في مجال إنتاج البرامج والعناصر الجرافيكية - أساليب استخدام
والإستفادة من تكنولوجيا الحاسب وإمكانياته الفنية في تنمية العملية الإبداعية -
الإستخدامات الإدارية للحاسب الآلي في مجال العملية الفنية التصميمية - تصميم وإنتاج
عروض تصميمية بإستخدام تطبيقات الحاسبات المستخدمة لهذا الغرض - التنظيم
للحاسبات المستخدمة في مجال الفن والتصميم - الإستخدامات المتقدمة لبرنامج
WINDOWS وتطبيقاته - مبادئ استعمال نظام تشغيل ال DOS - تطبيقات علي ما
يناسب التخصص من حزم البرامج التالية :

*Coral draw- designer- Harvard graphic – power point- animator studio- animator pro- 3d studio-
action director – presentation-photoshop- photo magic – photo finsh- MS video for windows*

٦- متطلبات الالتحاق بالبرنامج:

مادة ١٩: يحدد وزير التعليم العالي بعد اخذ رأى المجلس الأعلى لشئون المعاهد في نهاية كل عام جامعي
عدد لطلاب من أبناء جمهورية مصر العربية أو غيرها الذين يقبلون في كل معهد على ضوء احتياجاته في
العام الجامعي التالي من الحاصلين على شهادة الثانوية العامة أو على الشهادات المعادلة ونظام قبولهم .
مادة ٢٠: يكون ترشيح الطلاب للمعهد عن طريق النت الالكتروني ما لم يصدر قرار من وزير التعليم بغير
ذلك .

مادة ٢١: (أ) يقبل المعهد المؤهلات التالية :

١- الثانوية العامة من الشعبة العلمية والهندسية وما يعادلها من الشهادات العربية والأجنبية .

٢-الثانوية الصناعية خمس سنوات طبقا لتخصصات المعهد.

٣-دبلوم المعاهد الفنية الصناعية . طبقا للتخصصات الموجودة بالمعهد يكون القبول بترتيب درجات
النجاح.

وفقا للقواعد والشروط التي يحددها وزير التعليم العالي :

ب-يشترط قيد الطالب :

١- ان يثبت الكشف الطبي خلوة من الأمراض المعدية وصلاحيته لمتابعة الدراسة وفقا للقواعد التي
يحددها المجلس الأعلى لشئون المعاهد .

٢- أن يكون متفرغا للدراسة بالمعهد وذلك وفقا لأحكام اللوائح التابعة للمعاهد .



٣- أن يكون محمود السيرة حسن السمعة.

مادة ٢٢: يكون قبول الطلاب المستجدين من بين الطلاب الذين اجتازوا الاختبارات الشخصية واختبارات القدرات التي يعقدها المعهد ويعتبر نجاح الطالب في هذه الاختبارات شرطا أساسيا لقبوله بعد ترشيحه من النت الالكتروني .

تلتصق عليها صورته ويوقعها العميد وتختم بخاتم المعهد ويجب خاصة به ID مادة ٢٣: يعطى م والتمرينات في كل شأن دراسي ولا يسمح لأي طالب بحضور الدروس والمحاضرات ID تقديم ID. العملية وبتأدية الامتحانات إلا إذا كان يحمل

مادة ٢٤ : على كل طالب مقيد بأحد المعاهد ان يثبت حضوره بالطريقة الذي يحدده المعهد .
مادة ٢٥: لا يجوز للطلاب أن يقيد اسمه في أكثر من معهد في وقت واحد ، ولا يجوز له أن يجمع بين القيد في معهد غير تابع للوزارة أو أي كلية جامعية ، ولا يجوز إعادة قيد الطالب بأي معهد للحصول على شهادة سبق له الحصول عليها ، كما يجوز إعادة قيد للحصول على شهادة أخرى من معهد مماثل .

تحويل الطلاب ونقل قيدهم

مادة ٢٦: يتم تحويل ونقل الطلاب فيما بين المعاهد وفق القواعد الآتية :

أ) لا يجوز النظر في تحويل الطلاب المقيدين بالفرقة الإعدادي بين المعاهد المتناظرة إلا إذا كان الطالب حاصلًا على الحد الأدنى للمجموع الذي وصل إليه القبول في المعهد المطلوب التحويل إليه ، ويتم التحويل بموافقة عميدي المعهدين .

ب) يجوز النظر في تحويل الطلاب المقيدين بفرقة أعلى من الفرقة الإعدادي بين المعاهد المتناظرة اذا وجدت ظروف اجتماعية وطبيعية تقتضى التحويل وذلك بموافقة عميدي المعهدين ، ويجوز في هذه الحال تحويل الطالب في فرقة مناظرة للفرقة التي كان مقيدا بها مع تأدية الامتحانات الأزرمة في بعض المواد أو الإعفاء في مواد أخرى على حسب الأحوال وطبقا لخطة الدراسة .

ج) يجوز نقل قيد الطالب المنقول إلى فرقة أعلى من الفرقة الإعدادي بأي من الكليات الجامعية أو من معهد غير مناظر بشرط أن يكون حاصلًا على الحد الأدنى لمجموع الدرجات الذي قبله المعهد سنة حصوله على الشهادة الثانوية وذلك بموافقة عميدي المعهدين ، وفي هذه الحالة يكون قيد الطالب في أولى فرقة الدراسة بالمعهد بشرط نجاح الطالب في اختبارات القدرات التي يعقدها المعهد .

مادة ٢٧: يجوز أن يقبل بالمعهد الطلاب وفقا للقواعد الآتية :

أ) أن يكون الطالب مقيدا في الكلية أو المعهد بالسنة الدراسية السابقة على الستة التي يلتحق فيها بالمعهد .



ب) أن يكون حاصلًا في الشهادة الثانوية العامة أو ما يعادلها على مجموع يؤهله للالتحاق بالمعهد في عام حصوله على تلك الشهادة أو في عام التحاقه بالمعهد أفضل للطالب .
ويكون التحاق هؤلاء الطلاب بأولى فرق الدراسة مستجدين ، وتقدم أوراق هؤلاء الطلاب إلى المعهد لإرسالها للإدارة المختصة بالوزارة ويكون قبولهم بموافقة مجلس إدارة المعهد ورئيس الإدارة المركزية المختص وذلك بعد اختبارات القدرات .

مادة ٢٨: يجوز قيد وإعادة الطالب في الحالات الآتية :

- ١- الطالب المستجد الذي لم يستكمل إجراءات قيده لعذرا مقبولا .
 - ٢- الطالب الذي سحب أوراقه وهو مقيد بالمعهد وقدم عذرا .
 - ٣- الطالب الذي لم يتقدم لتسجيل على النت الالكتروني في سنة حصوله على المؤهل لعذر مقبول .
- في جميع الأحوال يعتبر عام الرسوب اعتباري لا يترتب عليه تخفيض الدرجات التي يحصل عليها في الامتحان السنة التي تنقضي دون أن يقيد فيها الطالب نفسه ويكون القيد او إعادة القيد من رئيس الإدارة المركزية المختص وموافقة مجلس إدارة المعهد على حسب الأحوال .

متطلبات الالتحاق بالبرنامج :

يحدد مجلس المعهد أعداد المقبولين في كل قسم علمي سنويا بناء على اقتراحات مجلس المعهد العلمي , طبقا للمكانيات المتاحة في القسم واحتياجات سوق العمل .
- ويتم توزيع الطلاب وفق ترتيب رغبات الطلاب في البطاقة في نهاية السنة الأكاديمية الإعدادية والمجموع الكلي لدرجات الطالب والمعدل الفصلي له وطبقا لنتيجة المواد المؤهلة لكل تخصص من مقررات الفصلين الأول والثاني .

١ - المقررات المؤهلة :

- المقررات المؤهلة لقسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز :

- (كيمياء - دراسات عناصر طبيعية - طبيعة صامتا - أسس تصميم)

7- القواعد المنظمة لإستكمال البرنامج :

- القوانين واللوائح للانتقال من العام إلى العام التالي في النظام الفصلي :
- يشترط لدخول الطالب الامتحانات أو قبول أعماله في المادة التي يتم فحصها وتقييمها ، أن يستوفى نسبة حضور لا تقل عن ٧٥ % من إجمالي عدد المحاضرات والدروس والتطبيقات العملية لكل مادة . ويصدر مجلس الكلية قرار بحرمان الطالب في المقررات التي لم يستوف فيها نسبة الحضور المذكورة ، أو



حضور جلسة الفحص والمناقشة والتقويم فيها ، وفي هذه الحالة يعتبر الطالب راسباً في هذه المقررات التي حرم فيها من التقدم للإمتحان ، إلا إذا قدم الطالب (قبل أو اثناء انعقادهما) عذراً يقبله مجلس الكلية ، فيعتبر غائباً بعذر .

- يشترط لانتقال الطالب من الفرقة المقيد بها إلى الفرقة التي تليها أن ينجح في جميع المواد أو يكون راسباً فيما لا يزيد عن مادتين من الفرقة المقيد بها أو من فرقة أدنى مضافا الى ذلك مادة اللغة الانجليزية .
- تعقد امتحانات دور ثان في شهر سبتمبر وذلك للمواد التي يتخلف فيها طلاب الفرقة (الفصل الصيفي)
- يتضمن الامتحان في المقررات الفصلية باختبار التحريري وأعمال السنة على أن يحصل الطالب في كل من الاختبار التحريري وأعمال السنة على ما لا يقل عن ٢٠ % من الدرجة المقررة لكل منهما على حدة ويعتبر الطالب ناجحاً إذا حصل على ٥٠ % من المجموع الكلي للمقرر .

- تشكل لجان تقدير درجات الفحص والمناقشة وتقييم الأعمال للمقررات المستمرة طوال العام من ثلاثة أعضاء ، على أن يقوم كل عضو بوضع درجة مفردة ، ويكون متوسط الدرجات الثلاثة هي الدرجة النهائية للمقرر ، ويكون متوسط الدرجات الثلاثة هي الدرجة النهائية للمقرر ، ويكون الطالب ناجحاً إذا حصل على ٥٠ % من الدرجة النهائية .

- يطبق نفس نظام وضع الدرجات للمقررات الدراسية على مشروع البكالوريوس .
- كما تشكل لجان تقدير الدرجات للمقررات الفصلين ، والتي يعقد لها امتحان في نهاية كل فصل من عضوين .

- وتشكل لجان لفحص ومناقشة وتقييم المشروع للتخرج تتكون كل منها من ثلاثة أعضاء ، يكون أحدهم من المجال الانتاجي المرتبط بالتخصص من خارج الكلية يقترحها مجلس القسم العلمي ، ويصدر بتشكيلها قرار من مجلس الكلية .

وتحسب تقديرات نجاح الطالب في كل مقرر ، وفي التقدير العام بأحد التقديرات الآتية :

- ممتاز ٨٥ % فأكثر من مجموع الدرجات
- جيد جدا ٧٥ % اقل من ٨٥ % من مجموع الدرجات
- جيد ٦٥ إلى أقل من ٧٥ % من مجموع الدرجات
- مقبول ٥٠ % إلى أقل من ٦٥ % من مجموع الدرجات



وزارة التعليم العالي

المعهد العالي للفنون التطبيقية

التجمع الخامس

ويكون راسبا من يحصل على التقديرين الاثنین .

ضعيف من ٣٠ % إلى اقل من ٥٠ % من مجموع الدرجات

ضعيف جدا أقل من ٣٠ % من مجموع الدرجات .

– قوانين الانسحاب أو التحويل من برنامج آخر أو كلية أخرى :

درجات جامعية من كليات أخرى :

يقبل المعهد الخريجين الحاصلين على درجات جامعية أو ما يعادلها ، أو المقيدین بكليات أخرى ويريدون

التحويل للحصول على البكالوريوس في أحد تخصصات الفنون التطبيقية بالمعهد، بالشروط التالية :

أ) نفس شروط القبول للشهادات المؤهلة للقبول بالمعهد طبقا للائحة المعهد ، بما فيها إختبار القدرات

الفنية والإبتكارية الذي يعقد بالمعهد.

ب) القيد كطلاب منتظمين من الفرقة الإعدادية .

ج) عمل مقاصة علمية لتحديد المواد التي يجب على الطالب دراستها للحصول على درجة

البكالوريوس في الفنون التطبيقية.

د) يقيد الطلاب المحولون للفرقة الدراسية المماثلة في حالة التحول من كلية مشابهه وبنفس القسم العلمي بعد

عمل مقاصة علمية

درجة البكالوريوس في الفنون التطبيقية :

يقبل المعهد الخريجين الحاصلين على درجة بكالوريوس الفنون التطبيقية في أحد تخصصات المعهد

ويرغبون في الحصول على البكالوريوس في تخصص آخر من تخصصات الفنون التطبيقية، بالشروط

التالية :

أ) القيد كطلاب منتظمين في الفرق الأولى.

ب) عمل مقاصة علمية لتحديد المواد التي يجب على الطالب دراستها عن طريق القسم

العلمي. (ويطبق في ذلك نص اللائحة الداخلية لنقل الطلاب من فرقة إلى فرقة دراسية أعلى).



قسم ضمان الجودة والتقييم
Textile quality, styling and
finishing department



وحدة ضمان الجودة
Quality Assurance Unit



وزارة التعليم العالي
المعهد العالي للفنون التطبيقية
التجمع الخامس

٨- طرق وقواعد تقييم الملحقين بالبرنامج:

| مخرجات التعلم المستهدفة للبرنامج | الوسيلة |
|--|---|
| المهارات المعرفية والذهنية | ١- امتحان (نظري) منتصف الفصل أو نهاية الفصل الدراسي |
| المهارات المعرفية والذهنية | ٢- مناقشات (شفوية) |
| المهارات الذهنية والمهنية | ٣- تقييم أعمال فنية مثل (صور فوتوغرافية - أفلام فيديو وسينما - سيناريوهات - رسومات - مشاريع (فردية أو جماعية)) |
| المهارات العامة | ٤- تجميع مادة علمية وتقارير |
| المهارات المعرفية والذهنية والمهنية العامة | ٥- تقييم أعمال سنة ومتابعة الأداء الصفي |

٩- طرق تقويم البرنامج:

| العينة | الوسيلة | القائم بالتقويم |
|---|------------------------|---|
| ٨٠% من أعداد طلاب الفرقة النهائية | استبيانات - مقابلات | ١- طلاب الفرقة النهائية |
| مجموعة من الخريجين الذين لم يتعدى على تخرجهم خمس سنوات | استبيانات | ٢- الخريجون |
| مجموعة أصحاب الأعمال المختلف في مجالات التخصص | استبيانات - مقابلات | ٣- أصحاب الأعمال |
| أعضاء هيئة التدريس | تقارير | ٤- تقييم أعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة (معينين ومنتدبين) للبرنامج |
| تقرير أ.م.د/ رهام يوسف عناني مراجع داخلي لبرنامج ٢٠١٤-٢٠١٥ وبرنامج ٢٠١٥-٢٠١٦ | تقارير | ٥- مراجعة داخلية |
| تقرير المراجع الخارجي للبرنامج والممتحنين تمت المراجعة الخارجية أ.د/ عصمت عبد المجيد الأستاذ بقسم طباعة المنسوجات و الصباغة و التجهيز - كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان ، للقيام بعمل المراجعة الخارجية على برنامج القسم ٢٠١٤-٢٠١٥ م. و أ.د/ تامر فاروق خليفة الأستاذ بقسم الغزل و النسيج - وكيل كلية الفنون التطبيقية لشئون الدراسات العليا بجامعة حلوان ، للقيام بعمل المراجعة الخارجية على برنامج القسم للعام الدراسي ٢٠١٥-٢٠١٦ م. | تقارير | ٦- مقيم خارجي ممتحن خارجي |



قسم مراقبة الجودة والتقييم
Textile quality, testing and
inspecting department



وحدة ضمان الجودة
Quality Assurance Unit



وزارة التعليم العالي
المعهد العالي للفنون التطبيقية
التجمع الخامس

| | |
|---|--|
| <p>7- طرق أخرى</p> <p>تقارير و رأي خيرو</p> <p>- رأى خبير ناتج من زيارة المحاكاه التي تمت من أد هشام سعيد في مارس ٢٠١٧</p> <p>- التقرير الذاتي لتقييم اداء المعهد العالي للفنون التطبيقية - التجمع الخامس المرحلة الخامسة في مارس ٢٠١٦.</p> <p>- التقرير الذاتي لتقييم اداء المعهد العالي للفنون التطبيقية - التجمع الخامس المرحلة السادسة في فبراير ٢٠١٧.</p> <p>- التقرير الذاتي لتقييم اداء المعهد العالي للفنون التطبيقية - التجمع الخامس المرحلة السابعة في فبراير ٢٠١٨.</p> <p>-مراجعة لجنة القطاع للتقرير لذاتي لأداء المعهد العالي للفنون التطبيقية للمرحلة الخامسة أ.د/ السيد ابراهيم قنديل في ابريل ٢٠١٦.</p> <p>مراجعة لجنة القطاع للتقرير لذاتي لأداء المعهد العالي للفنون التطبيقية للمرحلة السادسة أ.د/ جورج نوبار أ.د/شوقي معروف في مارس ٢٠١٧ .</p> <p>مراجعة لجنة القطاع للتقرير لذاتي لأداء المعهد العالي للفنون التطبيقية للمرحلة السابعة أ.د/ عاصم اسماعيل الامبابي أ.د/احمد فؤاد هينو والمنسق أ.د/ السيد ابراهيم قنديل في مارس ٢٠١٨</p> | |
|---|--|

منسق البرنامج :

أ.د/ رمضان عبد الرحمن رمضان

وكيل المعهد لشئون التعليم و الطلاب

رئيس مجلس القسم العلمى:

أ.م.د/مايسة محمد رضا