



دليل برنامج طباعة المنسوجات والصبغة والتجهيز



المحتويات:

رقم الصفحة	الموضوع	تسلسل
٣	مقدمة	١
٣	رؤية المعهد العالي للفنون التطبيقية	٢
٣	رسالة المعهد العالي للفنون التطبيقية	٣
٣	رؤية قسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز	٤
٣	رسالة قسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز	٥
٤	الغايات والأهداف الاستراتيجية للمعهد	٦
٥	المعايير القياسية القومية للفنون التطبيقية	٧
٨	هدف قسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز	٨
٩	السمات المميزة لقسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز بالمعهد العالي للفنون التطبيقية بالتجمع الخامس	٩
١٠	أعضاء هيئة التدريس بالقسم	١٠
١١	المعايير الأكاديمية لقسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز	١١
١٤	المخرجات التعليمية المستهدفة للبرنامج	١٢
٢٠	متطلبات الالتحاق بالبرنامج	١٣
٢١	المواد التخصصية	١٤
٢٨	مقررات برنامج طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز	١٥
٣٦	نماذج من أعمال الطلبة	١٦

دليل برنامج طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز



الغاية الأولى

- بنية تحتية متطورة للمعهد وإمكانيات مادية تكفل ضمان جودة العملية التعليمية.
- 1- تطوير منشآت المعهد ودعم البنية التحتية لها وتوفير الإمكانيات اللازمة لتوفير فرص تعليم ملائمة.
 - 2- توفير التقنيات المستحدثة التي تدعم قدرات الطالب العلمية وتجهيزات متقدمة لتكنولوجيا المعلومات وتطوير خدمات الإنترنت داخل المعهد والمكتبة.

الغاية الثانية

- تطوير مستمر للعملية التعليمية والبرامج والمقررات الدراسية للمعهد لمسايرة التطور العلمي العالمي في التخصصات المختلفة وخلق نظام تعليمي متميز وتكنولوجيا متطورة.
- 1- تطوير نظم اختبارات القبول وتوفير الخبرات القادرة علي اختبار الطالب الذي يمتلك المهارات التي تساهم في إعداده للعمل الإبتكاري أو المهاري.
 - 2- تطبيق خطة استراتيجية التعليم والتعلم ودعم قدرات أعضاء هيئة التدريس علي أداء فاعليتها.
 - 3- نهج وسائل تعليمية متطورة للنهوض الدائم بمستوي الخريج القادر علي المنافسة الدائمة في سوق العمل وتلبية إحتياجات المستفيدين علمياً ومعرفياً وسلوكياً.
 - 4- دعم التبادل الطلابي والدراسات التطبيقية والتدريب العملي المرتبطة بتعليم التصميم وذلك عن طريق توفير الإمكانيات المساعدة.

الغاية الثالثة

- موارد بشرية من أعضاء هيئة التدريس وجهاز إداري علي أعلى قدر من كفاءة الأداء .
- 1- تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس والإداريين وحفز التنافسية محلياً وعالمياً.
 - 2- بناء هيكل تنظيمي وآليات تضمن للجهاز الإداري بالمعهد الوصول الي أعلى كفاءة ممكنة.

الغاية الرابعة

- مشاركة فعالة في خدمة وتنمية ودعم المجتمع ودعم الخدمات البيئية وتوفير مناخ أمن لتعظيم العائد الإقتصادي لخدمات المعهد.
- 1- تحديد متطلبات المجتمع الحقيقية بدقة وجعلها نقطة لإنطلاق الناجح لخدمة المجتمع علي المستويين المحلي والدولي.
 - 2- خلق قنوات متعددة مع الكيانات الإستثمارية في الصناعة لتقديم الدعم المالي بما يدعم إستراتيجية التطوير.
 - 3- توفير موارد ذاتية تكفي لدعم خطط المعهد في النمو وتنفيذ إستراتيجيتها وإعداد خطة مالية شاملة لتوفير الموارد والدعم لبرامج المعهد.

رؤية المعهد العالي للفنون التطبيقية

أن يكون مؤسسة تعليمية وبحثية رائدة في مجال الفن والتصميم ومصدر للأبتكار وفقاً لمعايير الجودة العالمية.

رسالة المعهد العالي للفنون التطبيقية

إعداد خريج متميز قادر علي الإبتكار وإدارة عمليات التصميم والتطوير وتلبية إحتياجات سوق العمل وفقاً للمعايير المحلية والإقليمية وإثراء علوم التصميم من خلال بحوث ودراسات تساهم في التطوير وخدمة المجتمع ودفع قطاعات الإنتاج ذات الصلة.

رؤية قسم طباعة المنسوجات والصبغة والتجهيز

الريادة في جودة التعليم الخاص في تصميم وطباعة المنسوجات والصبغة والتجهيز، والتطلع إلي المزيد من الروابط الفنية والعلمية والثقافية مع الكليات والجامعات الإقليمية والعالمية وتقديم الإستشارات والمشاريع الفنية لخدمة المجتمع الداخلي والخارجي.

رسالة قسم طباعة المنسوجات والصبغة والتجهيز

الإرتقاء بالمعارف والمهارات الذهنية والمهنية اللازمة لتخريج مصممين متخصصين في مجالي التصميم والإنتاج.

المعايير القياسية القومية للفنون التطبيقية

تعطي هذه المعايير قياسات للمجتمع الأكاديمي لوصف طبيعة ومميزات البرامج الأكاديمية في كل تخصص. وهي تقدم أيضا توقعات عامة للكفاءات والمواصفات والقدرات التي يستطيع الخريج تقديمها بعد اتمام الدراسة في البرنامج. وبتحقيق المهارات التالية يصل الي مستوى المعايير الأكاديمية القياسية.

أ- المعرفة والفهم

المهارات المعرفية المكتسبة عند إكمال البرنامج هي مدى تحصيل وفهم المعلومات الأساسية والمفاهيم المفترض أن يكون الطلاب قد اكتسبوا عند إكمال البرنامج (كل في تخصصه).

- أ- مفاهيم ومصطلحات اسس التصميم والتصميم والإنتاج.
- أ- مفاهيم ومفردات البيئة وأهمية الحفاظ عليها.
- أ- نظريات التصنيع والإنتاج والمواصفات المرتبطة بالمنتج ونظم الجودة.
- أ- العمق التاريخي وأثره في المجتمع.
- أ- مبادئ علوم ادارة عمليات التصميم واقتصادياته.
- أ- نظريات اللون وسيكولوجيته وتطبيقاته.
- أ- الأسلوب والمنهج العلمي في التفكير والتخطيط وحل المشاكل.
- أ- القوانين والتشريعات المرتبطة بطبيعة العمل.
- أ- القواعد التكنولوجية لعمليات الإنتاج.
- أ- طبيعة وخواص المواد ومواصفاتها.
- أ- مبادئ علوم الاتاج والتسويق.
- أ- استيعاب العلوم والثقافات المختلفة والتفاعل معها والربط بينها.
- أ- التعرف على النظريات السيكلوجية وعلم النفس وأثرهم على الممارسات التصميمية والمتلقي.

ب- المهارات الذهنية

المهارات الذهنية هي القدرة على الاختيار بين بدائل أو خيارات مختلفة - الاستنتاج - المناقشة - الابتكار - تحديد المشكلات - إيجاد الحلول (كل في تخصصه).

- ب- 1- تحليل وتقييم المشاكل التصميمية لتحديد الخيارات التي تتفق مع المتطلبات.
- ب- 2- الاختيار ما بين البدائل للوصول لافضل الحلول.
- ب- 3- ابتكار تصميمات قابلة للتطبيق تحمل الصفات الجمالية والوظيفية.
- ب- 4- تحديد المشاكل البيئية ودور المصمم في خدمة المجتمع.
- ب- 5- التفكير العلمي المتسلسل في عرض المشاكل وتحليلها وحلها.
- ب- 6- تحديد العلاقة بين الوظائف والخصائص المطلوبة والتكاليف وعلاقتهم بالتصميم.

المعايير القياسية القومية للفنون التطبيقية

ب- 7- ربط نظم الإنتاج والنظريات بالعلوم التكنولوجية والتطبيقية المختلفة ارتباطا بالخواص المطلوبة بالمنتجات واحتياجات المستهلك.

ب- 8- تحليل المواصفات الفنية والتنفيذية.

ب- 9- مناقشة ونقد الأعمال الفنية والتصميمية.

ج- المهارات المهنية والعملية

المهارات المهنية والعملية هي القدرة على استخدام المادة الأكاديمية في تطبيقات مهنية مثل التعامل مع ما يستجد من تطبيقات التكنولوجيا الحديثة - القدرة على تشخيص مشكلة ما - وضع مواصفات للحلول التقنية - تنظيم وإدارة العمليات الإنتاجية - ممارسة عمليات التصميم الثنائي البعد والثلاثي البعد- تصميم البرامج والتخطيط للعمليات الإنتاجية.

- ج- 1- تطبيق التكنولوجيا المناسبة في مجال التصميم والإنتاج .
- ج- 2- توظيف الدراسات النظرية في التعرف على خصائص ومقومات البيئة.
- ج- 3- استخدام المواصفات القياسية للمنتج.
- ج- 4- تنفيذ المشروعات.
- ج- 5- وضع إسكتشات يدوية سريعة لتوضيح الفكرة.
- ج- 6- عمل حسابات التكاليف المبدئية للعملية التصميمية والتنفيذية.
- ج- 7- التعامل مع الكمبيوتر والبرامج المتخصصة والأجهزة والماكينات.
- ج- 8- ربط التصميم بالاتجاهات الاقتصادية والثقافية والاجتماعية في المجتمع.
- ج- 9- استقصاء المعلومات و تحليلها وتحديد المتطلبات لمراحل التشغيل المختلفة .
- ج- 10- المشاركة في وضع خطط العمل و برامج التشغيل.
- ج- 11- تحليل الأشكال والمنتجات إلى عناصرها الأولية.
- ج- 12- تقنية عمل النماذج كحاكاة للتصميم والمنتجات.
- ج- 13- تطبيق أساليب الفحص ونظم الجودة.
- ج- 14- إخراج التصميم المطلوب طبقاً للوظائف والأداء المتوقع.
- ج- 15- وضع المواصفات التنفيذية.

د- المهارات العامة

المهارات العامة المختلفة أو المنقولة القابلة للاستخدام في مجالات العمل التي يجب اكتسابها قبل الانتهاء من البرنامج هي مهارات غير مختصة مباشرة بمجال الدراسة مثل مهارات استخدام الحاسبات - المهارات الإدارية - مهارات الاتصال - مهارات العمل الجماعي - مهارات حل المشكلات.

- د- 1- التعلم الدائم المستمر وتطوير معارفه ومهاراته.
- د- 2- العمل في فريق وتوزيع المهام واتخاذ القرار.

يهدف القسم إلى تخريج مصمم قادراً علي الإرتقاء بالذوق العام في تصميم و تكنولوجيا طباعة وصباغة وتجهيز المنسوجات، ويستطيع أن يحل المشكلات التي تواجهه في تنفيذ العمليات التكنولوجية و التصميمية المختلفة على المنسوجات، و يتعامل مع برامج الكمبيوتر المختلفة في مجال التصميمات النسجية المطبوعة مما يساعد على تطوير المنتج الطباعي ليواكب السوق المحلي، كذلك يكون قادر على التواصل مع المجتمع و العمل بقدرة تنافسية مع احترام القوانين و التشريعات المرتبطة بطبيعة العمل، و قادر على الإبتكار والتعلم الذاتي والمستمر في مجال التصميم وطباعة وصباغة وتجهيز المنسوجات من خلال المنهج العلمي والبحث وحل المشكلات.

- د-٣- تحليل البيانات وإعداد البحوث المختلفة.
- د-٤- العرض الفعال والتواصل.
- د-٥- الالتزام بتعليمات التشغيل واشتراطات الامان والسلامة.
- د-٦- اعداد التقارير اللازمة للمراحل المختلفة.
- د-٧- اجادة ادارة الوقت (اعداد الجداول الزمنية وتطبيقها).
- د-٨- اجادة احدي اللغات الاجنبية الرئيسية.
- د-٩- استخدام تكنولوجيا المعلومات.
- د-١٠- استخدام التغذية المرتجعة لتحسين الاداء.

هدف قسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز في نقاط محددة

اكساب الطالب المعارف والمهارات الخاصة بـ:

- ١- يستطيع الخريج في نهاية البرنامج أن يصبح قادراً علي الإرتقاء بالذوق العام في تصميم و تكنولوجيا طباعة وصباغة وتجهيز المنسوجات والتجهيز.
- ٢- يستطيع الخريج أن يحل المشكلات التي تواجهه في تنفيذ العمليات التكنولوجية و التصميمية المختلفة على المنسوجات.
- ٣- يتعامل الخريج مع برامج الكمبيوتر المختلفة في مجال التصميمات النسجية المطبوعة مما يساعد على تطوير المنتج الطباعي ليواكب السوق المحلي.
- ٤- إعداد خريج قادر على التواصل مع المجتمع و العمل بقدرة تنافسية مع احترام القوانين و التشريعات المرتبطة بطبيعة العمل.
- ٥- إعداد خريج قادر على الإبتكار والتعلم الذاتي والمستمر في مجال التصميم وطباعة وصباغة وتجهيز المنسوجات من خلال المنهج العلمي والبحث وحل المشكلات.



م.د/ مایسة محمد رضا



م.د/ علاء أحمد كامل



م.د/ عبیر فاروق إبراهيم



م/ محمد أسامة حسن



م.د/ ایمان صلاح حامد



م.د/ هبة عبد المحسن



م.د/ أسماء عامر

- ندرة التخصص في مجال الصناعات النسجية المطبوعة و كذلك الصباغة و التجهيز.
- الإلمام بمتلف العلوم التصميمية و التكنولوجية من أعمال تصميم و تخطيط للمنتج النسجي المطبوع أو المصبوغ.
- الدراسة المتعمقة لمراحل و عمليات الفحص و مراقبة جودة المنتجات في التخصص ، بما يسهم بالارتقاء بهذة الصناعة.
- تعدد مجالات عمل خريج القسم سواء في مصانع الطباعة او الصباغة او التجهيز ، او مكاتب فصل الألوان و التصميم المتخصصة ، و كذلك في معامل القياس و المعايرة او المراكز البحثية المتخصصة كالمركز القومي للبحوث .

تم تبنى المعايير الأكاديمية للهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد الخاصة بمرحلة البكالوريوس والمتمثلة في:

أ- المعرفة والفهم

المهارات المعرفية المكتسبة عند إكمال البرنامج هي مدى تحصيل وفهم المعلومات الأساسية والمفاهيم المفترض أن يكون الطلاب قد اكتسبوها عند إكمال البرنامج :

- أ-1- مفاهيم ومصطلحات اسس التصميم والإنتاج.
- أ-2- مفاهيم ومفردات البيئة وأهمية الحفاظ عليها.
- أ-3- نظريات التصنيع والإنتاج والمواصفات المرتبطة بالمنتج ونظم الجودة.
- أ-4- مبادئ علوم ادارة عمليات التصميم واقتصادياته.
- أ-5- نظريات اللون و سيكولوجيته وتطبيقاته.
- أ-6- الأسلوب والمنهج العلمي في التفكير والتخطيط وحل المشاكل.
- أ-7- القوانين و التشريعات المرتبطة بطبيعة العمل.
- أ-8- القواعد التكنولوجية لعمليات الإنتاج.
- أ-9- طبيعة وخواص المواد ومواصفاتها.
- أ-10- مبادئ علوم الانتاج والتسويق.
- أ-11- استيعاب العلوم والثقافات المختلفة والتفاعل معها والربط بينها.
- أ-12- التعرف على النظريات السيكلوجية وعلم النفس وأثرهم على الممارسات التصميمية والمتلقي.
- أ-13- العلوم الأساسية المتعلقة باستيعاب الأسس الهندسية الخاصة بطباعة المنسوجات والصبغة والتجهيز.
- أ-14- خواص الخامات النسجية وتأثرها بالمعالجات الكيميائية.
- أ-15- الطرق الفنية لطباعة وصبغة الاقمشة الفنية.
- أ-16- مشكلات البيئة المتعلقة بمخلفات عمليات الطباعة والصبغة والتجهيز.
- أ-17- اساسيات التشغيل وفصل الالوان.

ب- المهارات الذهنية

- المهارات الذهنية هي القدرة على الاختيار بين بدائل أو خيارات مختلفة - الاستنتاج - المناقشة - الابتكار - تحديد المشكلات - إيجاد الحلول (كل في تخصصه).
- ب-1- تحليل وتقييم المشاكل التصميمية لتحديد الخيارات التي تتفق مع المتطلبات.
 - ب-2- الاختيار ما بين البدائل للوصول لأفضل الحلول.

- ب-3- ابتكار تصميمات قابلة للتطبيق تحمل الصفات الجمالية والوظيفية.
- ب-4- تحديد المشاكل البيئية ودور المصمم في خدمة المجتمع.
- ب-5- التفكير العلمي المتسلسل في عرض المشاكل وتحليلها وحلها.
- ب-6- تحديد العلاقة بين الوظائف والخصائص المطلوبة والتكاليف وعلاقتهم بالتصميم.
- ب-7- ربط نظم الإنتاج والنظريات بالعلوم التكنولوجية والتطبيقية المختلفة ارتباطا بالخواص المطلوبة بالمنتجات واحتياجات المستهلك.
- ب-8- تحليل المواصفات الفنية والتنفيذية.
- ب-9- مناقشة ونقد الأعمال الفنية والتصميمية.
- ب-10- تحديد المعالجات التي تناسب طبيعة الخامات وكذلك طريقة التطبيق.
- ب-11- ربط الشكل الطباعي واللوني بمجال التطبيق .
- ب-12- تحليل العوامل المؤثرة على عملية الصباغة والطباعة والتجهيز.
- ب-13- تحديد المشاكل البيئية واقتراح طرق الحل والمعالجة.

ج- المهارات المهنية والعملية

- المهارات المهنية والعملية هي القدرة على استخدام المادة الأكاديمية في تطبيقات مهنية مثل التعامل مع ما يستجد من تطبيقات التكنولوجيا الحديثة - القدرة على تشخيص مشكلة ما - وضع مواصفات للحلول التقنية - تنظيم وإدارة العمليات الإنتاجية - ممارسة عمليات التصميم الثنائي البعد والثلاثي البعد - تصميم البرامج والتخطيط للعمليات الإنتاجية.
- ج-1- تطبيق التكنولوجيا المناسبة في مجال التصميم والانتاج .
 - ج-2- توظيف الدراسات النظرية في التعرف على خصائص ومقومات البيئة.
 - ج-3- استخدام المواصفات القياسية للمنتج.
 - ج-4- وضع إسكتشات يدوية سريعة لتوضيح الفكرة.
 - ج-5- عمل حسابات التكاليف المبدئية للعملية التصميمية والتنفيذية.
 - ج-6- التعامل مع الكمبيوتر والبرامج المتخصصة والأجهزة والماكينات.
 - ج-7- ربط التصميم بالاتجاهات الاقتصادية والثقافية والاجتماعية في المجتمع.
 - ج-8- استقصاء المعلومات و تحليلها وتحديد المتطلبات لمراحل التشغيل المختلفة .
 - ج-9- المشاركة في وضع خطط العمل و برامج التشغيل.
 - ج-10- تحليل الأشكال والمنتجات إلى عناصرها الأولية.
 - ج-11- تقنية عمل النماذج كحاكاة للتصميم والمنتجات.

المهارات المعرفية

- ج-١٢ - تطبيق أساليب الفحص ونظم الجودة.
- ج-١٣ - إخراج التصميم المطلوب طبقاً للوظائف والأداء المتوقع.
- ج-١٤ - وضع المواصفات التنفيذية.
- ج-١٥ - دمج وتطبيق عدد من التجهيزات لخدمة إنتاج المنسوجات.
- ج-١٦ - ضبط وصيانة مبدئية وتشغيل ماكينات طباعة المنسوجات والصبغة والتجهيز.
- ج-١٧ - وضع خطة للتشغيل الآمن والدقيق لآلات الطباعة والصبغة والتجهيز.
- ج-١٨ - تصميم المنتج الطباعي وعمل التكرارات والتوزيعات وفصل الألوان.
- ١- يتعرف علي طرق تقييم الخطوط،الألوان، الأشكال ، الملامس وكذلك تطوير عناصر التصميم طبقاً لفهم نظريات أسس التصميم.
- ٢- يتعرف علي عناصر التصميم وإختيار العناصر الملائمة لهم.
- ٣- يذكر تصنيف الخامات النسجية إلى : طبيعية،صناعية ، محولة و مخلوطة.
- ٤- يذكر العمليات التحضيرية للمنسوجات و كيفية تنفيذها ،كذلك المواد الكيميائية المطلوبة لهذه العمليات.
- ٥- يتعرف علي تاريخ هذا التخصص من خلال المتاحف المصرية.
- ٦- يذكر التطبيقات المتعلقة بطباعة وصبغة وتجهيز المنسوجات.
- ٧- يصف التركيبات النسجية المختلفة.
- ٨- يشرح طرق الطباعة المختلفة و كيفية تطبيقها باستخدام الألوان و الأصباغ المناسبة لها.
- ٩- يعدد أنواع المتخانات المستخدمة فى طباعة المنسوجات و خصائصها لتحديد مميزاتها و إمكاناتها فى عجائن الطباعة.
- ١٠- يتعرف علي نظريات تفاعلات البلمرة.
- ١١- يذكر الماكينات المستخدمة فى طباعة المنسوجات و كيفية إدارتها والمشاكل التى يمكن حدوثها و كيفية معالجتها.
- ١٢- يتعرف علي التركيب الكيميائى لمختلف الصبغات و ميكانيكية صباغة الأقمشة و الفرق بين إستخدام الصبغات وطرق صباغة المنسوجات.
- ١٣- يتعرف علي ماكينات صباغة وتجهيز المنسوجات وتركيب أجزائها وكيفية التغلب على عيوبها.
- ١٤- يتعرف علي النظريات الميكانيكية لتجهيز الأقمشة وكذلك طرق تطبيقها و الماكينات المستخدمة فيها.
- ١٥- يذكر قواعد الحفاظ على البيئة وكيفية تطبيقها على هذه القواعد من خلال المصمم.
- ١٦- يُلم بقواعد ونظم الإدارة ونظريات التسويق ووضع الأسعار و تطور المشروعات الصغيرة.
- ١٧- يعدد الخطوات المختلفة للإنتاج وتطويره فى مجال طباعه المنسوجات وإستراتيجية تقييم المنتج.
- ١٨- يتعرف علي مدى ملائمة الخامات الأولية والأقمشة للمواصفات.
- ١٩- يفسر ويعرف كيفية تكوين وقياس اللون لكل تصميم.
- ٢٠- يشرح خصائص المنتج الذى اختاره للمشروع واهمية المجال وما يحويه من قيم فنية و تشكيلية.
- ٢١- يوضح قواعد ونظم الاداره ونظريات التسويق.

د- المهارات العامة

- المهارات العامة المختلفة أو المنقولة القابلة للاستخدام في مجالات العمل التي يجب اكتسابها قبل الانتهاء من البرنامج هي مهارات غير مختصة مباشرة بمجال الدراسة مثل مهارات استخدام الحاسبات - المهارات الإدارية - مهارات الاتصال - مهارات العمل الجماعي - مهارات حل المشكلات.
- د-١- التعلم الدائم المستمر وتطوير معارفه ومهاراته.
- د-٢- العمل في فريق وتوزيع المهام واتخاذ القرار.
- د-٣- تحليل البيانات وإعداد البحوث المختلفة.
- د-٤- العرض الفعال والتواصل.
- د-٥- الالتزام بتعليمات التشغيل واشتراطات الأمان والسلامة.
- د-٦- اعداد التقارير اللازمة للمراحل المختلفة.
- د-٧- اجادة ادارة الوقت (اعداد الجداول الزمنية وتطبيقها).
- د-٨- اجادة احدي اللغات الاجنبية الرئيسية.
- د-٩- استخدام تكنولوجيا المعلومات.
- د-١٠- استخدام التغذية المرتجعة لتحسين الاداء.

المهارات المعرفية

- ٢٢- يوضح الأسس البنائية لرسم أوضاع الجسم مع الخلفيات ومجموعات الأشخاص.
- ٢٣- يوضح المفاهيم والعناصر الخاصة بتصميم ومفردات أقمشة الاطفال تبعاً للوظيفة والسن.
- ٢٤- يشرح التركيب الداخلي للألياف ونظرياته.
- ٢٥- يشرح كيفية فحص وتقييم جودة العمليات التحضيرية التي تم إجراؤها على الأقمشة السيليولوزية.
- ٢٦- يشرح على أهم مشاكل الفحص واسبابها نظرياً .
- ٢٧- يحدد العوامل المؤثرة على جودة الشعيرات النسجية.
- ٢٨- يتذكر الطالب نظريات وطرق التجهيز الميكانيكى والكيميائى.
- ٢٩- يتعرف على كيفية تناول القانون والداستير واعلانات حقوق الانسان والقضاء لحقوق الانسان وكيفية الحفاظ على هذه الحقوق وكيفية ممارستها في اطار القانون والدستور.
- ٣٠- يذكر تاريخ الفن في العصور المختلفة والقيم الفنية.
- ٣١- يحدد أسس بناء المدارس الفنية في الفن الحديث.
- ٣٢- وضح مصادر التلوث في الصناعات النسجية المختلفة وكيفية معالجتها (الإنتاج الأنظف).
- ٣٣- يفسر نظريات الهندسة والكميات الكهربائية.
- ٣٤- يذكر القيم الجمالية والتقدير في الحكم الجمالي.
- ٣٥- يذكر علم النفس ونشأته وتطوره ومدارسه.
- ٣٦- يذكر مفاهيم اللغة.
- ٣٧- يرتب النشأة التاريخية للمنسوجات.
- ٣٨- يتعرف على طبيعة المواد المساعدة ذات النشاط السطحي وخواصها المختلفة.
- ٣٩- يوضح دراسات الجدوى للمنتج والعناصر الرئيسية لتكاليف الانتاج.

المهارات الذهنية :

- بنهاية البرنامج يكون الطالب قادراً على أن:-
- ١- يحدد المعالجات التي تناسب طبيعه الخامه وكذلك طرق التطبيق عليها.
- ٢- يميز العلاقة بين الخامة المطلوب طباعتها و الصبغة المناسبة لها.
- ٣- يميز العلاقة بين طريقة واسلوب الطباعة المستخدم ونوع التصميم المطلوب تنفيذة.
- ٤- يربط الطالب بين اللون والملس والمساحه والعلاقه بينهم.
- ٥- يعرض الاستراتيجيات المختلفة لعملية تسويق منتج طباعة المنسوجات.
- ٦- يحلل المشكلات الاقتصادية المتعلقة بعملية التصميم.
- ٧- يستخدم العناصر الجماليه لعمل التصميمات المبتكره.
- ٨- يحلل العناصر والوحدات الفنية السابقة في عمليات التصميم وأساسياته.
- ٩- يبتكر حلول تقنية للربط بين الشكل والأرضية (الخلفية) وكذلك تكوينات الألوان المناسبة.
- ١٠- يوظف اللون في التصميم بشكل ابتكاري .
- ١١- يختار عناصر التصميم التي تناسب التطبيقات في المجالات المختلفة.
- ١٢- يلاحظ مشكلات التصميم والأفكار المطروحة وكيفية تطبيقها.
- ١٣- يحلل مفردات الجسم مع الخلفيات ومجموعات الأشخاص على أسس بنائية.
- ١٤- يميز العوامل في العمليات التحضيرية التي تؤثر في عمليات الصباغة والطباعة التاليه.
- ١٥- يستنتج العوامل المؤثرة فى عمليات التجهيز النهائي.
- ١٦- يقترح طرق حل المشكلات والتعامل فى ظروف مثالية للتجهيز.
- ١٧- يفاضل بين كل من الخواص الفزيائية والكيميائية والميكانيكية للأنواع المختلفة من الشعيرات النسجية الصناعيه والطبيعية.
- ١٨- يميز بين الأساليب التقليدية و الحديثة فى فحص ومراقبة جودة الأقمشة.
- ١٩- يقوم بالربط بين المعرفة العلمية والاستخدام العملى للمواد فى العمليات التحضيرية.
- ٢٠- يستنتج دور المواد ذات النشاط السطحي فى العمليات المختلفة.
- ٢١- يستنتج أهمية ودورالعوامل المؤثرة على نجاح عملية الصباغة.
- ٢٢- يلاحظ الفروق بين الصبغات المختلفة وطرق تطبيقها نظرياً.
- ٢٣- يميز بين مفردات كل عنصر من العناصر الطبيعية المختلفة وملائمتها لتصميم طباعة أقمشة السيدات.
- ٢٤- يحلل عناصر التصميم بما يتماشى مع التصميم المبتكر.
- ٢٥- يحلل تاريخ نشأة طباعة المنسوجات وطرق تقنيات الطباعة اليدوية القديمة والحديثة.
- ٢٦- يميز بين طرق الخلط المناسبة لكل نوع من انواع الخامات النسجية.
- ٢٧- يبتكر حلول جديدة للمساعدة على حل مشاكل الانتاج.
- ٢٨- يجمع وينظم بيانات لبحوث التسويق.

المهارات الذهنية :

- ٢٩- بحسب التكاليف للمنتجات في ذات المجال.
- ٣٠- يوظف مهارات التفكير الابداعي في الادارة والاقتصاد والقدرة على تحديد المشكلات ووضع الحلول المقترحة وربطها بالظروف المتغيرة المحيطة.
- ٣١- يلاحظ أثر البيئة في مجالات التصميم.
- ٣٢- يستنبط أفضل الطرق الطباعية في تنفيذ أفكاره التصميمية بالطرق اليدوية.
- ٣٣- يقارن بين عناصر الملائمة للتطبيقات لكل من الرسوم و العناصر المستخدمة لعمل تصميمات في التخصص.
- ٣٤- يميز بين تقنيات الواقع الافتراضي في مجالى التصميم والتصنيع.
- ٣٥- يحلل المشاكل البيئية المتصلة بالصناعات المختلفة.
- ٣٦- يحلل الحقوق وتقسيماتها في ضوء التشريعات والقوانين.
- ٣٧- يصف الحقوق وتقسيماتها في ضوء اعلانات حقوق الانسان والعهود الدولية.

المهارات المهنية والعملية

- بنهاية البرنامج يكون الطالب قادراً على أن:-
- ١- يستخدم العناصر الجمالية لعمل تصميمات مبتكرة.
- ٢- يستخدم من العناصر البيئية عناصر جمالية لإبتكار التصميمات.
- ٣- يستكشف أنواع الخامات النسجية المختلفة والفرق بينهم.
- ٤- يستعمل برامج نسجية مختلفة (على الحاسب الآلي) فى مراحل التصميم.
- ٥- يراجع تشغيل وضبط ماكينات طباعة وصباغة وتجهيز المنسوجات.
- ٦- يستخدم طرق طباعية مختلفة.
- ٧- ينظم تحضير متخانات وعجائن طباعية وخط أكثر من متخن واحد للحصول على خواص طباعية أفضل.
- ٨- يخطط لإتخاذ القرارات فيما يخص الإنتاج.
- ٩- يقدم حلول عملية فى الإنتاج لتحسين المنتجات.
- ١٠- ينظم مراحل للتشغيل والمعالجات ووضعها فى جداول واضحة.
- ١١- يستخدم ماكينات الإختبارات لتقييم الأقمشه المنتجة.
- ١٢- يستكشف عيوب التشغيل والإنتاج وأسبابها وطرق علاجها.
- ١٣- يحاول الجمع بين طريقتين أو أكثر من التجهيز لكى تلائم أكثر من غرض.
- ١٤- يراجع صيانة ودقة ماكينات الإنتاج.
- ١٥- يحاول ربط التصميم بالاتجاهات الاقتصادية والثقافية والاجتماعية في المجتمع.
- ١٦- يجمع البيانات والمعلومات و يحللها ويحدد المتطلبات لمرحل التشغيل المختلفة.
- ١٧- يراجع خطط العمل وبرامج التشغيل.
- ١٨- يقدم التصميم المطلوب طبقاً للوظائف والأداء المتوقع.
- ١٩- يستعمل أساليب الفحص ونظم الجودة للهدف المطلوب ووضع المواصفات التنفيذية.
- ٢٠- يخطط وظيفة التصميم لمنتج معين (تبعاً لتصنيف التصميم).
- ٢١- يخرج التصميم المطلوب طبقاً للوظائف والاداء المتوقع.
- ٢٢- يجمع البيانات الخاصة بالمنتج الذى تم اختياره لعمل المشروع من : - المستهلك - مراكز الانتاج - مراكز البيع.
- ٢٣- يختار طرق وأساليب طباعية غير تقليدية للحصول على أفكار جديدة لتنفيذ التصميم.
- ٢٤- ينشئ مفردات الجسم الإنساني والمعالجة البنائية للضوء المسط علىها.

- ٢٥- يستخدم اساليب مختلفة للمزج بين الملامس والتأثيرات في إعادة استنباط أشكال زخرفية وجمالية جديدة للمواد المرجعية التي سبق تجميعها.
- ٢٦- يطبق الحركة في الفراغ للتصميمات المختلفة.
- ٢٧- يعرض الخواص الطبيعية والميكانيكية للألياف والأقمشة قبل وبعد إجراء العمليات التحضيرية عليها.
- ٢٨- يطبق أسس بناء القيم الفنية في تاريخ الفنون الحديثة.
- ٢٩- يطبق الخبرة الجمالية في تقييم الأعمال الفنية.
- ٣٠- يوظف قواعد اللغة في كتابة مقالات وتقارير متخصصة.
- ٣١- يطبق البيانات لدوائر التيار والمجالات المغناطيسية.
- ٣٢- يربط العلاقات بين علم النفس والمجتمع والفن والصناعة.
- ٣٣- يجرى التجارب العملية لصباغة عينات من خامات مختلفة.
- ٣٤- يقيم العيوب والمشاكل الناتجة أثناء وبعد عملية الصباغة.
- ٣٥- يعرض الطرق القديمة والحديثة في مجال تاريخ طباعة المنسوجات.
- ٣٦- يستكشف الطالب أهم المواد ذات النشاط السطحي.
- ٣٧- يتمكن من ممارسة الفكر الاقتصادي والإداري في عمليات الإنتاج والتسويق.
- ٣٨- يميز طرق التحليل المختلفة للألياف الطبيعية والصناعية كيميائياً.

المهارات العامة

بنهاية البرنامج يكون الطالب قادراً على أن:-

- ١- التعلم الدائم المستمر وتطوير معارفه ومهاراته.
- ٢- العمل في فريق وتوزيع المهام واتخاذ القرار.
- ٣- تحليل البيانات وإعداد البحوث المختلفة.
- ٤- العرض الفعال والتواصل.
- ٥- الالتزام بتعليمات التشغيل واشتراطات الأمان والسلامة.
- ٦- إعداد التقارير اللازمة للمراحل المختلفة.
- ٧- إجادة ادارة الوقت و اعداد الجداول الزمنية وتطبيقها.
- ٨- إجادة احدي اللغات الأجنبية الرئيسية.
- ٩- استخدام تكنولوجيا المعلومات.
- ١٠- استخدام التغذية المرتجعة لتحسين الأداء.

- الحصول على شهادة الثانوية العامة (القسم العلمي)، أو أية شهادة معادلة من مؤسسة معترف بها من قبل وزارة التعليم العالي والمجلس الأعلى للجامعات.
- الحصول على شهادة الثانوية الفنية نظام الخمس سنوات (تخصص طباعة).

أ- شروط الالتحاق

- اجتياز اختبار القدرات في مجالات التصميم، والمنظور الحر، والمنظور الهندسي في مقر كلية الفنون التطبيقية.
- يجب أن يحصل الطلاب المقبولين على مجموع درجات يتم تحديده وفقاً للتنسيق العام.

ب- نظام التأهيل

يجب أن يجتاز الطلاب المقبولين السنة الإعدادية بالمعهد العالي للفنون التطبيقية – التجمع الخامس حتى يتسنى لهم الالتحاق ببرنامج الطباعة والنشر والتغليف. ويتم توزيع الطلاب على البرامج المختلفة للمعهد تبعاً لتنسيق داخلي:-

- ١- يقوم الطلاب بملء نموذج الرغبات في نهاية السنة الإعدادية لإختيار البرنامج الذي يرغب في الالتحاق به.
- ٢- يقبل كل برنامج عدد من الطلاب يتوقف على سعة القسم وعدد أعضاء هيئة التدريس والمعامل.....
- ويقبل الطلاب تبعاً للمؤشرات التالية:-
- النجاح في الكيمياء - الهندسة الوصفية.
- الرسم الهندسي - دراسات وعناصر طبيعية.
- ٣- يوزع الطلاب تبعاً للعدد الكلي للطلاب وعاملي الاختيار ٢،١ بالإضافة إلى درجات الطلاب في الفرقة الإعدادية على البرامج المختلفة بالكلية.

القواعد المنظمة لاستكمال البرنامج

يمكن للطالب أن ينتقل من سنة دراسية إلى السنة الدراسية التالية في حالة نجاحه في جميع المقررات أو رسوبه فيما لا يزيد عن مقررین فقط بجانب مقرر اللغة الإنجليزية. وفي هذه الحالة ينتقل الطالب ومعه تلك المقررات التي تم رسوبه فيها إلى السنة التالية على أن يؤدي الامتحانات في تلك المقررات في المواعيد المقررة لذلك.

أما طلاب السنة النهائية الذين يبقى يرسبون في مقررین أساسيين سواءً من السنة النهائية أو من سنوات سابقة فيمكن لهم أداء الامتحان في شهر سبتمبر من نفس العام. وإذا رسب الطالب مرةً أخرى فيؤدي الامتحان التالي في الميعاد المقرر له في الفصل الدراسي الخاص به.

٠٧-١١٠١ أساسيات تصميم طباعة المنسوجات

مبادئ استخدام التقنيات الأساسية الضرورية والحديثة لمصمم طباعة المنسوجات وكذلك استخدام الأدوات والخامات الفنية في تجارب أسبوعية - التدريب على وضع خطط خرائط اللون لتصميم طباعة المنسوجات - التطبيق على بعض مشروعات الطلبة في مادة التصميم.

٠٧-١١٠٢ تصميم طباعة أقمشة الأطفال

التعرف على العناصر الفنية المناسبة لتصميمات أقمشة الأطفال (ملابس - تأثيث) في المراحل السنوية المختلفة - ابتكار الوحدات الزخرفية والتكوينات الفنية المشتقة من تلك العناصر - تعلم مبادئ تصميم طباعة المنسوجات لمنتجات ملابس الطفل المطبوعة - تصميمات التأثيث والاستخدامات المتنوعة الأخرى للطفل.

٠٧-٢١٠٣ تصميم طباعة أقمشة السيدات

استخدام العناصر الطبيعية والهندسية منفردة ومجمعة في تصميمات أقمشة ملابس السيدات والرجال المطبوعة بأنواعها وأغراضها المختلفة (فساتين ، بلوزة ، أشراب ، قميص ، ملابس رياضية ، أربطة العنق ، والمناديل ، ... إلخ) للمناسبات والأوقات المختلفة وذلك لمنتجات الطباعة المستمرة أو طباعة القطعة الواحدة.

٠٧-٢١٠٤ تصميم طباعة أقمشة المفروشات

دراسة وتحليل عناصر فنون التراث القومى المصرى المختلفة واشتقاق تصميمات مستلهمة منها مع الأخذ فى الاعتبار متطلبات أقمشة المفروشات لأنواع التأثيث المختلفة - مستلزمات الديكور والاستخدامات المنزلية الأخرى (مفارش ، فوط ، أطقم حمام ، أطقم مطابخ ، إلخ) - تصميمات المجموعات المتناسقة لمكان معين.

٠٧-٤١١٢ تكنولوجيا طباعة الأقمشة البروتينية والمخلقة

طرق طباعة الأقمشة البروتينية تشمل الصوف والحريير الطبيعى بالصبغات المختلفة - نظرية تثبيت الصبغات المستخدمة وخواصها - طرق تثبيت الطباعات على الأقمشة - عمليات الغسيل - طباعة الألياف المخلقة وتشمل : عديد الأستر - عديد الأמיד - الأكريليك بالصبغات المختلفة - التثبيت الحرارى - طباعة الأقمشة المخلوطة من الألياف البروتينية والألياف الطبيعية أو المخلقة الأخرى وتشمل : طباعة الأقمشة المخلوطة من الصوف / القطن ، صوف/عديد الأستر، صوف/أكريليك - أساليب الطباعة المختلفة على الأقمشة المخلقة ومخلوطاتها وتشمل الطباعة المباشرة ، الإزالة ، المناعة.

٠٧-١١١٣ طباعة منسوجات (١)

الأساليب والطرق المختلفة التى يمكن استخدامها فى طباعة المنسوجات - الربط والصباغة - المناعة بالشمع (الباتيك) - القوالب - الاستنسل - تنفيذ بعض المشروعات الفنية باستخدام هذه الأساليب.

٠٧-٢١١٣ طباعة منسوجات (٢)

طباعة الأقمشة باستخدام الشابلونات - طريقة إعداد الشابلون، التصوير باستخدام المواد الحساسة - طرق إعداد التكرار الرباعى والثلاثى بأنواعه - إعداد الرسم التنفيذى وفصل الألوان - إعداد عجائن الطباعة - طباعة وتنفيذ بعض المشروعات الفنية.

٠٧-٣١١٤ طباعة منسوجات (٣)

طباعة الأقمشة القطنية باستخدام بعض أنواع الصبغات مثل النشطة - الأحواض - البيجمنت - طرق إعداد عجائن الطباعة - دراسة تأثير المواد المساعدة - طرق تثبيت الطباعات المختلفة - الطباعة بالمناعة - الطباعة بالإزلة - طباعة أقمشة مخلوطة من قطن /عديد الأستر - تنفيذ بعض المشروعات الفنية باستخدام هذه الأساليب.

٠٧-١١١٤ تحضير الأقمشة السيليلوزية

الأسس النظرية والعلمية للعمليات التكنولوجية المختلفة التى تمر عليها الأقمشة السيليلوزية قبل عمليات الطباعة أو الصباغة أو التجهيز النهائى وتشمل : حرق الوبرة ، إزالة البوش ، الغلى ، التبييض ، التحرير.

٠٧-٣١١١ تكنولوجيا صباغة (٢)

دراسة الأسس النظرية والعملية فى صباغة الألياف السيليلوزية بالصبغات النشطة كيميائياً بأنواعها المختلفة - أهم العوامل التى تؤثر فى عملية الصباغة ، نظرية صباغة الألياف البروتينية وتشمل : الصوف ، الحريير الطبيعى بالصبغات المختلفة، الصبغات الحامضية، المعقدات الفلزية ، الكروم ، الصبغات النشطة - الطرق المستخدمة المختلفة فى تطبيق هذه الصبغات.

٠٧-٤١١١ تكنولوجيا صباغة (٣)

نظريات وطرق صباغة الألياف المخلقة وتشمل: صباغة ألياف عديد الأמיד بالصبغات الحامضية، صباغة عديد الأستر بالصبغات المشتقة، صباغة عديد أكريل النتريل بالصبغات الكاتيونية، صباغة مخلوطات الألياف الطبيعية مع الألياف المخلقة وتشمل: مخلوط عديد الأستر/قطن، مخلوط عديد الأستر/صوف، مخلوط الأكريلك/صوف.

٠٧-٢١١٢ تكنولوجيا طباعة (متخانات)

الطرق المختلفة لطباعة المنسوجات وتشمل: القوالب الخشبية، الاستنسل، الشابلونات المسطحة والدائرية، الاسطوانات النحاسية، الانتقال الحرارى، التصوير الفوتوكيميائى - معطيات القوام والمتخانات، تعريفها، تقسيمها، المواصفات الواجب توافرها فى هذه المواد، خواصها، طرق تحضيرها.

٠٧-٢١١٢ تكنولوجيا طباعة الأقمشة السيليلوزية

طباعة الأقمشة السيليلوزية بالصبغات المختلفة - طرق تحضير عجائن الطباعة - المواد المساعدة المستخدمة فى عجائن الطباعة - طرق تثبيت الطباعات المختلفة - أساليب الطباعة وتشمل الطباعة المباشرة، الإزالة، المناعة، طباعة مخلوطات الألياف السيليلوزية مع الألياف المخلقة: قطن/ عديد أستر.

٠٧-٤١٠٨ التجهيز النهائى للمنسوجات (٢)

التطوير الكيميائى للمنسوجات - التطعيم - الروابط العرضية - تجهيز الأقمشة السيليلوزية لمقاومة التجعد - مركبات الميثيلول - التجهيزات الثنائية والمتعددة لإكساب المنسوجات صفات خاصة - مواد التشية - مواد التثقيب - مواد التطرية - مقاومة المنسوجات للاتساخ والبقع.

٠٧-١١٠٩ كيمياء الألياف

دراسة التركيب الكيميائى للألياف النسجية الطبيعية وتشمل السيليلوز، كيراتين الصوف، فيروين، الحرير الطبيعى - الألياف الصناعية والمخلقة وتشمل عديد الأמיד نايلون ٦، نايلون ٦٦، نايلون ٦١٠، ألياف عديد الأستر، ألياف عديد أكريل النتريل - طرق تحضير الألياف المخلقة - الخواص الكيميائية المختلفة للألياف الطبيعية والمخلقة وعلاقتها بالتركيب الكيميائى.

٠٧-٢١١٠ كيمياء الصبغات

العلاقة بين التركيب الكيميائى للصبغة واللون - نظريات اللون - العوامل المؤثرة على لون الصبغة - العلاقة بين التركيب الكيميائى للصبغة والقابلية - التقسيم الكيميائى للصبغات - المركبات الوسيطة وطرق تحضيرها - صبغات الأزو وطرق تحضيرها - الصبغات النشطة الأزوية - خواص صبغات الأزو والعوامل المؤثرة عليها - صبغات المعقدات الفلزية الأزوية.

٠٧-٢١١١ تكنولوجيا صباغة (١)

دراسة نظرية صباغة الألياف السيليلوزية وأهم العوامل التى تؤثر فى عملية الصباغة وتشمل: النظام الأيونى، تجمع جزيئات الصبغة، التقليل، الأس ا لأيدروجينى، درجة الحرارة - دراسة الأسس النظرية وطرق تطبيق الصبغات المختلفة فى صباغة الألياف السيليلوزية وتشمل: الصبغات المباشرة، صبغات الأحواض، صبغات الأحواض الذائبة، الصبغات الكبريتية، أسود الأنيلين - دراسة أهم العوامل التى تؤثر فى الصباغة بكل من هذه الصبغات.

٠٧-٤١٠٥ تصميم طباعة المعلقات

التعرف على مقومات تصميم المعلق الفنى المطبوع والرؤية الحديثة له بما يحويه من قيم تشكيلية متفردة وابتكار حلول تشكيلية لمعلق - دراسة الأنواع المختلفة لتصميمات الستائر المطبوعة (التصميم المنتشر، الكنارات، التقليمات،... وغيرها) وممارسة تلك الأنواع باستخدام العناصر المختارة.

مشروع البكالوريوس

يضع الطالب الأفكار والحلول التشكيلية المناسبة للمشروع النهائى مع المشرفين والتى تشكل خلاصة خبراته الفنية والتكنولوجية التى اكتسبها خلال سنوات دراسته، ويقدم منتجاً فنياً وتقريراً علمياً للتحكيم فى نهاية العام.

٠٧-٣١٠٦ آلات طباعة المنسوجات

ماكينات الطباعة - نظرياتها - ماكينات الطباعة بالشابلونات الدائرية - الاسطوانات - الانتقال الحرارى - مكوناتها - طرق إعداد اسطوانات الطباعة - التصوير - الحفر - استخدام الكمبيوتر - ماكينات الغسيل - نظرياتها - أنواعها - طرق استخدامها - طرق الصيانة.

٠٧-٤١٠٧ آلات الصباغة والتجهيز

ماكينات التحضيرات الأولية - أنواعها - نظرياتها - مكوناتها - طرق تشغيلها - آلات الصباغة المستمرة وغير المستمرة - أنواعها - نظريات وطرق استخدامها - مكوناتها ودور كل منها - طرق الصيانة - آلات التجهيز النهائي - أنواعها - نظريات وطرق استخدامها.

٠٧-٣١٠٨ التجهيز النهائي للمنسوجات (١)

التجهيز الميكانيكي للأقمشة - حلق الوبرة - الكي - الشد وضبط العرض - مقاومة الانكماش - الكريب - التجهيز الكيميائي للأقمشة - إكساب المنسوجات مناعة خاصة - المناعة لنفاذ الماء - المناعة للزيت - المناعة للحريق - المناعة للبكتريا والعفن.

٠٧-٢١١٥ تحضيرات الأقمشة البروتينية والمخلقة

دراسة نظرية وعملية لأهم العمليات التحضيرية لألياف الصوف والحرير الطبيعي وكذلك الألياف المخلقة وتشمل : النايلون - عديد الأستر - الأكريليك - طرق تحضير الألياف المخلوطة من الألياف الطبيعية والمخلقة.

٠٧-١١١٦ تاريخ طباعة المنسوجات

دراسة تاريخية لنشأة المنسوجات وتطورها عبر العصور المختلفة - أساليب وطرق الطباعة من منظور تاريخي - تطور طباعة المنسوجات من العصور القديمة إلى العصور الحديثة - الخامات المستخدمة - الألوان والصبغات المستخدمة.

٠٧-٤١١٧ اقتصاديات تصميم طباعة المنسوجات

المراحل المختلفة للحصول على منتج طباعة المنسوجات بدءاً من الفكرة والتصميم حتى وصول المنتج للمستهلك - الاستراتيجيات المختلفة لعملية تصميم طباعة المنسوجات ، ودور المصمم في تحقيق نتائج اقتصادية جديدة ، وأدوات تحقيق تلك النتائج ، كما يشمل مثال تطبيقي لحل مشكلة في مجال تصميم طباعة المنسوجات.

٠٧-٢٢٠١ خواص مواد (١)

عسر الماء وطرق التخلص منه - المواد ذات النشاط السطحي - تقسيمها وأنواعها - نظرية تكوينها وطرق تحضيرها - فاعليتها - خواص محاليلها المائية - الاستخدامات المختلفة للمواد ذات النشاط السطحي في العمليات التكنولوجية المختلفة وتشمل : التحضيرات - الصباغة - الطباعة.

٠٧-٣٢٠١ خواص مواد (٢)

نظريات استخدام المواد المساعدة في العمليات التكنولوجية وتشمل : المواد المنظفة - المواد المشتقة - عوامل التساو - عوامل التنعيم - مواد التبييض الضوئي - عوامل الابتلال - عوامل الاستحلاب - تركيب هذه المواد وطرق استخدامها وخواصها.

٠٧-٣٢٠١ فحص ومراقبة جودة (١)

الطرق القياسية لاختبار الخواص الطبيعية والميكانيكية للألياف والأقمشة بعد العمليات التكنولوجية المختلفة وتشمل : إزالة البوش - إلى - البيض - التحرير - طرق قياس نسبة الرطوبة - درجة التشرب - اللزوجة - المتانة - درجة البياض.

٠٧-٤٢٠٢ فحص ومراقبة جودة (٢)

القياسات والاختبارات اللازمة لتحديد خواص المنسوجات المصبوغة والمطبوعة والمجهزة وتشمل خواص ثبات الألوان ضد الغسيل - العرق - الاحتكاك - الضوء - الكي - الاختبارات الكيميائية لتحديد المحتوى النيتروجيني - الكربوكسيل - الالدهيدى للأقمشة - طرق قياس خواص مقاومة التجعد - الاشتعال - الاتساح - الابتلال - الطرق الإحصائية في عمليات القياس والمعايرة.

٠٧-٤٢٠٣ نظم إدارة وتسويق ودراسة جدوى المشروعات

وسائل تطوير فن إدارة تسويق المنسوجات نظرياً وعملياً - المجالات التجريبية - طرق التسويق - العوامل التي تؤثر على عمليات التسويق وعلاقتها بالمستهلك محلياً وعالمياً - بحوث التسويق - دراسة الأسعار - التوزيع وجودة المنتج - دراسات الجدوى للمشروعات.

٠٧-١٢٠٤ طبيعة ألياف

تقسيم الألياف النسجية وطرق التعرف عليها - العلاقة بين خواص الألياف وتركيبها - التركيب المورفولوجي للألياف الطبيعية والصناعية والمخلقة - الخواص الطبيعية والميكانيكية للألياف النسجية المختلفة وتشمل الخواص الحرارية ، الضوئية ، الكهربائية ، الرطوبة ، المتانة ، الاستطالة ، النعومة.

٠٧-١٢٠٥ إنتاج خيوط

أساسيات وطرق عمليات السحب والبرم لإنتاج الخيوط - تأثير الأخطاء والعيوب في عملية السحب - غزل الخيوط - تفتيح الألياف والتنظيف والخلط - إنتاج الخيوط القصيرة والطويلة - إنتاج الخيوط المستمرة - نمر الخيوط - تحليل العوامل التي تؤثر على سرعة الإنتاج وجودته.

٠٧-٢٢٠٦ تراكيب منسوجات

تحضير الخيوط لعمليات النسيج ، طرق النسيج المختلفة ، التراكيب النسجية المختلفة، السادة ، المبرد ، الأطلس ، الأنسجة المركبة ، علاقة التركيب النسجي بخواص الأقمشة المنتجة.

الفرقة الدراسية: الأولى

الفصل الدراسي: الأول

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودي	مسلسل
	المجموع	تحريرى	مناقشة	أعمال سنة	المجموع	درس	محاضرة			
مستمرة	-	-	-	-	٤	٣	١	أساسيات تصميم طباعة المنسوجات	١١٠١	٠١
مستمرة	-	-	-	-	٦	٦	-	تصميم طباعة أقمشة أطفال	١١٠٢	٠٢
٢	١٥٠	٩٠	-	٦٠	٤	-	٤	طبيعة ألياف	١٢٠٤	٠٣
٢	١٥٠	٩٠	-	٦٠	٦	٢	٤	كيمياء ألياف	١١٠٩	٠٤
مستمرة	-	-	-	-	٤	٤	-	طباعة منسوجات	١١١٣	٠٥
٢	٧٥	٤٥	-	٣٠	٣	٢	١	كيمياء	١٥٠١	٠٦
٢	٧٥	٤٥	-	٣٠	٣	٢	١	طبيعة	١٥٠٢	٠٧
٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٤	٣	١	منظور هندسى - ترم ثان	١٤٠٥	٠٨
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	-	٢	لغات	٢٠٦١	٠٩
٧٠٠	مجموع الدرجات				٣٦	٢٢	١٤	مجموع الساعات الأسبوعية		

الفرقة الدراسية: الأولى

الفصل الدراسي: الثاني

الفرقة الدراسية: الثانية

الفصل الدراسي: الأول

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودي	مسلسل
	المجموع	تحريرى	مناقشة	أعمال سنة	المجموع	درس	محاضرة			
-	١٠٠	-	١٠٠	-	٤	٣	١	أساسيات تصميم طباعة المنسوجات	١١٠١	٠١
مستمرة	١٥٠	-	١٥٠	-	٦	٦	-	تصميم طباعة أقمشة أطفال	١١٠٢	٠٢
٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٦	٣	٣	تحضيرات الأقمشة السليلوزية	١١١٤	٠٣
٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	تاريخ طباعة المنسوجات	١١١٦	٠٤
٢	٧٥	٤٥	-	٣٠	٤	-	٤	إنتاج خيوط	١٢٠٥	٠٥
-	١٠٠	-	١٠٠	-	٤	٤	-	طباعة منسوجات	١١١٣	٠٦
٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٤	٣	١	حاسب آلى- ترم أول	١٢١٣	٠٧
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	-	٢	رياضيات	١٥٠٣	٠٨
-	١٠٠	-	١٠٠	-	٤	٤	-	طبيعة صامتة - ترم أول	١٣٠٦	٠٩
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	-	٢	تاريخ فنون	١٦٠٣	١٠
٩٥٠	مجموع الدرجات				٣٩	٢٣	١٥	مجموع الساعات الأسبوعية		

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودي	مسلسل
	المجموع	تحريرى	مناقشة	أعمال سنة	المجموع	درس	محاضرة			
مستمرة	٠	-	٠	-	٦	٦	٠	تصميم طباعة أقمشة سيدات	٢١٠٣	٠١
مستمرة	١٥٠	٩٠	٠	٦٠	٦	٤	٢	كيمياء الصبغات	٢١١٠	٠٢
٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٤	٢	٢	تحضيرات الأقمشة البروتينية	٢١١٥	٠٣
٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٤	٢	٢	تراكيب منسوجات	٢٢٠٦	٠٤
مستمرة	٠	٠	٠	٠	٤	٤	٠	طباعة منسوجات	٢١١٣	٠٥
٢	٧٥	٤٥	-	٣٠	٣	٢	١	طبيعة	٢٥٠٢	٠٦
٢	٧٥	٤٥	-	٣٠	٣	٢	١	كيمياء	٢٥٠١	٠٧
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	٠	٢	تاريخ فنون	٢٦٠٣	٠٨
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	٠	٢	تخطيط وإدارة إنتاج - ترم ثان	٢٤٠٧	٠٩
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	٠	٢	دراسات جدوى - ترم ثان	٢٥٠٥	١٠
٦٥٠	مجموع الدرجات				٣٦	٢٢	١٤	مجموع الساعات الأسبوعية		

الفرقة الدراسية: الثانية

الفصل الدراسي: الثاني

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودي	مسلسل
	المجموع	تحريرى	مناقشة	أعمال سنة	المجموع	درس	محاضرة			
-	100	-	100	0	6	6	0	تصميم طباعة أقمشة سيدات	2103	01
2	100	90	0	60	6	3	3	تكنولوجيا الصبغات	2111	02
2	100	90	-	20	4	0	4	تك الطباعة (متخات)	2112	03
2	70	40	-	30	4	2	2	خواص مواد	1116	04
0	100	0	100	0	4	4	0	طباعة منسوجات- ترم أول	2113	05
2	100	60	-	40	4	3	1	حاسب آلى	2403	06
2	50	30	-	20	2	0	2	رياضيات	2503	07
0	100	0	100	0	4	4	0	طبيعة صامتة	2306	08
2	50	30	-	20	2	0	2	لغات	2607	09
900	مجموع الدرجات				39	23	10	مجموع الساعات الأسبوعية		

الفرقة الدراسية: الثالثة

الفصل الدراسي: الأول

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودي	مسلسل
	المجموع	تحريرى	مناقشة	أعمال سنة	المجموع	درس	محاضرة			
مستمرة	0	0	0	0	8	8	0	تصميم طباعة المفروشات	3104	01
2	100	90	0	60	6	4	2	تكنولوجيا الصباغة	3111	02
2	100	90	-	20	2	-	2	آلات طباعة المنسوجات	3106	03
2	70	40	-	30	4	2	2	فحص ومراقبة جودة	3202	04
مستمرة	0	0	0	0	4	4	0	طباعة منسوجات	3113	05
2	100	90	-	60	6	4	2	دراسات وعلوم بيئية	3704	06
2	50	30	-	20	2	0	2	هندسة كهربية	3406	07
2	50	30	-	20	2	0	2	نقد وتذوق فنى	3604	08
2	50	30	-	20	2	0	2	علم الجمال	3605	09
070	مجموع الدرجات				36	22	14	مجموع الساعات الأسبوعية		

الفرقة الدراسية: الثالثة

الفصل الدراسي: الثاني

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودي	مسلسل
	المجموع	تحريرى	مناقشة	أعمال سنة	المجموع	درس	محاضرة			
٠	٢٠٠	٠	٢٠٠	٠	٨	٨	٠	تصميم طباعة المفروشات	٣١٠٤	٠١
٢	١٠٠	٦٠	٠	٤٠	٤	٠	٤	تكنولوجيا طباعة الأقمشة السيليلوزية	٣١١٢	٠٢
٢	١٠٠	٦٠	٠	٤٠	٤	٢	٢	التجهيز النهائي للمنسوجات	٣١٠٨	٠٣
٢	١٠٠	٦٠	٠	٤٠	٤	١	٣	خواص مواد	٣٢٠١	٠٤
٠	١٧٥	٠	١٧٥	٠	٤	٤	٠	طباعة منسوجات	٣١١٣	٠٥
٢	١٠٠	٦٠	٠	٤٠	٤	٣	١	حاسب آلى	٣٤٠٣	٠٦
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	٠	٢	لغات	٣٦٠٢	٠٧
٠	١٠٠	٠	١٠٠	٠	٤	٤	٠	طبيعة حية	٣٣٠٧	٠٨
-	١٠٠	-	-	٢٠	٢	٠	٢	تاريخ فنون	٣٦٠٣	٠٩
	٩٧٥				٣٦	٢٢	١٤	مجموع الساعات الأسبوعية		

الفرقة الدراسية: الرابعة

الفصل الدراسي: الأول

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودي	مسلسل
	المجموع	تحريرى	مناقشة	أعمال سنة	المجموع	درس	محاضرة			
٠	٢٥٠	٠	٢٥٠	٠	١٠	١٠	٠	تصميم المعلقات النسجية المطبوعة	٤١٠٥	٠١
٢	١٥٠	٩٠	٠	٦٠	٦	٤	٢	تكنولوجيا صباغة	٤١١١	٠٢
٢	١٥٠	٩٠	٠	٦٠	٦	٤	٢	تكنولوجيا طباعة الأقمشة البروتينية والمخلقة	٤١١٢	٠٣
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	٠	٢	نظم إدارة وتسويق	٤٢٠٣	٠٤
٢	١٠٠	٦٠	٠	٤٠	٤	٢	٢	دراسات وعلوم بيئية- ترم ثان	٤٧٠٧	٠٥
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	٠	٢	نقد وتذوق فنى	٤٦٠٤	٠٦
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	٠	٢	علم الجمال- ترم ثان	٤٦٠٥	٠٧
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	٠	٢	مدخل إلى علم النفس	٤٧٠٥	٠٨
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	-	٢	لغات	٢٠٦١	٠٩
	٨٥٠				٣٤	٢٠	١٤	مجموع الساعات الأسبوعية		

تصميم أقمشة مفروشات



الفصل الدراسي: الثاني

الفرقة الدراسية: الرابعة

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودي	مسلسل
	المجموع	تحريرى	مناقشة	أعمال سنة	المجموع	درس	محاضرة			
٢	١٥٠	٩٠	٠	٦٠	٦	٣	٣	التجهيز النهائى للمنسوجات	٤١٠٨	٠١
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	٠	٢	آلات الصباغة والتجهيز	٤١٠٧	٠٢
٢	١٠٠	٦٠	٠	٤٠	٤	٢	٢	فحص ومراقبة جودة	٤٢٠٢	٠٣
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	٠	٢	اقتصاديات تصميم طباعة المنسوجات	٤١١٧	٠٤
٠	٢٥٠	٠	٢٥٠	٠	١٠	١٠	٠	مشروع البكالوريوس	٤١١٨	٠٥
٢	١٠٠	٦٠	٠	٤٠	٤	٣	١	حاسب آلى	٤٦٠٣	٠٦
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	٠	٢	لغات	٤٦٠٢	٠٧
٠	١٠٠	٠	١٠٠	٠	٤	٤	٠	طبيعة حية	٤٣٠٧	٠٨
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	٠	٢	تاريخ فنون	٤٦٠٣	٠٩
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	٠	٢	حقوق الإنسان	٤٧٠٦	١٠
٩٥٠	مجموع الدرجات				٣٨	٢٢	١٦	مجموع الساعات الأسبوعية		

تصميم أقمشة مفروشات

تصميم أقمشة مفروشات



طباعة منسوجات

تصميم أقمشة مفروشات



أن يكون مؤسسة تعليمية وبحثية رائدة في مجال الفن والتصميم ومصدر للإبتكار وفقاً لمعايير الجودة العالمية.

رؤية المعهد العالى للفنون التطبيقية

اعداد خريج متميز قادر على الإبتكار وإدارة عمليات التصميم والتطوير وتلبية احتياجات سوق العمل وفقاً للمعايير المحلية والإقليمية وإثراء علوم التصميم من خلال بحوث ودراسات تساهم في التطوير وخدمة المجتمع ودفع قطاعات الإنتاج ذات الصلة.

رسالة المعهد العالى للفنون التطبيقية

الريادة في جودة التعليم الخاص فى تصميم وطباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز، والتطلع إلى المزيد من الروابط الفنية والعلمية والثقافية مع الكليات والجامعات الإقليمية والعالمية وتقديم الإستشارات والمشاريع الفنية لخدمة المجتمع الداخلى والخارجى.

رؤية قسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز

الإرتقاء بالمعارف والمهارات الذهنية والمهنية اللازمة لتخريج مصممين متخصصين فى مجالى التصميم والإنتاج.

رسالة قسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز

www.newcairoacademy.net

E-mail: info@newcairoacademy.net

التجمع الخامس - امتداد مرتفعات الجولف - بعد جهاز المدينة

ت: 26182870/1/2/3/4 - 26173880/1/2/3/4