مصفوفة العلاقة بين نواتج التعلم المستهدفة من برنامج الفوتوغرافيا والسينما والتليفزيون ومواصفات خريج القطاع

		١- استيعاب العلوم المختلفة والربط بينهما فى التصميم والانتاج	٢-الابتكار فى تصميم منتجات ذات قيم جالية وظيفية .	٣-الاستغلال الامثل للموارد المتاحة	٤-القدرة على التعلم الذاتى والتعليم المستمر	٥-تطويع قدراته الشخصية مع متطلبات العمل	٦- احترام القوانين والتشريعات المرتبطة بطبيعة العمل	٧-استيعاب الثقافات الفنية والجمالية والتفاعل معها	٨-اتباع التفكير والمنهج العلمى فى البحث وحل المشكلات	٩-المشاركاة الايجابية مع مؤسسات المجتمع المدنى وتلبية احتباته	١٠-تطبيق التكنولوجيا المناسبة لحل المشكلات
المهارات العامة والمنقولة	د-١٠ يستخدم التغذية المرتجعة لتحسين الأداء .		■	■	■	■			■		■
	د-٩ يستخدم تكنولوجيا المعلومات.	■							■		■
	د-٨ يجيد احدي اللغات الاجنبية الرئيسية.	■				■				■	
	د-٧ يجيد ادارة الوقت و اعداد الجداول الزمنية وتطبيقها .					■					
	د-٦ يعد التقارير اللازمة للمراحل المختلفة.								■		■
	د-٥ يلتزم بتعليمات التشغيل واشتراطات الامان والسلامة .						■				
	د-٤ يقدم عروض فعالة		■				■	■		■	
	د-٣ يعد البحوث المختلفة .					■			■		
	د-٢ يعمل في فريق	■									
	د-١ يطور معارفه ومهاراته بالتعليم الدائم المستمر				■						
ج- المهارات المهنية و العملية	ج٢٤.يرسم عناصر الطبيعة الصامتة والحية بأدوات متعددة			■							
	ج٢٣.يستخدم تقنية عمل النماذج كمحاكاة للتصميم والمنتجات		■			■		■			■
	ج٢٢.يطبق المواصفات القياسية للمنتج والخامات		■	■				■			■
	ج٢١-يستخدم وسائل واساليب تحريك الكاميرات المختلفة بحرفية عالية في تصوير الأعمال السينمائية								■		■
	ج٢٠-يطبق نظام تصحيح وإدارة اللون في النظام الرقمي في الصورة الثابتة والمتحركة		■		■						
	ج١٩. يخرج التصميم المطلوب طبقا للوظائف والاداء المتوقع						■			■	
	ج١٨ . يستخدم وسائل وأدوات التحكم فى الجودة الفيلمية السالبة والموجبة فى المعمل الفوتوغرافي			■				■			
	ج١٧. يطبق أساليب الفحص ونظم الجودة للهدف المطلوب ووضع المواصفات التنفيذية		■			■				■	
	ج١٦.يحلل الأشكال والمنتجات إلى عناصرها الأولية	■			■	■			■		
	ج١٥.يشارك فى وضع خطط العمل و برامج التشغيل	■								■	
	ج١٤.يجمع المعلومات لتحديد المتطلبات لمراحل التشغيل المختلفة	■		■							
	ج١٣. يربط التصميم بالاتجاهات الاقتصادية والثقافية والاجتماعية في المجتمع		■								
	ج١٢ . يستخدم برامج الحاسب الآلي المتخصصة ووالأجهزة والماكينات.الخادمة لعملية إنتاج الصورة الثابتة والمتحركة		■	■		■					
	ج١١ .يعمل حسابات التكاليف المبدئية للعملية التصميمية والتنفيذية	■		■						■	
	ج١٠ . يرسم إسكتشات يدوية سريعة لتوضيح الفكرة								■		■
	ج٩-يطبق المواصفات القياسية للمنتج والخامات			■							■
	ج٨ .يوظف الدراسات النظرية في التعرف على خصائص ومقومات البيئة	■	■	■	■	■					
	ج٧-يستخدم التكنولوجيا والتقنيات الحديثة في تصميم و إنتاج الصورة الفوتوغرافية،و التلفزيونية والسينمائية	■						■			
	ج٦-يوظف الأجهزة والمعدات للابتكار و الإبداع فى تصميم و إنتاج الصورة الثابتة والمتحركة	■					■		■		
	ج٥ . يطبق تكنولوجيا التصوير الرقمي فى تصميم و إنتاج الصورة الثابتة والمتحركة في مختلف مجالات التطبيق			■				■			■
	ج٤ . يستخدم التقنية الحديثة المرتبطة بالتصوير الثابت والمتحركة ليحقق الشكل والمضمون المناسب	■	■					■			
	ج٣.يجمع بين الأساليب التكنولوجية للتعبير عن الأحداث الدرامية المطلوبة			■		■			■		■
	ج٢ . يستخدم أجهزة قياس التعريض الضوئي واللوني المختلفة		■	■		■					
	ج١-يستخدم الإضاءة فنيا وتقنيا فى موقع التصوير الخارجي والداخلي فى مختلف مجالات توظيف الصورة الثابتة والمتحركة		■								■
ب- المهارات الذهنية	ب١٥.يناقش الاعمال الفنية والتصميمية فى مجال الفوتوغرافيا والسينما والتليفزيون	■						■			
	ب١٤. ينقد الاعمال الفنية والتصميمية للصورة الفوتوغرافيا والسينمائية والتليفزيونية					■			■		
	ب١٣. يحلل المواصفات الفنية والتنفيذية		■								
	المطلوبة بالمنتجات واحتياجات المستهلك	■			■						■
	ب١١. يقيم العلاقة بين الوظائف والخصائص المطلوبة وعلاقتهم بالتصميم	■									
	ب١٠. يطبق أسلوب التفكير العلمي المتسلسل في عرض المشاكل وتحليلها وحلها								■		■
	ب٩.يستنتج المشاكل البيئية ودور المصمم في خدمة المجتمع								■	■	
	ب٨.يخطط تصميمات للصورة الثابتة والمتحركة موجهة دلاليا و فنيا ووظيفيا للاحتياجات التطبيقية		■							■	
	ب٧-يبتكر أعمالا فنية باستخدام العناصر البصرية والتقنية الحديثة في مجالات الصورة الثابتة والمتحركة		■								
	ب٦. يختار ما بين البدائل للوصول لأفضل الحلول			■			■	■			
	ب٥. يحلل المشاكل التصميمية لتحديد الخيارات التي تتفق مع متطلبات إنتاج الصورة الثابتة والمتحركة								■		■
	ب٤.يربط بين العلوم المختلفة للحصول على منتج جيد	■									
	ب٣.يحلل المشاهد المصورة واختيار أنسبها		■			■					
	ب٢. يوظف التقنيات الحديثة في تصميم و انتاج الصورة الفوتوغرافية و افلام السينما والتليفزيون للحصول على صورة ذات جودة عالية								■		■
	ب١.يوظف التكنولوجيا لتصميم و إنتاج الصورة الفوتوغرافية و افلام السينما والتليفزيون للحصول على صورة ذات جودة عالية		■								■
أ- المهارات المعرفية	أ٢٢.يتعرف على النظريات السيكولوجية وعلم النفس و أثرهم على الممارسات التصميمية والمتلقي	■								■	
	أ٢١.يتعرف على تاريخ الفنون وتطورها عبر العصور والحضارات المختلفة				■			■			
	أ٢٠. يشرح وظيفة الآلات الموسيقية والمقطوعات الموسيقية والمؤثرات الصوتية وتوظيفها مع الصورة	■									
	أ١٩.يذكر الأساليب الفنية والتقنية لفن المونتاج والإخراج والسيناريو والصوت السينمائي والتليفزيوني	■									■
	أ١٨.يذكر مبادئ علوم إدارة عمليات التصميم تسويقه و اقتصادياته		■					■			
	أ١٧.يصف طبيعة وخواص المواد ومواصفاتها			■							
	أ١٦. يصف مواصفات وخصائص الأجهزة والأدوات اللازمة للإنتاج الفيلمي والرقمي فى مجال الصورة الثابتة والمتحركة										■
	أ١٥.يعدد العناصر الإنشائية للاستوديوهات والمعامل الفوتوغرافية والسينمائية والتليفزيونية			■							■
	أ١٤. يتعرف على القوانين الدولية والمحلية والأعراف المجتمعية الخاصة بتداول الصورة الثابتة والمتحركة						■				
	أ١٣. يشرح الأسلوب العلمي في التفكير والتخطيط وحل المشاكل								■		■
	أ١٢.يذكر النظريات والخصائص الفيزيائية والنفسية والدلالية للضوء واللون	■						■	■		
	أ١١.يذكر مبادئ علوم إدارة عمليات التصميم تسويقه و اقتصادياته		■			■	■				
	أ١٠.يتعرف علي أسس الإنتاج والمواصفات المرتبطة بالمنتج ونظم الجودة		■				■				
	أ٩.يشرح مفاهيم و مفردات البيئة وأهمية الحفاظ عليها.						■			■	
	أ٨ - يحدد مفاهيم و مصطلحات أساسيات التصميم فى مجالات الفوتوغرافيا والسينما والتليفزيون.	■							■		
	أ٧. يتعرف على المصطلحات الخاصة بالتخصص والفنون بشكل عام بلغة أجنبية (اللغة الإنجليزي).	■								■	
	أ٦. يذكر الأسس الفنية والعلمية فى تاريخ الصورة الثابتة والمتحركة							■	■		
	أ٥-يحدد أساليب إنتاج الصورة الأبيض والأسود والملونة بالمعمل الفوتوغرافي والسينمائي.								■		
	أ٤.يذكر المبادئ الاساسية لفن التصوير الدرامي				■				■		
	أ٣. يتعرف علي خصائص الإضاءة الصناعية والطبيعية واستخدامها وطرق توظيفها في الصورة الثابتة والمتحركة		■					■			■
	أ٢. يتعرف علي أسس تصميم الديكور السينمائي والتليفزيوني وعلاقته بالتصوير والإضاءة	■	■			■					
	أ١. يشرح عناصر الاتصال المرئي و أثرها على المجتمع.					■				■	