



دليل برنامج الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون



المحتويات:

رقم الصفحة	الموضوع	تسلسل
٣	مقدمة	١
٣	رؤية المعهد العالي للفنون التطبيقية	٢
٣	رسالة المعهد العالي للفنون التطبيقية	٣
٣	رؤية قسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون	٤
٣	رسالة قسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون	٥
٤	أنشطة طلبة القسم	٦
٥	الغايات والأهداف الاستراتيجية للمعهد	٧
٦	المعايير القياسية القومية للفنون التطبيقية	٨
٩	هدف قسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون	٩
١٠	السمات المميزة لقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون بالمعهد العالي للفنون التطبيقية بالتجمع الخامس	١٠
١١	أعضاء هيئة التدريس بالقسم	١١
١٢	المعايير الأكاديمية لقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون	١٢
١٥	المخرجات التعليمية المستهدفة للبرنامج	١٣
١٩	متطلبات الالتحاق بالبرنامج	١٤
٢٠	المواد التخصصية	١٥
٢٧	مقررات قسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون	١٦
٣٥	نماذج من أعمال الطلبة	١٧

دليل برنامج

الفوتوغرافيا والسينما

والتلفزيون



يتم إقامة معارض داخلية وخارجية في أماكن مثل المركز الثقافي الروسي ويحصل من خلالها الطلبة المتميزين على شهادات تقدير .



ويتم عمل زيارات ميدانية على سبيل المثال لأستوديوهات معهد السينما ومدينة الإنتاج الاعلامي ومعامل السينما

رؤية المعهد العالي للفنون التطبيقية

أن يكون مؤسسة تعليمية وبحثية رائدة في مجال الفن والتصميم ومصدر للأبتكار وفقا لمعايير الجودة العالمية.

رسالة المعهد العالي للفنون التطبيقية

إعداد خريج متميز قادر علي الإبتكار وإدارة عمليات التصميم والتطوير وتلبية احتياجات سوق العمل وفقا للمعايير المحلية والإقليمية وإثراء علوم التصميم من خلال بحوث ودراسات تساهم في التطوير وخدمة المجتمع ودفع قطاعات الإنتاج ذات الصلة.

رؤية قسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون

الريادة في جودة التعليم الخاص في تصميم وتكنولوجيا إنتاج الصورة الفوتوغرافية والسينمائية والتلفزيونية والتطلع إلي المزيد من الروابط الفنية والعلمية والثقافية مع الكليات والجامعات الإقليمية والعالمية وتقديم الاستشارات والمشاريع الفنية لخدمة المجتمع الداخلي والخارجي.

رسالة قسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون

الارتقاء بالمعارف والمهارات الذهنية والمهنية اللازمة لتخريج مصممين متخصصين في استخدام التكنولوجيا في مجالات التصوير الفوتوغرافي والسينمائي والتلفزيوني.

الغاية الأولى

- بنية تحتية متطورة للمعهد وإمكانيات مادية تكفل ضمان جودة العملية التعليمية.
- 1- تطوير منشآت المعهد ودعم البنية التحتية لها وتوفير الإمكانيات اللازمة لتوفير فرص تعليم ملائمة.
 - 2- توفير التقنيات المستحدثة التي تدعم قدرات الطالب العلمية وتجهيزات متقدمة لتكنولوجيا المعلومات وتطوير خدمات الإنترنت داخل المعهد والمكتبة.

الغاية الثانية

- تطوير مستمر للعملية التعليمية والبرامج والمقررات الدراسية للمعهد لمسايرة التطور العلمي العالمي في التخصصات المختلفة وخلق نظام تعليمي متميز وتكنولوجيا متطورة.
- 1- تطوير نظم اختبارات القبول وتوفير الخبرات القادرة علي اختبار الطالب الذي يمتلك المهارات التي تساهم في إعداده للعمل الإبتكاري أو المهاري.
 - 2- تطبيق خطة استراتيجية التعليم.
 - 3- نهج وسائل تعليمية متطورة للنهوض الدائم بمستوي الخريج القادر علي المنافسة الدائمة في سوق العمل وتلبية إحتياجات المستفيدين علمياً ومعرفياً وسلوكياً.
 - 4- دعم التبادل الطلابي والدراسات التطبيقية والتدريب العملي المرتبطة بتعليم التصميم وذلك عن طريق توفير الإمكانيات المساعدة.

الغاية الثالثة

- توفير موارد بشرية من أعضاء هيئة التدريس وجهاز إداري علي قدر من كفاءة الأداء .
- 1- تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس والإداريين وحفز التنافسية محلياً وعالمياً.
 - 2- بناء هيكل تنظيمي وأليات تضمن للجهاز الإداري بالمعهد الوصول الي أعلى كفاءة ممكنة.

الغاية الرابعة

- مشاركة فعالة في خدمة وتنمية ودعم المجتمع ودعم الخدمات البيئية وتوفير مناخ أمن لتعظيم العائد الإقتصادي لخدمات المعهد.
- 1- تحديد متطلبات المجتمع الحقيقية بدقة وجعلها نقطة لإنطلاق الناجح لخدمة المجتمع علي المستويين المحلي والدولي.
 - 2- خلق قنوات متعددة مع الكيانات الإستثمارية في الصناعة لدعم العملية التعليمية بما يدعم إستراتيجية التطوير.
 - 3- توفير موارد ذاتية تكفي لدعم خطط المعهد في النمو وتنفيذ إستراتيجيتها وإعداد خطة مالية شاملة لتوفير الموارد والدعم لبرامج المعهد.

تعطي هذه المعايير قياسات للمجتمع الاكاديمي لوصف طبيعة ومميزات البرامج الاكاديمية في كل تخصص. وهي تقدم ايضا توقعات عامة للكفاءات والمواصفات والقدرات التي يستطيع الخريج تقديمها بعد اتمام الدراسة في البرنامج. وبتحقيق المهارات التالية يصل الي مستوي المعايير الاكاديمية القياسية.

أ- المعرفة والفهم

- المهارات المعرفية المكتسبة عند إكمال البرنامج هي مدى تحصيل وفهم المعلومات الأساسية والمفاهيم المفترض أن يكون الطلاب قد اكتسبوها عند إكمال البرنامج (كل في تخصصه).
- 1- مفاهيم ومصطلحات اسس التصميم و التصميم والإنتاج.
 - 2- مفاهيم ومفردات البيئة وأهمية الحفاظ عليها.
 - 3- نظريات التصنيع والإنتاج والمواصفات المرتبطة بالمنتج ونظم الجودة.
 - 4- العمق التاريخي وأثره في المجتمع.
 - 5- مبادئ علوم ادارة عمليات التصميم واقتصادياته.
 - 6- نظريات اللون وسيكولوجيته وتطبيقاته.
 - 7- الأسلوب والمنهج العلمي في التفكير والتخطيط وحل المشاكل.
 - 8- القوانين والتشريعات المرتبطة بطبيعة العمل.
 - 9- القواعد التكنولوجية لعمليات الإنتاج.
 - 10- طبيعة وخواص المواد ومواصفاتها.
 - 11- مبادئ علوم الانتاج والتسويق.
 - 12- استيعاب العلوم والثقافات المختلفة والتفاعل معها والربط بينها.
 - 13- التعرف على النظريات السيكولوجية وعلم النفس وأثرهم على الممارسات التصميمية والمتلقي.

ب- المهارات الذهنية

- المهارات الذهنية هي القدرة على الاختيار بين بدائل أو خيارات مختلفة - الاستنتاج - المناقشة - الابتكار - تحديد المشكلات - إيجاد الحلول (كل في تخصصه).
- 1- تحليل وتقييم المشاكل التصميمية لتحديد الخيارات التي تتفق مع المتطلبات.
 - 2- الاختيار ما بين البدائل للوصول لافضل الحلول.
 - 3- ابتكار تصميمات قابلة للتطبيق تحمل الصفات الجمالية والوظيفية.
 - 4- تحديد المشاكل البيئية ودور المصمم في خدمة المجتمع.
 - 5- التفكير العلمي المتسلسل في عرض المشاكل وتحليلها وحلها.
 - 6- تحديد العلاقة بين الوظائف والخصائص المطلوبة والتكاليف وعلاقتهم بالتصميم.

- ب-٧- ربط نظم الإنتاج والنظريات بالعلوم التكنولوجية والتطبيقية المختلفة ارتباطاً بالخواص المطلوبة بالمنتجات واحتياجات المستهلك.
- ب-٨- تحليل المواصفات الفنية والتنفيذية.
- ب-٩- مناقشة ونقد الأعمال الفنية والتصميمية.

ج- المهارات المهنية والعملية

- المهارات المهنية والعملية هي القدرة على استخدام المادة الأكاديمية في تطبيقات مهنية مثل التعامل مع ما يستجد من تطبيقات التكنولوجيا الحديثة - القدرة على تشخيص مشكلة ما - وضع مواصفات للحلول التقنية - تنظيم وإدارة العمليات الإنتاجية - ممارسة عمليات التصميم الثنائي البعد والثلاثي البعد- تصميم البرامج والتخطيط للعمليات الإنتاجية.
- ج-١- تطبيق التكنولوجيا المناسبة في مجال التصميم والإنتاج .
- ج-٢- توظيف الدراسات النظرية في التعرف على خصائص ومقومات البيئة.
- ج-٣- استخدام المواصفات القياسية للمنتج.
- ج-٤- تنفيذ المشروعات.
- ج-٥- وضع إسكتشات يدوية سريعة لتوضيح الفكرة.
- ج-٦- عمل حسابات التكاليف المبدئية للعملية التصميمية والتنفيذية.
- ج-٧- التعامل مع الكمبيوتر والبرامج المتخصصة والأجهزة والماكينات.
- ج-٨- ربط التصميم بالاتجاهات الاقتصادية والثقافية والاجتماعية في المجتمع.
- ج-٩- استقصاء المعلومات وتحليلها وتحديد المتطلبات لمراحل التشغيل المختلفة .
- ج-١٠- المشاركة في وضع خطط العمل و برامج التشغيل.
- ج-١٢- تقنية عمل النماذج كحاكاة للتصميم والمنتجات.
- ج-١٣- تطبيق أساليب الفحص ونظم الجودة.
- ج-١٤- إخراج التصميم المطلوب طبقاً للوظائف والأداء المتوقع.
- ج-١٥- وضع المواصفات التنفيذية.

د- المهارات العامة

المهارات العامة المختلفة أو المنقولة القابلة للاستخدام في مجالات العمل التي يجب اكتسابها قبل الانتهاء من البرنامج هي مهارات غير مختصة مباشرة بمجال الدراسة مثل مهارات استخدام الحاسبات - المهارات الإدارية - مهارات الاتصال - مهارات العمل الجماعي - مهارات حل المشكلات.

د-١- التعلم الدائم المستمر وتطوير معارفه ومهاراته.

د-٢- العمل في فريق وتوزيع المهام واتخاذ القرار.

- ١- مزاوله مهنة التصوير الفوتوغرافى فى جميع مجالاتها، سواء الصحفية ، أو الإعلامية ، أو الإعلانية ، أو التعليمية، أو العلمية أو الفنيةالخ.
- ٢- مزاوله مهنة التصوير السينمائى فى جميع مجالاتها، سواء الإعلامية، أو الإعلانية، أو التعليمية، أو الدرامية، أو التسجيلية،الخ.
- ٣- مزاوله مهنة التصوير التلفزيونى فى جميع مجالاتها، سواء الإعلامية، أو الإعلانية، أو التعليمية، أو الدرامية، أو التسجيلية،الخ.
- ٤- تصميم الكادر الفوتوغرافى باستخدام عناصر التصميم المختلفة من لون وضوء و حجم الخ. بما يتناسب مع المضمون أو الهدف من الرسالة التى تحملها الصورة.
- ٥- تصميم الكادر السينمائى باستخدام عناصر التصميم المختلفة من لون وضوء وظلالخ. بما يتناسب مع المضمون أو الرسالة التى يحملها العمل السينمائى.
- ٦- تصميم الكادر التلفزيونى باستخدام عناصر التصميم المختلفة من لون وضوء وظل الخ. بما يتناسب مع المضمون أو الرسالة التى يحملها العمل التلفزيونى.
- ٧- تصميم الإضاءة المناسبة لتصوير موضوع ما، واختيار المصادر الضوئية اللازمة (طبيعية - صناعية)، والإكسسوارات المناسبة لها، حتى يحقق التأثيرات الفنية المناسبة للموضوع الذى يتم تصويره سواء كان فوتوغرافياً أو سينمائياً أو تلفزيونياً.
- ٨- الاستخدام الأمثل لأجهزة وخامات ومعدات إنتاج الصورة الفوتوغرافية، من آلات تصوير وعدسات ومصادر إضاءة ومرشحات وإكسسوارات وأجهزة قياس تعريض الخ. لتحقيق أفضل نتائج ممكنة فى الصورة النهائية.
- ٩- الاستخدام الأمثل لأجهزة وخامات ومعدات إنتاج الصورة السينمائية، من آلات تصوير وعدسات ومصادر إضاءة ومرشحات وإكسسوارات وأجهزة قياس تعريض الخ. لتحقيق أفضل نتائج ممكنة فى الصورة النهائية.
- ١٠- يكون على دراية كاملة بالاستخدام الأمثل لأجهزة وخامات ومعدات إنتاج الصورة التلفزيونية، من آلات تصوير وعدسات ومصادر إضاءة ومرشحات وإكسسوارات وأجهزة قياس تعريض الخ. لتحقيق أفضل نتائج ممكنة فى الصورة النهائية.

يهدف القسم إلى تخريج مصور يستطيع أن يستخدم التكنولوجيا المناسبة لجعله قادراً علي العمل بقطاع التصوير الفوتوغرافى والسينمائى والتلفزيونى فى المجالات المتعددة سواء الصحفية أو التعليمية أو الإعلامية أو الدرامية أو التسجيلية أو الإعلانية، ولديه القدرة على الاستجابة لمتطلبات سوق العمل المحلى والإقليمي وقادر على التواصل مع المجتمع والعمل بقدرة تنافسية مع احترام القوانين والتشريعات المرتبطة بطبيعة العمل لتطوير موقفه الوظيفي من خلال التعلم الذاتي والتعليم المستمر وإتباع التفكير والمنهج العلمي فى البحث وحل المشكلات.

هدف قسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون فى نقاط محددة

- ١- المعارف والمفاهيم والمهارات الأساسية واستخدام التكنولوجيا المناسبة لجعله قادراً علي العمل بقطاع التصوير الفوتوغرافى والسينمائى والتلفزيونى.
- ٢- التواصل مع المجتمع والعمل بقدرة تنافسية مع احترام القوانين والتشريعات المرتبطة بطبيعة العمل.
- ٣- مهارة استخدام الأجهزة والأدوات الخاصة بمجال الإنتاج الفوتوغرافى والسينمائى والتلفزيونى بالشكل الصحيح لحل المشكلات التى تواجهه.
- ٤- المشاركة الايجابية مع مؤسسات المجتمع المدني وتلبية احتياجاته .
- ٥- القدرة على تصميم وإنتاج صورة فوتوغرافية وسينمائية وتلفزيونية ذات قيم جمالية وقادرة على تحقيق قيم وظيفية فى المجالات المختلفة.
- ٦- مهارة استخدام الموارد المتاحة بالشكل الأمثل وتطويعها فى مجال التخصص.
- ٧- التعلم الذاتى والتعليم المستمر لمواكبة التطور التكنولوجى فى مجال تصميم وإنتاج الصورة الفوتوغرافية والسينمائية والتلفزيونية.
- ٨- الارتقاء بالجانب الفنى والجمالى لدى الطالب من خلال دراسة المدارس الفنية المختلفة والتعرف على القواعد والأسس الفنية الخاصة بها وكيفية تطبيقها فى مجال التخصص.
- ٩- فهم وممارسة مهارات الاتصال والعرض الفعال.
- ١٠- توضيح أهمية البحث العلمى وإكساب الطالب مهارة عملية البحث والتقصي لحل المشاكل التى تواجهه فى عمليات الإنتاج والتصميم الخاصة بمجال التخصص.
- ١١- المهارات الفكرية والإبداعية لدى الطالب من خلال ما يقدمه من أعمال خلال فترة الدراسة مما يعمل على رفع قدرته التنافسية والتوافق مع سوق العمل.
- ١٢- استيعاب العلوم المختلفة وربطها بمجال التخصص.

تم تبنى المعايير الأكاديمية للهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد الخاصة بمرحلة البكالوريوس والمتمثلة في:

أ- المعرفة والفهم

- إضافة إلى المعارف التي يتمتع بها خريج قطاع الفنون التطبيقية يجب أن يكتسب خريج برنامج الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون المعارف الآتية:-
- أ-١- نظريات علم الاتصال والفوتوغرافيا .
 - أ-٢- نظريات تصميم الديكور السينمائي والتلفزيوني.
 - أ-٣- طبيعة مصادر الإضاءة الصناعية وأنواعها وكيفية توظيفها.
 - أ-٤- المبادئ الأساسية لفن التصوير الدرامي .
 - أ-٥- تاريخ صناعة السينما، التلفزيون، الفوتوغرافيا.
 - أ-٦- مفاهيم و مصطلحات اسس التصميم والإنتاج.
 - أ-٧- مفاهيم ومفردات البيئة وأهمية الحفاظ عليها.
 - أ-٨- نظريات التصنيع والإنتاج والمواصفات المرتبطة بالمنتج ونظم الجودة.
 - أ-٩- مبادئ علوم ادارة عمليات التصميم واقتصادياته .
 - أ-١٠- نظريات اللون وسيكولوجيته وتطبيقاته.
 - أ-١١- الأسلوب والمنهج العلمي في التفكير والتخطيط وحل المشاكل.
 - أ-١٢- القوانين والتشريعات المرتبطة بطبيعة العمل.
 - أ-١٣- القواعد التكنولوجية لعمليات الإنتاج.
 - أ-١٤- طبيعة وخواص المواد ومواصفاتها.
 - أ-١٥- مبادئ علوم الإنتاج والتسويق.
 - أ-١٦- استيعاب العلوم والثقافات المختلفة والتفاعل معها والربط بينها.
 - أ-١٧- التعرف على النظريات السيكلوجية وعلم النفس وأثرهم على الممارسات التصميمية والمتلقي.



م/ منار وجيه



م.د/رانيا شعبان ربيع



أ.د سلمي يوسف محمد



م/ راجية عادل القرشى



م/زينب زينهم

ب- المهارات الذهنية

- يجب أن يكتسب خريج برنامج الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون القدرة على:
- ب-١- الربط بين العلوم المختلفة للحصول على منتج جيد.
 - ب-٢- تحليل وتقييم المشاكل التصميمية لتحديد الخيارات التي تتفق مع المتطلبات.
 - ب-٣- الاختيار ما بين البدائل للوصول لأفضل الحلول.

- ب-٤- ابتكار تصميمات قابلة للتطبيق تحمل الصفات الجمالية والوظيفية.
 ب-٤- تحديد المشاكل البيئية ودور المصمم في خدمة المجتمع.
 ب-٥- التفكير العلمي المتسلسل في عرض المشاكل وتحليلها وحلها.
 ب-٦- تحديد العلاقة بين الوظائف والخصائص المطلوبة والتكاليف وعلاقتهم بالتصميم.
 ب-٧- ربط نظم الإنتاج والنظريات بالعلوم التكنولوجية والتطبيقية المختلفة ارتباطاً بالخواص المطلوبة بالمنتجات واحتياجات المستهلك.
 ب-٨- تحليل المواصفات الفنية والتنفيذية.
 ب-٩- مناقشة ونقد الأعمال الفنية والتصميمية.

ج- المهارات المهنية والعملية

- يجب أن يكتسب خريج برنامج الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون القدرة على:
- ج-١- استخدام الإضاءة المناسبة للتعبير عن المواقف الدرامية المختلفة.
 ج-٢- استخدام أجهزة قياس التعريض الضوئي المختلفة.
 ج-٣- الجمع بين الأساليب التكنولوجية للتعبير عن الأحداث الدرامية المطلوبة.
 ج-٤- تصميم وإعداد العمل الفوتوغرافي والسينمائي والتلفزيوني في صورته النهائية بالشكل والمضمون المناسب.
 ج-٥- تطبيق التكنولوجيا المناسبة في مجال التصميم والإنتاج.
 ج-٦- توظيف الدراسات النظرية في التعرف على خصائص ومقومات البيئة.
 ج-٧- استخدام المواصفات القياسية للمنتج.
 ج-٨- وضع إسكتشات يدوية سريعة لتوضيح الفكرة.
 ج-٩- عمل حسابات التكاليف المبدئية للعملية التصميمية والتنفيذية.
 ج-١٠- التعامل مع الكمبيوتر والبرامج المتخصصة والأجهزة والماكينات.
 ج-١١- ربط التصميم بالاتجاهات الاقتصادية والثقافية والاجتماعية في المجتمع.
 ج-١٢- استقصاء المعلومات وتحليلها وتحديد المتطلبات لمراحل التشغيل المختلفة.
 ج-١٣- المشاركة في وضع خطط العمل وبرامج التشغيل.

- ج-١٤- إخراج التصميم المطلوب طبقاً للوظائف والأداء المتوقع.
 ج-١٥- وضع المواصفات التنفيذية.
 ج-١٦- تقنية عمل النماذج كحاكاة للتصميم والمنتجات.

د- المهارات العامة

- يجب أن يكتسب خريج برنامج الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون القدرة على:
- د-١- التعلم الدائم المستمر وتطوير معارفه ومهاراته.
 د-٢- العمل في فريق وتوزيع المهام واتخاذ القرار.
 د-٣- تحليل البيانات وإعداد البحوث المختلفة.
 د-٤- العرض الفعال والتواصل.
 د-٥- الالتزام بتعليمات التشغيل واشتراطات الأمان والسلامة.
 د-٦- إعداد التقارير اللازمة للمراحل المختلفة.
 د-٧- اجادة ادارة الوقت و اعداد الجداول الزمنية وتطبيقها.
 د-٨- إجادة احدي اللغات الاجنبية الرئيسية.
 د-٩- استخدام تكنولوجيا المعلومات.
 د-١٠- استخدام التغذية المرتجعة لتحسين الأداء.

المهارات المعرفية

بنهاية البرنامج يكون الطالب قادراً على أن:-

- ١- يحدد مفاهيم ومصطلحات أساسيات التصميم في مجالات الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون.
- ٢- يذكر عدد وخصائص الأجهزة والأدوات والخامات اللازمة للإنتاج الفيلمي والرقمي في مجال الصورة الثابتة والمتحركة.
- ٣- يذكر أنواع وأساليب إنتاج التصوير العلمي في مجالات الصورة الثابتة والمتحركة.
- ٤- يتعرف علي خصائص الإضاءة الصناعية والطبيعية واستخداماتها وطرق توظيفها في الصورة الثابتة والمتحركة.
- ٥- يعدد العناصر الإنشائية للاستوديوهات والمعامل الفوتوغرافية والسينمائية والتلفزيونية.
- ٦- يذكر الأساليب الفنية والتقنية لفن المونتاج والإخراج والسيناريو والصوت السينمائي والتلفزيوني.
- ٧- يشرح وظيفة الآلات الموسيقية والمقطوعات الموسيقية والمؤثرات الصوتية وتوظيفها مع الصورة الثابتة والمتحركة
- ٨- يذكر النظريات والخصائص الفيزيائية والنفسية والدلالية للضوء واللون.
- ٩- يذكر الأسس الفنية والعلمية في تاريخ الصورة الثابتة والمتحركة.
- ١٠- يحدد أساليب إنتاج الصورة الأبيض والأسود والملونة بالمعمل الفوتوغرافي والسينمائي.
- ١١- يشرح عناصر الاتصال المرئي وأثرها على المجتمع.
- ١٢- يتعرف على تاريخ الفنون وتطورها عبر العصور والحضارات المختلفة.
- ١٣- يتعرف على القوانين الدولية والمحلية والأعراف المجتمعية الخاصة بتداول الصورة الثابتة والمتحركة.
- ١٤- يتعرف على المصطلحات الخاصة بالتخصص والفنون بشكل عام بلغة أجنبية (اللغة الإنجليزية).
- ١٥- يتعرف علي أسس تصميم الديكور السينمائي والتلفزيوني وعلاقته بالتصوير والإضاءة .
- ١٦- يشرح مفاهيم و مفردات البيئة وأهمية الحفاظ عليها.
- ١٧- يتعرف علي أسس الإنتاج والمواصفات المرتبطة بالمنتج ونظم الجودة.
- ١٨- يذكر مبادئ علوم إدارة عمليات التصميم تسويقه واقتصادياته.
- ١٩- يشرح الأسلوب العلمي في التفكير والتخطيط وحل المشاكل.
- ٢٠- يتعرف على النظريات السيكلوجية وعلم النفس وأثرهم على الممارسات التصميمية والمتلقي.

المهارات الذهنية :

بنهاية البرنامج يكون الطالب قادراً على أن:-

- ١- يربط العناصر الفنية والتقنية للموسيقى والمؤثرات الصوتية بالصورة الثابتة والمتحركة.
- ٢- يفرق بين أساليب التعبير المرئية في مجالات التصوير المختلفة.
- ٣- يخطط تصميمات للصورة الثابتة والمتحركة موجهة دلاليًا و فنياً ووظيفياً للاحتياجات التطبيقية.
- ٤- يبتكر أعمالاً فنية باستخدام العناصر البصرية والتقنية الحديثة في مجالات الصورة الثابتة والمتحركة.
- ٥- يقارن بين مراحل التطور التاريخي الفني والتقني للصورة الفوتوغرافية والسينمائية والتلفزيونية.
- ٦- يحلل المشاكل التصميمية لتحديد الخيارات التي تتفق مع متطلبات إنتاج الصورة الثابتة والمتحركة.
- ٧- يحلل المشاهد المصورة واختيار أنسبها.
- ٨- يختار ما بين البدائل للوصول لأفضل الحلول.
- ١٠- يستنتج المشاكل البيئية ودور المصمم في خدمة المجتمع .
- ١١- يطبق أسلوب التفكير العلمي المتسلسل في عرض المشاكل وتحليلها وحلها.
- ١٢- يقيم العلاقة بين الوظائف والخصائص المطلوبة وعلاقتهم بالتصميم.
- ١٣- يربط نظم الإنتاج والنظريات بالعلوم التكنولوجية والتطبيقية المختلفة ارتباطاً بالخواص المطلوبة بالمنتجات واحتياجات المستهلك.
- ١٤- يحلل المواصفات الفنية والتنفيذية.

المهارات المهنية والعملية

بنهاية البرنامج يكون الطالب قادراً على أن:-

- ١- يستخدم التكنولوجيا والتقنيات الحديثة في تصميم وإنتاج الصورة الفوتوغرافية و التليفزيونية والسينمائية.
- ٢- يستخدم وسائل وأساليب تحريك الكاميرات المختلفة بحرفية عالية في تصوير الأعمال السينمائية والتليفزيونية.
- ٣- يستخدم الإضاءة فنياً وتقنياً في موقع التصوير الخارجي والداخلي في مختلف مجالات توظيف الصورة الثابتة والمتحركة.
- ٤- يطبق تكنولوجيا التصوير الرقمي في تصميم وإنتاج الصورة الثابتة والمتحركة في مختلف مجالات التطبيق.
- ٥- يطبق نظام تصحيح وإدارة اللون في النظام الرقمي في الصورة الثابتة والمتحركة.
- ٦- يستخدم وسائل وأدوات التحكم في الجودة الفيلمية السالبة والموجبة في المعمل الفوتوغرافي.
- ٧- يرسم عناصر الطبيعة الصامتة والحية بأدوات متعددة.
- ٨- يستخدم برامج الحاسب الآلي المتخصصة والأجهزة والماكينات الخادمة لعملية إنتاج الصورة الثابتة والمتحركة.
- ٩- يستخدم أجهزة قياس التعريض الضوئي واللوني المختلفة.
- ١٠- يستخدم التقنية الحديثة المرتبطة بالتصوير الثابت والمتحركة ليحقق الشكل والمضمون المناسب.
- ١١- يوظف الدراسات النظرية في التعرف على خصائص ومقومات البيئة.
- ١٢- يطبق المواصفات القياسية للمنتج والخامات.
- ١٣- يرسم إسكتشات يدوية سريعة لتوضيح الفكرة.
- ١٤- يعمل حسابات التكاليف المبدئية للعملية التصميمية والتنفيذية.
- ١٥- يربط التصميم بالاتجاهات الاقتصادية والثقافية والاجتماعية في المجتمع.
- ١٦- يجمع المعلومات لتحديد المتطلبات لمراحل التشغيل المختلفة.
- ١٧- يشارك في وضع خطط العمل وبرامج التشغيل.
- ١٨- يوظف الأجهزة والمعدات للابتكار والإبداع في تصميم وإنتاج الصورة الثابتة والمتحركة.
- ١٩- يخرج التصميم المطلوب طبقاً للوظائف والأداء المتوقع.
- ٢٠- يطبق أساليب الفحص ونظم الجودة للهدف المطلوب ووضع المواصفات التنفيذية.

المهارات العامة

بنهاية البرنامج يكون الطالب قادراً على أن:-

- ١- يطور معارفه ومهاراته بالتعليم الدائم المستمر.
- ٢- يعمل في فريق.
- ٣- يعد البحوث المختلفة.
- ٤- يقدم عروض فعالة.
- ٥- يلتزم بتعليمات التشغيل واشتراطات الامان والسلامة.
- ٦- يعد التقارير اللازمة للمراحل المختلفة.
- ٧- يجيد إدارة الوقت.
- ٨- يجيد احدي اللغات الأجنبية الرئيسية.
- ٩- يستخدم تكنولوجيا المعلومات.
- ١٠- يستخدم التغذية المرتجعة لتحسين الأداء.

- الحصول على شهادة الثانوية العامة (القسم العلمي)، أو أية شهادة معادلة من مؤسسة معترف بها من قبل وزارة التعليم العالي والمجلس الأعلى للجامعات.
- الحصول على شهادة الثانوية الفنية نظام الخمس سنوات.

أ- شروط الالتحاق

- اجتياز اختبار القدرات في مجالات التصميم، والمنظور الحر، والمنظور الهندسي في مقر كلية الفنون التطبيقية.
- يجب أن يحصل الطلاب المقبولين على مجموع درجات يتم تحديده وفقاً للتنسيق العام.

ب- نظام التأهيل

يجب أن يجتاز الطلاب المقبولين السنة الإعدادية بالمعهد العالي للفنون التطبيقية - التجمع الخامس حتى يتسنى لهم الالتحاق ببرنامج الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون. ويتم توزيع الطلاب على البرامج المختلفة للمعهد تبعاً لتنسيق داخلي:-

١- يقوم الطلاب بملء نموذج الرغبات في نهاية السنة الإعدادية لإختيار البرنامج الذي يرغب في الالتحاق به.
٢- يقبل كل برنامج عدد من الطلاب يتوقف على سعة القسم وعدد أعضاء هيئة التدريس والمعامل.....ويقبل الطلاب تبعاً للمؤشرات التالية:-
- الفوتوغرافيا.
- الفيزياء.

- دراسات تاريخية من المتاحف.
٣- يوزع الطلاب تبعاً للعدد الكلي للطلاب وعاملي الاختيار ٢٠١ بالإضافة إلى درجات الطلاب في الفرقة الإعدادية على البرامج المختلفة بالكلية.

القواعد المنظمة لاستكمال البرنامج

يمكن للطلاب أن ينتقل من سنة دراسية إلى السنة الدراسية التالية في حالة نجاحه في جميع المقررات أو رسوبه فيما لا يزيد عن مقررين فقط بجانب مقرر اللغة الإنجليزية. وفي هذه الحالة ينتقل الطالب ومعه تلك المقررات التي تم رسوبه فيها إلى السنة التالية على أن يؤدي الامتحانات في تلك المقررات في المواعيد المقررة لذلك.

أما طلاب السنة النهائية الذين يبقى يرسبون في مقررين أساسيين سواءً من السنة النهائية أو من سنوات سابقة فيمكن لهم أداء الامتحان في شهر سبتمبر من نفس العام. وإذا رسب الطالب مرةً أخرى فيؤدي الامتحان التالي في الميعاد المقرر له في الفصل الدراسي الخاص به.

٠١-١١٠١ أساسيات تصميم التصوير

دراسة عناصر التصميم الصورية والتعرف على خصائص النظم الضوئية التي تتحكم في تحقيقها في الصورة الضوئية - دراسات لمجموعات التشكيلات الفنية المرتبطة بكل في البعدين والبعد الثالث - دراسة خصائص الألوان ودرجاتها وأبعادها التشكيلية بهدف تحقيق التكوين في الصورة وكذلك الكتلة والشكل والظل والنور إلى آخره في عناصر التصميم في الصورة - التخطيط والتنفيذ لتصميمات موجهة فنياً ووظيفياً لاحتياجات تطبيقية.

٠١-١١٠٢ تصميم فوتوغرافي (فني)

تصميم إنتاج الصورة الفنية - دراسة الخصائص الفنية للإضاءة الطبيعية والصناعية - آلات التصوير وأنواعها - دراسة خصائص بعض عدسات التصوير - دراسة توزيع الإضاءة - نظم التشغيل المعمل الفوتوغرافي.

٠١-١١٠٣ تصميم فوتوغرافي (أشخاص خارجي)

أساسيات توزيع الإضاءة الصناعية على الأشخاص - تحقيق جماليات النقل الضوئي من خلال الإضاءات المختلفة - إبراز تعبيرات متباينة نوعيات الإضاءة الخارجية - تصوير أشخاص في ظروف الإضاءة الخارجية الطبيعية مع التحكم في تبايناتها وتوزيعها على الأشخاص.

٠١-٢١٠٤ تصميم فوتوغرافي (أشخاص/داخلي)

أساسيات توزيع الإضاءة الداخلية في الاستوديو على الأشخاص بمصادر الإضاءة الخاطفة - التصوير في ظروف الإضاءة الطبيعية - التحكم في مصادر الإضاءة الخاطفة والعاكس ومثيلاتها - تصوير مجموعات من إثنين إلى ثلاثة أو أربعة أو أكثر.

٠١-٣١٠٥ تصميم فوتوغرافي تجاري (خارجي)

أسس الإعلان الفوتوغرافي في المنتجات المختلفة : مجسمات (كرتونية) زجاجية - مصنوعات جلدية - مصنوعات معدنية ٠٠ الخ) - وذلك من خلال الأساليب المختلفة للتصوير الفوتوغرافي الثابت.

٠١-٤١٠٦ تصميم فوتوغرافي تجاري (داخلي)

الإعلان عن المنتجات التجارية المختلفة من خلال عمليات التصوير - باستخدام العدسات المناسبة - مساحات الأفلام المختلفة - توزيع الإضاءة باستخدام المصادر الصناعية - التحكم في جودة الإنتاج - التشغيل المعمل.

٠١-٣١٠٧ تصوير فوتوغرافي علمي

النقل الفوتوغرافي - التصوير الميكروسكوبي - وضع برامج تشغيل المعمل (البسيطة) - التصوير باستخدام المرشحات الضوئية - عمل فيلم الشرائح العلمي.

٠١-٤١٠٨ تصوير فوتوغرافي (تعليمي)

اختبار الأشكال البصرية التعليمية - ترتيب عناصر التصميم - استخدام الخصائص التكنولوجية في التصميم - كتابة السيناريو التعليمي - عمل أفلام الشرائح التعليمية - التزامن الصوتي - الأفلام الثابتة.

٠١-١١٠٩ تصوير فوتوغرافي (صحفي)

أساسيات الصورة الصحفية وكيفية تحقيقها من خلال آلة التصوير والظروف الضوئية المختلفة المتاحة للأحداث المختلفة مع التطبيق على تقديم الصورة الصحفية للمتوعات المختلفة للموضوعات الصحفية.

٠١-٢١١٠ تصوير فوتوغرافي (إعلامي)

أساسيات التصوير الصحفي - الآلات المستخدمة - مصادر الإضاءة المناسبة لتصوير الأحداث الجارية (الطبيعية - الصناعية) - استغلال المصادر في تصوير أحداث عدة - دور العدسات في إبراز الصورة الصحفية المعدة - دور الإضاءة (المتاحة - الصناعية المستخدمة) - زاوية التصوير في التعبير عن الحدث.

٠١-٢١١١ تصميم سينما (إعلامي)

مدخل للتصوير الإعلامي - نظريات الاتصال البصري - المعالجة البصرية - العدسات - أساسيات التتابع - نوعية آلات التصوير التخيلية - الحركات الداخلية والخارجية ودورها في إبراز المضمون الإعلامي.

٠١-٣١١٢ تصميم سينما (خارجي)

أنواع آلات التصوير المناسبة - الحركة المتقطعة - العدسات - الأجزاء والمعدات الإضافية - العواكس الضوئية - تركيب الفيلم - إعداد السيناريو - تحديد طريقة التنفيذ - نظم العرض.

٠١-٤١١٣ تصميم سينما (داخلي)

آلة التصوير السينمائي (الاستوديو) - شبكات الإضاءة - طريقة توزيع الإضاءة - بناء المشاهد البسيطة - دراسة محركات الكاميرا - كتابة السيناريو - أجهزة العرض.

٠١-٣١١٤ تصميم سينما (علمي)

وضع النص - تركيب المشاهد - استخدام عناصر التصميم - التصوير المقرب في عمل أفلام - التأكيد على الحقائق العلمية ورصد الظواهر - نظم العرض.

٠١-٤١١٥ تصوير سينمائي (تعليمي)

عمل الأفلام التعليمية - التسجيلية - والمبرمجة لمستويات التعليم المختلفة باستخدام آلات التصوير السينمائية من خلال كتابة السيناريو - الإعداد للتنفيذ - نظم العرض.

٠١-٢١١٦ تصميم تصوير سينمائي (تجاري - رسوم متحركة)

٠١-٣١١٧

توظيف تكنيك التصوير السينمائي في عمل بعض الإعلانات المتحركة سواء المنفذة لمشاهد حية أو من خلال الرسوم المتحركة والعرائس المتحركة للإعلام عن بعض السلع والخدمات وتقديم بعض الأفلام الإرشادية والتعليمية وخطوات استخدام جهاز معين - الإعلان عن بعض تطبيقات بعض المنتجات في استخدامات مختلفة لا تظهر إلا بتسجيلها سينمائيا من خلال دور الحركة - تكنيك الرسوم والعرائس المتحركة - برامج الكمبيوتر المختلفة في عمل بعض تطبيقات ذلك.

٠١-٢١١٨ تصميم تليفزيون : [إعلامي - تسجيلي (خارجي - داخلي)]

٣١١٩

٤١٢٠

أساسيات التصوير التليفزيوني - آلات التصوير التليفزيوني - الكاميرا المحمولة - الكاميرا على الحوامل داخل الاستوديو - الحركات المختلفة للكاميرا التليفزيونية IT- Pan : T - التقدم للأمام وللخلف Traking - استخدام العدسات مختلفة الأبعاد البؤري - استخدام العدسات المنفذة الأبعاد البؤري Zoom Lens - التتابع من خلال المونتاج الإلكتروني - توظيف حركة الكاميرا التليفزيونية في البرامج المختلفة - مشكلات التركيز البؤري مع حركة الكاميرا أو الدولى - الإضاءة للتصوير التليفزيوني الخارجي - الإضاءة للتصوير التليفزيوني الداخلي - مشكلات المونتاج الإلكتروني - مشكلات تصوير البرامج الإخبارية وكيفية التغلب على هذه المشكلات - إعداد فيلم تسجيلي متكامل لحدث ما (صوت - صورة) - الريبورتاج.

٠١-٣١٢١ تصميم تليفزيون (علمي - تعليمي)

٤١٢٢

تسجيل بعض البرامج العلمية لمتابعة تجربة ما - عملية جراحية - إعداد فيلم تعليمي مذاع .. الخ - تحقيق التكامل .

٠١-٣١٢٣ تصميم تليفزيون (تجاري - رسوم متحركة)

٤١٢٤

توظيف إمكانات التصوير التليفزيوني في إنتاج برامج إعلانية أو دعائية - استخدام أفلام الفيديو والكاميرات - الإمكانيات - تنفيذ الرسوم المتحركة بواسطة كاميرا الفيديو وتكنيك التصوير الإلكتروني.

٠١-١١٢٥ تكنولوجيا النظم الفوتوغرافية (فني - أشخاص)

تكنولوجيا أجهزة الكمبيوتر المستخدمة في إنتاج الصورة الفوتوغرافية - آلات تصوير - العدسات (الاستوديو) - المرشحات - أجهزة الإضاءة الصناعية المستخدمة في الإنتاج - المواد المعالجة الكيميائية

للصور (أبيض وأسود).

٠١-١١٢٦ **تكنولوجيا النظم الفوتوغرافية (صحفى - إعلامى)**

تكنولوجيا أجهزة التصوير المستخدمة فى الإنتاج الخارجى للصورة (آلات التصوير المحمولة وعدساتها) - المرشحات - أجهزة الإضاءة الخاطفة - الخامات المستخدمة فى الإنتاج الخارجى الأبيض والأسود.

٠١-٣١٢٧ **تكنولوجيا النظم الفوتوغرافية (تعليمى - علمى)**

تحقيق النظم الفوتوغرافية للفيلم الشرائح التعليمى أو العلمى - أساسيات الإنتاج P. N. - أساسيات إنتاج أفلام الشرائح - أساسيات التصوير بالأشعة غير المنظورة - أساسيات استخدام المرشحات المختلفة - أساسيات التصوير الماكرو - أساسيات التصوير الميكرو - أساسيات التصوير الميكروسكوبى.

٠١-٤١٢٨ **تكنولوجيا النظم الفوتوغرافية (تجارى)**

تطبيق النظم الفوتوغرافية فى مجال الإعلان التجارى - الإنتاج أحادى اللون - الإنتاج الملون المطبوع - الإنتاج الملون الشرائح.

٠١-٢١٢٩ **تكنولوجيا نظم سينمائية (تسجيلى - إعلامى)**

تطبيق النظم السينمائية فى تصوير البرامج التسجيلية أو الإعلامية فى التصوير الخارجى بالإضاءة الطبيعية - القياسات الضوئية - الأفلام السينمائية - أنواعها ومعالجتها بالمعمل السينمائى - الإعداد للعرض بعد عمل المونتاج - نظم الإنتاج P. N. والريفرسال.

٠١-٣١٣٠ **تكنولوجيا نظم سينمائية (علمى - تعليمى)**

تطبيق النظم فى تصوير الأفلام العلمية والتعليمية - استغلال إمكانيات كاميرا السينمائية - سرعة عالية - سرعة بطيئة - الإختيار التدريجى - الظهور التدريجى - المزج بينهما - طريقة عرض الأفكار العلمية والتعليمية المختلفة.

٠١-٤١٣١ **تكنولوجيا نظم سينمائية (تجارى - رسوم متحركة)**

تطبيق تلك النظم فى مجال الإعلان التجارى - الرسوم المتحركة - طرق التصوير السينمائى والمعمل السينمائى - طرق التصوير كادر/ كادر.

٠١-٢١٣٢ **تكنولوجيا نظم تليفزيونية (تسجيلى - إعلامى)**

استخدام طرق التصوير التليفزيونى فى عمل الأفلام التسجيلية - الإعلامية المصورة بالفيديو - كاميرا التليفزيون بأنواعها - الإضاءة للتصوير الخارجى - الإضاءة الطبيعية - التعديل والإضافة - العواكس والمصادر الصناعية الأخرى.

٠١-٣١٣٣ **تكنولوجيا نظم تليفزيونية (علمى - تعليمى)**

استخدام طرق التصوير التليفزيونى فى عمل الأفلام التى تصور التجارب العلمية والأفلام التعليمية

٠١-٤١٣٣ **تكنولوجيا نظم تليفزيونية (تجارى - رسوم متحركة)**

استخدام طرق التصوير التليفزيونى فى عمل الأفلام التى تصور الإعلانات التجارية والرسوم المتحركة للصور الإليكترونية.

٠١-١١٣٥ **مواصفات الأجهزة وخواص المواد (فوتوغرافيا)**

أجهزة التصوير - أجهزة الإضاءة - أجهزة المعامل - مواد إنتاج السليبيات - مواد إنتاج الإيجابيات - مواد الريفرسال - مواد التشغيل المعمل.

٠١-٢١٣٦ **مواصفات الأجهزة وخواص المواد (سينما)**

مواصفات أجهزة التصوير والعرض السينمائى وخاماته من أفلام وشرائط التسجيل للصوت - أجهزة معالجة الأفلام - أجهزة الإذاعة للصوت المفرد - أنواعها.

٠١-٢١٣٧ **مواصفات الأجهزة وخواص المواد (تليفزيون)**

مواصفات أجهزة التصوير التليفزيونى بأنواعها - أجهزة عرض شرائط الفيديو بأنواعها - أجهزة عمل المونتاج الإليكترونى والمزج والمؤثرات الإليكترونية المختلفة.

٠١-١١٣٨ **معمل فوتوغرافيا (أبيض وأسود)**

دراسة أجهزة المعمل الفوتوغرافى لإنتاج الصور بالأبيض والأسود (أجهزة الطبع والتكبير - ضوء الأمان - أجهزة المعالجة الكيميائية لأفلام الشرائح والأفلام الملفوفة - الأوراق) - أجهزة وتشطيب المنتج النهائى - عمليات تلوين الصور المختلفة.

٠١-٢١٣٩ **معمل فوتوغرافيا (ألوان)**

أساسيات المعمل الملون - الأجهزة المستخدمة - التكبير - المعالجة - الأفلام - الورق - أجهزة رقابة جودة الإنتاج الملون - أجهزة عمل التجهيزات على الصور المنتجة.

٠١-٤١٤٠ **معمل سينما**

أساسيات المعمل السينمائى أجهزة - خامات - أجهزة رقابة على جودة الإنتاج المعملى للأفلام ١٦ ، ٣٥ مم.

٠١-٢١٤١ **علوم الإضاءة**

أساسيات مصادر الإضاءة الصناعية - أنواعها - استخداماتها - النظريات العلمية لتشغيل هذه المصادر - درجة الحرارة اللونية لضوء هذه المصادر - أدوات - مرشحات التحويل اللونى .

٠١-٣١٤٢ **قياسات حساسية**

طرق الاختصار المختلفة للأفلام المستخدمة فى التصوير الفوتوغرافى والسينمائى من خلال أجهزة السنستوميتر - أجهزة قياس الكثافة - الأفلام السالبة أو الموجبة الشفافة أو الورقية.

٠١-٤١٤٣ **نظريات اللون**

خواص الضوء - ميكانيكية الرؤية - مصادر الألوان - وصف الألوان - طرق قياس اللون - نظريات

الألوان (النظرية الهندسية - أوستوالد - منسيل - CIE) - سيكولوجية الألوان - القيم التشكيلية في اللون - الأبعاد الفنية والوظيفية للون - أدوات إنتاج الألوان - اللون والتصميم - الحسابات المساحية والكثافية للألوان - اللون ومصادر الإضاءة - الظواهر الفيزيائية للون .

٠١-١١٤٤ تاريخ فوتوغرافى

الأسس العلمية التى أدت إلى نشأة واختراع الفوتوغرافيا (خامات - أجهزة).

٠١-١١٤٥ تاريخ سينما

الأسس العلمية التى أدت إلى نشأة وإختراع السينما (خامات - أجهزة).

٠١-٢١٤٦ تاريخ التلفزيون

تاريخ نشأة التلفزيون - التطورات التى أدخلت على أجهزته سواء للتصوير أو المونتاج فى المراحل المختلفة للإنتاج - تاريخ التلفزيون فى مصر.

٠١-٤١٤٧ إقتصاديات تصميم (فوتوغرافيا/سينما/تلفزيون)

تحديد نظم الإنتاج - طرق التصميم - كيفية تقسيم العمل إلى وحدات - تحديد الثابت والمتغير للتكاليف - المعدلات النسبية للإنتاج - التكاليف الحدية - تحديد سعر السوق - تحديد هامش الربح - دراسة احتياجات السوق - نوعية الإنتاج المطلوب.

المواد التخصصية التكميلية :

٠١-١٢٠١ قياسات ضوئية (فوتوميترى)

دراسة الخصائص الفيزيائية للضوء - طرق وأساليب وأجهزة القياسات الضوئية - التعرف على خصائص الأسطح المعتمة والشفافة والنصف شفافة مع دراسة القوانين وطرق القياس والحسابات التى تساعد على التحكم فى مصادر الضوء.

٠١-٢٢٠٢ قياسات ضوئية (كولورميترى)

دراسة مصادر اللون - والنظريات - طرق القياس اللونية - أجهزة التحليل اللونى - طرق مقارنة اللون للأفلام المعتمة والشفافة والترجمة اللونية - المحتوى اللونى للضوء - أجهزة قياس درجة الحرارة اللونية.

٠١-٣٢٠٣ علم الاتصال

أثره فى المجتمع - وسائل الاتصال الشخصية والجماعية - التطبيق فى الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون نظرياً - نظريات اكتساب الخبرات - التغيرات الجوهرية الحديثة.

٠١-١٢٠٤ تذوق موسيقى

دراسة مختصرة عن أعلام وتاريخ الموسيقى وأنواعها من خلال التعود على سماع بعض القطع المشهورة وتعريف الطالب بمعايير تقويمها وطرق توظيفها.

٠١-٢٢٠٤ موسيقى الأفلام

استخدام بعض المقطوعات الموسيقية فى عمل خلفيات موسيقية تصويرية للأفلام - كيفية اختيار وأساليب تحقيق ذلك.

٠١-٤٢٠٦ مونتاج سينمائى وتلفزيون

دور المونتير فى العمل السينمائى - طرق تركيب اللقطات - مشاهد الحركة - القواعد الأساسية لتركيب الصورة والصوت - أجهزة المونتاج وإمكانياتها.

٠١-١٢٠٧ ديكور سينما وتلفزيون

٢٢٠٧

الديكور وعلاقته بالتصوير السينمائى والتلفزيونى - التخطيط الهندسى للديكور - إعطاء الحلول المختلفة لمشكلات التصوير - حركة الكاميرا - وضع مصادر الإضاءة - ألوان الديكور المناسبة - علاقات العدسات بزوايا التصوير وألوان الديكور النهائية معد لتصوير الماكينات والتصوير من خلالها.

٠١-٤٢٠٨ هندسة استوديوهات

هندسة إنشاء الاستوديوهات - مساحاتها - مفرداتها - مكوناتها - كيفية وضع مصادر الضوء فيها وطرق تثبيتها فى الاستوديو وتوزيع الشبكة الكهربائية للمصادر الضوئية مختلفة القوى.

٠١-١٢٠٩ سيناريو وإخراج (سينما - تلفزيون)

٢٢٠٩

أساليب وطرق الإخراج للسينما والتلفزيون - اللقطات وأحجامها - زوايا التصوير - حركة الكاميرا - تتابع المشاهد المختلفة من خلال سيناريوهات يتم دراسة كيفية إعدادها وأساليب الإعداد.

٠١-٣٢١٠ إدارة الإنتاج (تخصص)

كيفية عمل تخطيط لإنتاج عمل معين فوتوغرافى - سينمائى - تلفزيونى - خطوات الإنتاج المتكامل بينها حتى نهاية الإنتاج - مشاكل الإنتاج وكيفية التغلب عليها.

الفرقة الدراسية: الأولى

الفصل الدراسي: الأول

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودي	مسلسل
	المجموع	تحريرى	مناقشة	أعمال سنة	المجموع	درس	محاضرة			
مستمرة	-	-	-	-	٢	٢	-	أساسيات التصميم	١١٠١	٠١
مستمرة	-	-	-	-	٣	٢	١	تصميم فوتوغرافي /فني	١١٠٢	٠٢
مستمرة	-	-	-	-	٣	٢	١	تصميم فوتوغرافي /أشخاص	١١٠٣	٠٣
مستمرة	-	-	-	-	٢	٢	-	تصميم فوتوغرافي (أشخاص/ خارجي)	١١٠٣	٠٣
مستمرة	-	-	-	-	٢	٢	-	تصميم فوتوغرافي (صحفي)	١١٠٩	٠٤
٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٤	٣	١	تك نظم فوتوغرافية (فني/أشخاص)	١١٢٥	٠٥
٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٤	٢	٢	معمل فوتوغرافية(أبيض/أسود)	١٥٠١	٠٦
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	-	٢	تاريخ فوتوغرافيا	١١٤٤	٠٧
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	١	١	قياسات ضوئية فوتو ميترى	١٢٠١	٠٨
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	١	١	تذوق موسيقى	١٢٠٤	٠٩
2	٧٥	٤٥	-	٣٠	٣	٢	١	فيزياء (مواد)	١٥٠٢	١٠
2	٧٥	٤٥	-	٣٠	٣	٢	١	كيمياء (مواد)	١٥٠١	١١
-	١٠٠	-	-	-	٤	٤	-	طبيعة صامتة	١٠-١٣٠٦	١٢
2	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	-	٢	لغات	١٦٠٢	١٣
٦٥٠	مجموع الدرجات				٣٦	٢٣	١٣	مجموع الساعات الأسبوعية		

الفرقة الدراسية: الأولى

الفصل الدراسي: الثانى

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودي	مسلسل
	المجموع	تحريرى	مناقشة	أعمال سنة	المجموع	درس	محاضرة			
-	٥٠	-	٣٠	٢٠	٢	٢	-	أساسيات التصميم	١١٠١	٠١
-	٧٥	-	٥٠	٢٥	٣	٢	١	تصميم فوتوغرافي /فني	١١٠٢	٠٢
-	٧٥	-	٥٠	٢٥	٣	٢	١	تصميم فوتوغرافي /أشخاص	١١٠٣	٠٣
-	٥٠	-	٣٠	٢٠	٢	٢	-	تصميم فوتوغرافي /صحفي	١١٠٩	٠٤
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	١	١	تك نظم فوتوغرافية (اعلامى/صحفي)	١١٢٦	٠٥
٢	١٥٠	٩٠	-	٦٠	٦	٤	٢	مواصفات الأجهزة و خواص المواد فوتو	١١٣٥	٠٦
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	-	٢	تاريخ سينما	١١٤٥	٠٧
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	١	١	ديكور سينما وتلفزيون	١٢٠٧	٠٨
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	١	١	سيناريو و إخراج سينما و تلفزيون	١٢٠٩	٠٩
٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٤	٣	١	حاسب آلي	١٤٠٣	١٠
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	-	٢	رياضيات	١٥٠٣	١١
٤	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٤	٣	١	منظور هندسى	١٤٠٥	١٢
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	-	٢	تاريخ فنون	١١-١٦٠٣	١٣
٩٠٠	مجموع الدرجات				٣٦	٢١	١٥	مجموع الساعات الأسبوعية		

مقررات قسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون

مقررات قسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون

الفرقة الدراسية: الثانية

الفصل الدراسي: الأول

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودي	مسلسل
	المجموع	تحريرى	مناقشة	أعمال سنة	المجموع	درس	محاضرة			
-	٥٠	-	٣٠	٢٠	٢	٢	-	تصميم فوتوغرافي (أشخاص / داخلي)	٢١٠٤	٠١
مستمرة	-	-	-	-	٢	٢	-	تصميم فوتوغرافي (أشخاص / داخلي)	٢١٠٤	٠١
مستمرة	-	-	-	-	٢	٢	-	تصميم فوتوغرافي (إعلامي)	٢١١٠	٠٢
مستمرة	-	-	-	-	٢	٢	-	تصميم سينمائي (إعلامي)	٢١١١	٠٣
مستمرة	-	-	-	-	٢	١	١	تصميم سينمائي (تجارى/رسوم)	٢١١٦	٠٤
مستمرة	-	-	-	-	٢	٢	-	تصميم سينمائي (تجارى/رسوم)	٢١١٦	٠٤
مستمرة	-	-	-	-	٢	٢	-	تصميم تلفيزيون (إعلامي)	٢١١٨	٠٥
مستمرة	-	-	-	-	٢	٢	-	تصميم تلفيزيون (إعلامي)	٢١١٨	٠٥
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	١	١	تك نظم سينمائية (تسجيلي / إعلامي)	٢١٣٩	٠٦
٢	٧٥	٤٥	-	٣٠	٣	٢	١	معمل الفوتوغرافيا/ملون	٢١٣٩	٠٧
٢	٧٥	٤٥	-	٣٠	٣	٢	١	علوم الإضاءة	٢١٤١	٠٨
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	-	٢	تاريخ التلفيزيون	٢١٤٦	٠٩
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	١	١	تاريخ التلفيزيون	٢٢٠٧	١٠
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	١	١	سيناريو وإخراج سينما وتلفيزيون	٢٢٠٩	١١
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	-	٢	تخطيط وإدارة إنتاج	٢٤٠٧	١٢
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	-	٢	رياضيات	٢٥٠٣	١٣
-	١٠٠	-	١٠٠	-	٤	٤	-	طبيعة صامتة	١٠-٢٣٠٦	١٤
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	-	٢	لغات	٢٦٠٢	١٥
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	-	٢	دراسات جدوى	٢٥٠٥	١٦
٩٠٠	مجموع الدرجات				٣٦	٢٠	١٦	مجموع الساعات الأسبوعية		

الفصل الدراسي: الثاني

الفرقة الدراسية: الثانية

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودي	مسلسل
	المجموع	تحريرى	مناقشة	أعمال سنة	المجموع	درس	محاضرة			
-	٥٠	-	٣٠	٢٠	٢	٢	-	تصميم فوتوغرافي (أشخاص / داخلي)	٢١٠٤	٠١
-	٥٠	-	٣٠	٢٠	٢	٣	-	تصميم فوتوغرافي (إعلامي)	٢١١٠	٠٢
-	٥٠	-	٣٠	٢٠	٢	١	١	تصميم سينمائي (إعلامي)	٢١١٢	٠٣
-	٥٠	-	٣٠	٢٠	٢	٢	-	تصميم سينمائي (تجارى/رسوم)	٢١١٦	٠٤
٠	٥٠	-	٣٠	٢٠	٢	٢	-	تصميم تلفيزيون (إعلامي)	٢١١٨	٠٥
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	١	١	تك نظم تلفيزيون (تسجيلي / إعلامي)	٢١٣٢	٠٦
٢	٧٥	٤٥	-	٣٠	٣	٢	١	معمل الفوتوغرافيا/ملون	٢١٣٩	٠٧
٢	٧٥	٤٥	-	٣٠	٣	٢	١	علوم الإضاءة	٢١٤١	٠٨
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	-	٢	تاريخ التلفيزيون	٢١٤٦	٠٩
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	١	١	تاريخ التلفيزيون	٢٢٠٧	١٠
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	١	١	سيناريو وإخراج سينما وتلفيزيون	٢٢٠٩	١١
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	-	٢	تخطيط وإدارة إنتاج	٢٤٠٧	١٢
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	-	٢	رياضيات	٢٥٠٣	١٣
-	١٠٠	-	١٠٠	-	٤	٤	-	طبيعة صامتة	١٠-٢٣٠٦	١٤
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	-	٢	لغات	٢٦٠٢	١٥
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	-	٢	دراسات جدوى	٢٥٠٥	١٦
٩٠٠	مجموع الدرجات				٣٦	٢٠	١٦	مجموع الساعات الأسبوعية		

الفرقة الدراسية: الثالثة

الفصل الدراسي: الأول

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودي	مسلسل
	المجموع	تحريرى	مناقشة	أعمال سنة	المجموع	درس	محاضرة			
-	٥٠	-	٣٠	٢٠	٢	٢	-	تصميم فوتوغرافي (تجارى / خارجي)	٣١٠٥	٠١
-	٥٠	-	٣٠	٢٠	٢	٢	-	تصميم فوتوغرافي (علمي)	٣١٠٧	٠٢
-	٥٠	-	٣٠	٢٠	٢	٢	-	تصميم سينمائي (تسجيلي)	٣١١٢	٠٣
-	٥٠	-	٣٠	٢٠	٢	٢	-	تصميم سينمائي (علمي)	٣١١٤	٠٤
-	٥٠	-	٣٠	٢٠	٢	٢	-	تصميم سينمائي (تجارى / رسوم)	٣١١٧	٠٥
-	٥٠	-	٣٠	٢٠	٢	١	١	تصميم تلفزيون (تسجيلي / خارجي)	٣١١٩	٠٦
-	٥٠	-	٣٠	٢٠	٢	١	١	تصميم تلفزيون (علمي)	٣١٢١	٠٧
-	٥٠	-	٣٠	٢٠	٢	٢	-	تصميم تلفزيون (تجارى / رسوم)	٣١٢٣	٠٨
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	١	١	تك نظم فوتوغرافية (تعليمي / علمي)	٣١٢٧	٠٩
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	-	٢	قياسات حساسية	٣١٤٢	١٠
٢	١٥٠	٩٠	-	٦٠	٤	٢	٢	إدارة إنتاج (فوتو/سينما/ تلفزيون)	٣٢١٠	١١
٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٤	٣	١	حاسب آلي	٣٤٠٣	١٢
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	-	٢	لغات	٣٦٠٢	١٣
-	١٠٠	-	١٠٠	-	٤	٤	-	طبيعة حية	١٠-٣٣٠٧	١٤
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	-	٢	تاريخ فنون	١١-٣٦٠٣	١٥
٩٥٠	مجموع الدرجات				٣٦	٢٤	١٢	مجموع الساعات الأسبوعية		

الفرقة الدراسية: الثالثة

الفصل الدراسي: الأول

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودي	مسلسل
	المجموع	تحريرى	مناقشة	أعمال سنة	المجموع	درس	محاضرة			
-	٥٠	-	٣٠	٢٠	٢	٢	-	تصميم فوتوغرافي (تجارى / خارجي)	٣١٠٥	٠١
-	٥٠	-	٣٠	٢٠	٢	٢	-	تصميم فوتوغرافي (علمي)	٣١٠٧	٠٢
-	٥٠	-	٣٠	٢٠	٢	٢	-	تصميم سينمائي (تسجيلي)	٣١١٢	٠٣
-	٥٠	-	٣٠	٢٠	٢	٢	-	تصميم سينمائي (علمي)	٣١١٤	٠٤
-	٥٠	-	٣٠	٢٠	٢	٢	-	تصميم سينمائي (تجارى / رسوم)	٣١١٧	٠٥
-	٥٠	-	٣٠	٢٠	٢	١	١	تصميم تلفزيون (تسجيلي / خارجي)	٣١١٩	٠٦
-	٥٠	-	٣٠	٢٠	٢	١	١	تصميم تلفزيون (علمي)	٣١٢١	٠٧
-	٥٠	-	٣٠	٢٠	٢	٢	-	تصميم تلفزيون (تجارى / رسوم)	٣١٢٣	٠٨
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	١	١	تك نظم تلفزيون (تعليمي / علمي)	٣١٣٣	٠٩
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	-	٢	قياسات حساسية	٣١٤٢	١٠
٢	١٥٠	٩٠	-	٦٠	٤	٢	٢	إدارة إنتاج (فوتو/سينما/ تلفزيون)	٣٢١٠	١١
٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٤	٣	١	حاسب آلي	٣٤٠٣	١٢
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	-	٢	لغات	٣٦٠٢	١٣
-	١٠٠	-	١٠٠	-	٤	٤	-	طبيعة حية	١٠-٣٣٠٧	١٤
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	-	٢	تاريخ فنون	١١-٣٦٠٣	١٥
٩٥٠	مجموع الدرجات				٣٦	٢٤	١٢	مجموع الساعات الأسبوعية		

الفرقة الدراسية: الرابعة

الفصل الدراسي: الأول

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودي	مسلسل
	المجموع	تحريرى	مناقشة	أعمال سنة	المجموع	درس	محاضرة			
-	٥٠	-	٣٠	٢٠	٢	٢	-	تصميم فوتوغرافي (تجارى / داخلي)	٤١٠٦	٠١
-	٥٠	-	٣٠	٢٠	٢	٢	-	تصميم فوتوغرافي (تعليمي)	٤١٠٨	٠٢
-	٥٠	-	٣٠	٢٠	٢	٢	-	تصميم سينمائي (داخلي)	٤١١٣	٠٣
-	٥٠	-	٣٠	٢٠	٢	٢	-	تصميم سينمائي (تعليمي)	٤١١٥	٠٤
-	٥٠	-	٣٠	٢٠	٢	٢	-	تصميم تلفزيون (داخلي)	٤١٢٠	٠٥
-	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	٠	٢	تصميم تلفزيون (تعليمي)	٤١٢٢	٠٦
-	٥٠	-	-	-	٢	٢	-	تصميم تلفزيون (تجارى / رسوم)	٤١٢٤	٠٧
-	٥٠	٣٠	-	-	٢	٢	-	تك نظم فوتوغرافية (تجارى)	٤١٢٨	٠٨
-	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	-	٢	تك نظم سينمائية (تجارى / رسوم)	٤١٣١	٠٩
-	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	-	٢	تك نظم تلفزيون (تجارى / رسوم)	٤١٣٣	١٠
-	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٤	٢	٢	مونتاج (سينما/ تلفزيون)	٤٢٠٦	١١
٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٤	٣	١	حاسب آلى	٤٤٠٣	١٢
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	-	٢	نقد وتذوق فني	٤٦٠٤	١٣
-	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٤	٤	-	طبيعة حية	١٠-٤٣٠٧	١٤
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	-	٢	مدخل إلى علم النفس	٤٧٠٥	١٥
٩٠٠	مجموع الدرجات				٣٦	٢٥	١١	مجموع الساعات الأسبوعية		

الفرقة الدراسية: الرابعة

الفصل الدراسي: الثانى

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودي	مسلسل
	المجموع	تحريرى	مناقشة	أعمال سنة	المجموع	درس	محاضرة			
-	٣٠٠	-	٣٠٠	-	١٢	١٢	-	المشروع	٤١٤٨	٠١
٢	٧٥	٤٥	-	٣٠	٣	١	٢	معمل سينما	٤١٤٠	٠٢
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	-	٢	نظريات اللون	٤١٤٣	٠٣
٢	٧٥	٥٠	-	٢٥	٣	-	٣	اقتصاديات تصميم (فوتو/ سينما / تلفزيون)	٤١٤٧	٠٤
٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٤	٢	٢	هندسة استوديوهات	٤٢٠٨	٠٥
٢	١٥٠	٩٠	-	٦٠	٦	٤	٢	دراسات وعلوم بيئية	٤٧٠٤	٠٦
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	-	٢	لغات	٤٦٠٢	٠٧
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	-	٢	علم الجمال	٤٦٠٥	٠٨
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	٠	٢	تاريخ فنون	١١-٤٦٠٣	٠٩
٩٠٠	مجموع الدرجات				٣٦	١٩	١٧	مجموع الساعات الأسبوعية		

تصميم اشخاص خارجي

اساسيات تصميم



تصميم فوتو فني

تصميم فوتو صحفي



تصميم فوتو علمي

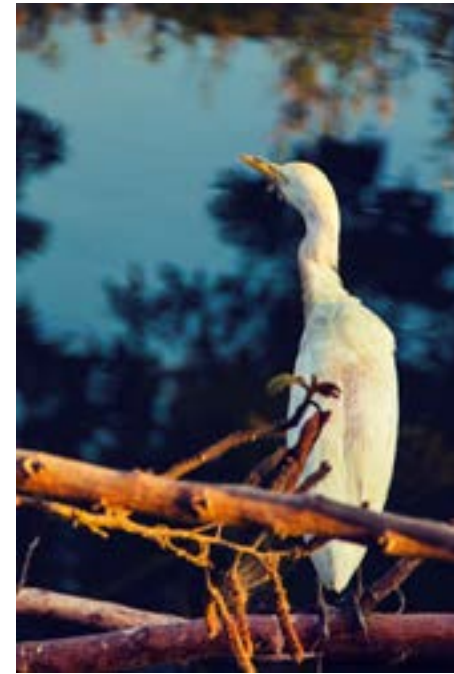


تصميم فوتو تجاري خارجي



تصميم فوتو اشخاص داخلي

درسات و علوم بيئية



تصميم فوتو تجاري داخلي

تصميم فوتو اشخاص داخلي



أن يكون مؤسسة تعليمية وبحثية رائدة في مجال الفن والتصميم ومصدر للإبتكار وفقاً لمعايير الجودة العالمية.

رؤية المعهد العالي للفنون التطبيقية

اعداد خريج متميز قادر على الإبتكار وإدارة عمليات التصميم والتطوير وتلبية احتياجات سوق العمل وفقاً للمعايير المحلية والإقليمية وإثراء علوم التصميم من خلال بحوث ودراسات تساهم في التطوير وخدمة المجتمع ودفع قطاعات الإنتاج ذات الصلة.

رسالة المعهد العالي للفنون التطبيقية

الريادة فى جودة التعليم الخاص فى تصميم وتكنولوجيا إنتاج الصورة الفوتوغرافية والسينمائية والتليفزيونية والتطلع إلى المزيد من الروابط الفنية والعلمية والثقافية مع الكليات والجامعات الإقليمية والعالمية وتقديم الاستشارات والمشاريع الفنية لخدمة المجتمع الداخلى والخارجى .

رؤية قسم الفوتوغرافيا والسينما والتليفزيون

الارتقاء بالمعارف والمهارات الذهنية والمهنية اللازمة لتخريج مصممين متخصصين فى التصميم واستخدام التكنولوجيا فى مجالات التصوير الفوتوغرافى والسينمائى والتليفزيونى.

رسالة قسم الفوتوغرافيا والسينما والتليفزيون

www.newcairoacademy.net

E-mail: info@newcairoacademy.net

التجمع الخامس - امتداد مرتفعات الجولف - بعد جهاز المدينة
ت: 26173880/1/2/3/4 - 26182870/1/2/3/4