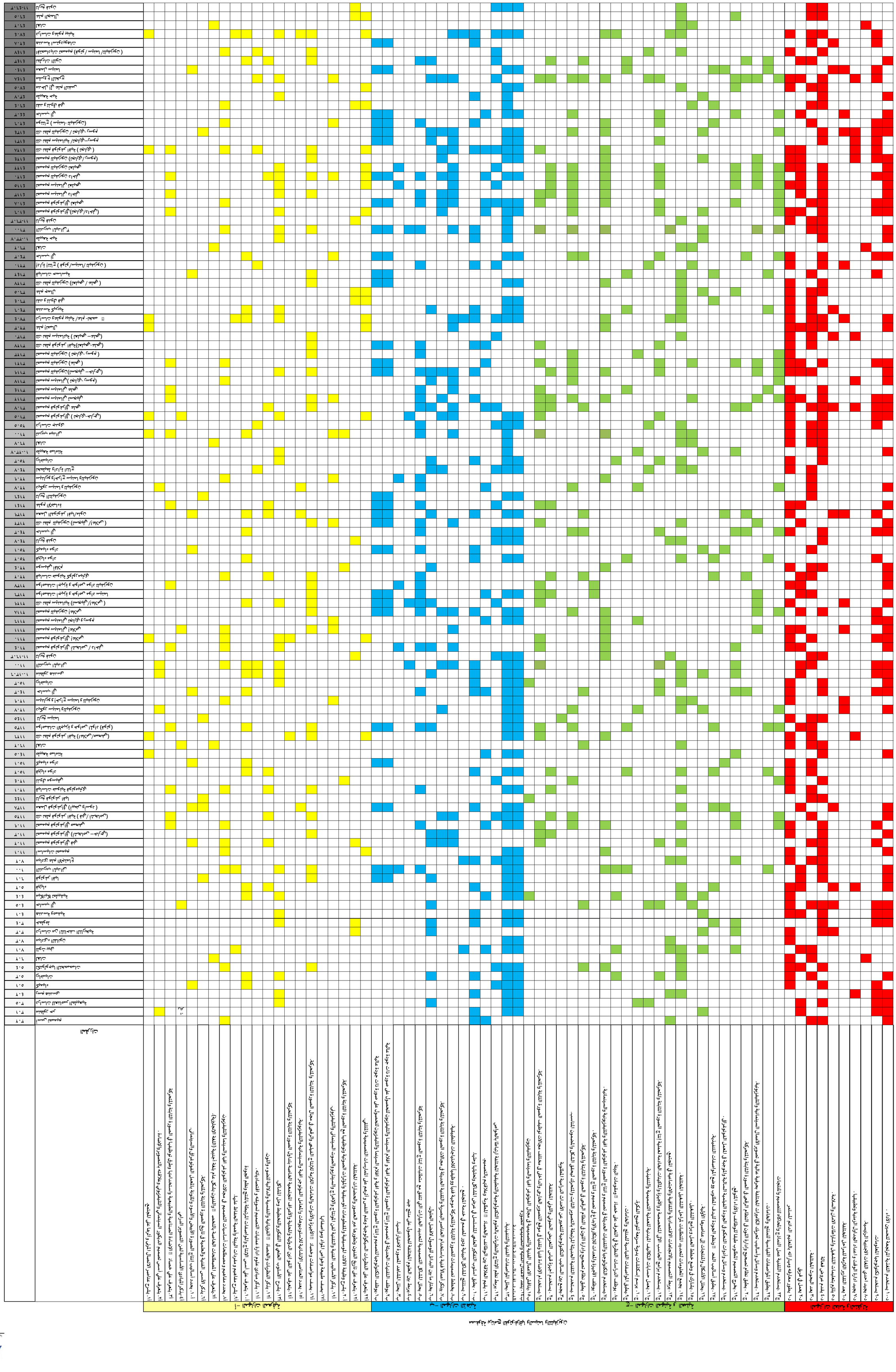

مصفوفة برنامج الفوتوغرافيا والسينما والتليفزيون

أ- المهارات المعرفية

- أ١. يشرح عناصر الاتصال المرئي وأثرها على المجتمع.
- أ٢. يتعرف على أسس تصميم الديكور السينمائي والتليفزيوني وعلاقته بالتصوير والإضاءة.
- أ٣. يتعرف على خصائص الإضاءة الصناعية والطبيعية واستخداماتها وطرق توظيفها في الصورة الثابتة والمتحركة
- أ٤. يذكر المبادئ الأساسية لفن التصوير الدرامي
- أ٥. يحدد أساليب إنتاج الصورة الأبيض والأسود والملونة بالعمل الفوتوغرافي والسينمائي.
- أ٦. يذكر الأسس الفنية والعلمية في تاريخ الصورة الثابتة والمتحركة.
- أ٧. يتعرف على المصطلحات الخاصة بالتخصص والفنون بشكل عام بلغة أجنبية (اللغة الإنجليزية).
- أ٨. يحدد مفاهيم ومصطلحات أساسيات التصميم في مجالات الفوتوغرافيا والسينما والتليفزيون.
- أ٩. يشرح مفاهيم ومفردات البيئة وأهمية الحفاظ عليها.
- أ١٠. يتعرف على أسس الإنتاج والمواصفات المرتبطة بالمنتج ونظم الجودة
- أ١١. يذكر مبادئ علوم ادارة عمليات التصميم تسويقه و اقتصادياته.
- أ١٢. يذكر النظريات والخصائص الفيزيائية والنفسية والدلالية للضوء واللون.
- أ١٣. يشرح الأسلوب العلمي في التفكيروالتخطيط وحل المشاكل.
- أ١٤. يتعرف على القوانين الدولية والمحلية والأعراف المجتمعية الخاصة بتداول الصورة الثابتة والمتحركة
- أ١٥. يعدد العناصر الإنشائية للاستوديوهات والمعامل الفوتوجرافية والسينمائية والتليفزيونية.
- أ١٦. يصف مواصفات وخصائص الأجهزة والأدوات والخامات اللازمة للإنتاج الفيلمي والرقمي في مجال الصورة الثابتة والمتحركة.
- أ١٧. يصف طبيعة وخواص المواد ومواصفاتها
- أ١٩. يذكر الأساليب الفنية والتقنية لفن المونتاج والإخراج والسيناريو والصوت السينمائي والتليفزيوني.
- أ٢٠. يشرح وظيفة الالات الموسيقية والمقطوعات الموسيقية والمؤثرات الصوتية وتوظيفها مع الصورة الثابتة والمتحركة.
- أ٢١. يتعرف على تاريخ الفنون وتطورها عبر العصور والحضارات المختلفة.
- أ٢٢. يتعرف على النظريات السيكولوجية وعلم النفس وأثرهم على الممارسات التصميمية والمتلقي.

ب- المهارات الذهنية

- ب١. يوظف التكنولوجيا لتصميم وإنتاج الصورة الفوتوغرافية وأفلام السينما والتليفزيون للحصول على صورة ذات جودة عالية
- ب٢. يوظف التقنيات الحديثة في تصميم وإنتاج الصورة الفوتوغرافية وأفلام السينما والتليفزيون للحصول على صورة ذات جودة عالية
- ب٣. يحلل المشاهد المصورة لاختيار أنسبها.
- ب٤. يربط بين العلوم المختلفة للحصول على منتج جيد
- ب٥. يحلل المشاكل التصميمية لتحديد الخيارات التي تتفق مع متطلبات إنتاج الصورة الثابتة والمتحركة
- ب٦. يختار ما بين البدائل للوصول لأفضل الحلول.
- ب٧. يبتكر أعمالاً فنية باستخدام العناصر البصرية والتقنية الحديثة في مجالات الصورة الثابتة والمتحركة.
- ب٨. يخطط تصميمات للصورة الثابتة والمتحركة موجهة فنياً ووظيفياً للاحتياجات التطبيقية.
- ب٩. يستنتج المشاكل البيئية ودور المصمم في خدمة المجتمع .
- ب١٠. يطبق اسلوب التفكير العلمي المتسلسل في عرض المشاكل وتحليلها وحلها.
- ب١١. يقيم العلاقة بين الوظائف والخصائص المطلوبة وعلاقتهم بالتصميم.
- ب١٢. يربط نظم الإنتاج والنظريات بالعلوم التكنولوجية والتطبيقية المختلفة ارتباطا بالخواص
- ب١٣. يحلل المواصفات الفنية والتنفيذية.
- ب١٤. يقيم الأعمال الفنية والتصميمية للصورة
- ب١٥. يناقش الأعمال الفنية والتصميمية في مجال الفوتوغرافيا والسينما والتليفزيون

ج- المهارات المهنية و العملية

- ج١. يستخدام الإضاءة فنياً وتقنياً في موقع التصوير الخارجي والداخلي في مختلف مجالات توظيف الصورة الثابتة والمتحركة.
- ج٢. يستخدم أجهزة قياس التعريض الضوئي واللوني المختلفة.
- ج٣. يجمع بين الساليب التكنولوجية للتعبير عن الأحداث الدرامية المطلوبة
- ج٤. يستخدم التقنية الحديثة المرتبطة بالتصوير الثابت والمتحرك ليحقق الشكل والمضمون المناسب.
- ج٥. يطبق نظام تصحيح وإدارة اللون في النظام الرقمي في الصورة الثابتة والمتحركة.
- ج٦. يوظف الأجهزة والمعدات للابتكار والإبداع في تصميم وانتاج الصورة الثابتة والمتحركة.
- ج٧. يستخدم التكنولوجيا والتقنيات الحديثة في تصميم وانتاج الصورة الفوتوغرافية والتليفزيونية والسينمائية.
- ج٨. يوظف الدراسات النظرية في التعرف على خصائص ومقومات البيئة .
- ج٩. يطبق المواصفات القياسية للمنتج والخامات .
- ج١٠. يرسم إسكتشات يدوية سريعة لتوضيح الفكرة.
- ج١١. يعمل حسابات التكاليف المبدئية للعملية التصميمية والتنفيذية.
- ج١٢. يستخدم برامج الحاسب الآلي المتخصصة والأجهزة والماكينات الخادمة لعملية إنتاج الصورة الثابتة والمتحركة.
- ج١٣. يربط التصميم بالاتجاهات الاقتصادية والثقافية والاجتماعية في المجتمع.
- ج١٤. يجمع المعلومات لتحديد المتطلبات لمراحل التشغيل المختلفة .
- ج١٥. يشارك في وضع خطط العمل وبرامج التشغيل.
- ج١٦. يحلل الأشكال والمنتجات الى عناصرها الأولية .
- ج١٧. يطبق أساليب الفحص ونظم الجودة للهدف المطلوب ووضع المواصفات التنفيذية.
- ج١٨. يستخدم وسائل وأدوات التحكم في الجودة الفيلمية السالبة والموجبة في المعمل الفوتوغرافي .
- ج١٩. يخرج التصميم المطلوب طبقا للوظائف والأداء الموقع.
- ج٢٠. يطبق نظام تصحيح وإدارة اللون في النظام الرقمي في الصورة الثابتة والمتحركة.
- ج٢١. يستخدم وسائل وأساليب تحريك الكاميرات المختلفة بحرفية عالية في تصوير الأعمال السينمائية والتليفزيونية.
- ج٢٢. يطبق المواصفات القياسية للمنتج والخامات .
- ج٢٣. يستخدم التقنية عمل النماذج والمحاكاة للتصميم والمنتجات

المهارات العامة والمنقولة

- د١. يطور معارفه ومهاراته بالتعليم الدائم المستمر
- د٢. يعمل في فريق
- د٣. يعد البحوث المختلفة .
- د٤. يقدم عروض فعالة
- د٥. يلتزم بتعليمات التشغيل واشتراطات الامان والسلامة.
- د٦. يعد التقارير اللازمة للمراحل المختلفة.
- د٧. يجيد ادارة الوقت و اعداد الجداول الزمنية وتطبيقها .
- د٨. يجيد احدي اللغات الاجنبية الرئيسية.
- د٩. يستخدم تكنولوجيا المعلومات.
- د١٠. يستخدم التغذية المرتجعة لتحسين الأداء .

	المقررات
٣٠٢	أسس تصميم
٣٠١	منظور حر
٣٠٥	دراسات للعناصر الطبيعية
٤٠٢	رسم هندسى
٥٠١	كيمياء
٥٠٣	رياضيات
٥٠٤	تكنولوجيا التخصصات
٦٠٢	لغات
٧٠١	تلوث بيئى
٧٠٣	مبادىء القانون
٣٠٣	دراسات من المتاحف التاريخية
٣٠٤	خطوط
٤٠١	هندسة وصفية
٤٠٥	حاسب آلي
٤٠٤	ميكانيكا تطبيقية
٥٠٢	فيزياء
٦٠١	فوتوغرافيا
١٠٠	التدريب الميدانى
٧٠٢	مبادئ علم الاجتماع
١١٠١	أساسيات تصميم
١١٠٢	تصميم فوتوغرافي فني
١١٠٣	تصميم فوتوغرافي (أشخاص –خارجي)
١١٠٩	تصميم فوتوغرافي صحفي
١١٢٥	تك نظم فوتوغرافية (فني/ أشخاص)
١١٣٨	معمل فوتوغرافي (أبيض وأسود)
١١٤٤	تاريخ فوتوغرافيا
١٢٠١	قياسات ضوئية فوتوميتري
١٢٠٤	تذوق موسيقي
١٥٠٢	فيزياء مواد
١٥٠١	كيمياء مواد
١٤٠٥	طبيعة صامتة
١٦٠٢	لغات
١١٢٦	تك نظم فوتوغرافية (اعلامى/صحفي)
١١٣٥	مواصفات الأجهزة و خواص المواد (فوتو)
١١٤٥	تاريخ سينما
١٢٠٧	ديكور سينما وتليفزيون
١٢٠٩	سيناريو و إخراج سينما و تليفزيون
١٤٠٣	حاسب آلي
١٥٠٣	رياضيات
١٠-١٣٠٦	منظور هندسى
١١٠٠	التدريب الميدانى
١١-١٦٠٣	تاريخ فنون
٢١٠٤	تصميم فوتوغرافي أشخاص / داخلي
٢١١٠	تصميم فوتوغرافي إعلامي
٢١١١	تصميم سينمائي إعلامي
٢١١٦	تصميم سينمائي تجاري ورسوم
٢١١٨	تصميم تليفزيون إعلامي
٢١٢٩	تك نظم سينمائية (تسجيلي/إعلامي)
٢١٣٦	مواصفات أجهزة و خواص مواد سينما
٢١٣٧	مواصفات أجهزة و خواص مواد تليفزيون
٢٢٠٢	قياسات ضوئية كولورميتري
٢٢٠٤	موسيقي أفلام
٢٥٠٢	فيزياء مواد
٢٥٠١	كيمياء مواد
٢٤٠٧	تاريخ فنون
٢٤٠٣	حاسب آلي
٢١٣٢	تك نظم تليفزيون (تسجيلي /إعلامى)
٢١٣٩	معمل الفوتوغرافيا/ملون
٢١٤١	علوم الإضاءة
٢١٤٦	تاريخ التليفزيون
٢٢٠٧	ديكور سينما و تليفزيون
٢٢٠٩	سيناريو وإخراج سينما وتليفزيون
٢٤٠٧	تخطيط وادارة انتاج
٢٥٠٣	رياضيات
١٠-٢٣٠٧	طبيعة صامتة
٢٦٠٧	لغات
٢١٠٠	تدريب ميدانى
٢٥٠٥	دراسات جدوى
٣١٠٥	تصميم فوتوغرافي (تجاري-خارجي)
٣١٠٧	تصميم فوتوغرافي علمي
٣١١٢	تصميم سينمائي تسجيلي
٣١١٤	تصميم سينمائي علمي
٣١١٧	تصميم سينمائي(تجاري- رسوم)
٣١١٩	تصميم تليفزيون(تسجيلي –خارجي)
٣١٢١	تصميم تليفزيون (علمي)
٣١٢٣	تصميم تليفزيون (تجاري- رسوم)
٣١٢٧	تك نظم فوتوغرافية(تعليمي-علمي)
٣١٣٠	تك نظم سينمائية (تعليمي –علمي)
٣٢٠٣	علم إتصال
٣٧٠٤	دراسات وعلوم بيئية /عام -تخص
٣٤٠٦	هندسة كهربية
٣٦٠٤	نقد و تذوق فني
٣٦٠٥	علم جمال
٣١٢٧	تك نظم تليفزيون (تعليمي / علمي)
٣١٤٢	قياسات حساسية
٣٢١٠	إدارة إنتاج (فوتو/سينما/ تليفزيون)
٣٤٠٣	حاسب آلي
٣٦٠٢	لغات
١٠-٣٣٠٧	طبيعة حية
٣١٠٠	التدريب الميدانى٣
١١-٣٦٠٣	تاريخ فنون
٤١٠٦	تصميم فوتوغرافي(تجاري/داخلي)
٤١٠٨	تصميم فوتوغرافي تعليمي
٤١١٣	تصميم سينمائي داخلي
٤١١٥	تصميم سينمائي تعليمي
٤١٢٠	تصميم تليفزيون داخلي
٤١٢٢	تصميم تليفزيون تعليمي
٤١٢٤	تصميم تليفزيون (تجاري/ رسوم)
٤١٢٨	تك نظم فوتوغرافية (تجاري)
٤١٣١	تك نظم سينمائية /تجاري–رسوم
٤١٣٤	تك نظم تليفزيون / تجاري- رسوم
٤٢٠٦	مونتاج (سينما- تليفزيون)
٤٤٠٣	حاسب آلي
٤٦٠٤	نقد و تذوق فني
٤٣٠٧	طبيعة حية
٤٧٠٥	مدخل إلي علم النفس
٤١٤٨	مشروع التخرج
٤١٤٠	معمل سينما
٤١٤٣	نظريات اللون
٤١٤٧	اقتصاديات تصميم (فوتو/ سينما /تليفزيون)
٤٢٠٨	هندسة استوديوهات
٤٧٠٤	دراسات وعلوم بيئية
٤٦٠٢	لغات
٤٦٠٥	علم الجمال
١١-٤٦٠٣	تاريخ فنون