



دليل برنامج الزخرفة



المحتويات:

رقم الصفحة	الموضوع	تسلسل
٣	مقدمة	١
٣	رؤية المعهد العالي للفنون التطبيقية	٢
٣	رسالة المعهد العالي للفنون التطبيقية	٣
٣	رؤية برنامج الزخرفة	٤
٣	رسالة برنامج الزخرفة	٥
٤	الغايات والأهداف الاستراتيجية للمعهد	٧
٥	المعايير القياسية القومية للفنون التطبيقية	٨
٨	هدف قسم الزخرفة	٩
٩	السمات المميزة لقسم الزخرفة بالمعهد العالي للفنون التطبيقية بالتجمع الخامس	١٠
١٠	أعضاء هيئة التدريس بالقسم	١١
١٢	المعايير الأكاديمية لقسم الزخرفة	١٢
١٤	المخرجات التعليمية المستهدفة للبرنامج	١٣
١٨	متطلبات الالتحاق بالبرنامج	١٤
١٩	المواد التخصصية	١٥
٢٨	مقررات برنامج الزخرفة	١٦
٣٧	نماذج من أعمال الطلبة	١٧

دليل برنامج الزخرفة



الغاية الأولى

- بنية تحتية متطورة للمعهد وإمكانيات مادية تكفل ضمان جودة العملية التعليمية.
1. تطوير منشآت المعهد ودعم البنية التحتية لها وتوفير الإمكانيات اللازمة لتوفير فرص تعليم ملائمة.
 2. توفير التقنيات المستحدثة التي تدعم قدرات الطالب العلمية وتجهيزات متقدمة لتكنولوجيا المعلومات وتطوير خدمات الإنترنت داخل المعهد والمكتبة.

الغاية الثانية

- تطوير مستمر للعملية التعليمية والبرامج والمقررات الدراسية للمعهد لمسايرة التطور العلمي في التخصصات المختلفة وخلق نظام تعليمي متميز وتكنولوجيا متطورة.
1. تطوير نظم اختبارات القبول وتوفير الخبرات القادرة علي اختبار الطالب الذي يمتلك المهارات التي تساهم في إعداده للعمل الإبتكاري أو المهاري.
 2. تطبيق خطة استراتيجية التعليم والتعلم ودعم قدرات أعضاء هيئة التدريس علي أداء فاعليتها.
 3. نهج وسائل تعليمية متطورة للنهوض الدائم بمستوي الخريج القادر علي المنافسة الدائمة في سوق العمل وتلبية إحتياجات المستفيدين علمياً ومعرفياً وسلوكياً .
 4. دعم التبادل الطلابي والدراسات التطبيقية والتدريب العملي المرتبطة بتعليم التصميم وذلك عن طريق توفير الإمكانيات المساعدة .

الغاية الثالثة

- موارد بشرية من أعضاء هيئة التدريس وجهاز إداري علي قدر من كفاءة الأداء .
1. تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس والإداريين وحفز التنافسية محلياً وعالمياً.
 2. بناء هيكل تنظيمي وأليات تضمن للجهاز الإداري بالمعهد الوصول الي أعلى كفاءة ممكنة.

الغاية الرابعة

- مشاركة فعالة في خدمة وتنمية ودعم المجتمع ودعم الخدمات البيئية وتوفير مناخ أمن لتعظيم العائد الإقتصادي لخدمات المعهد .
1. تحديد متطلبات المجتمع الحقيقية بدقة وجعلها نقطة لإنطلاق الناجح لخدمة المجتمع علي المستويين المحلي والدولي.
 2. خلق قنوات متعددة مع الكيانات الإستثمارية في الصناعة لتقديم الدعم المالي بما يدعم إستراتيجية التطوير.
 3. توفير موارد ذاتية تكفي لدعم خطط المعهد في النمو وتنفيذ إستراتيجيتها وإعداد خطة مالية شاملة لتوفير الموارد والدعم لبرامج المعهد .

رؤية المعهد العالي للفنون التطبيقية

أن يكون مؤسسة تعليمية وبحثية رائدة في مجال الفن والتصميم ومصدر للأبتكار وفقاً لمعايير الجودة العالمية.

رسالة المعهد العالي للفنون التطبيقية

إعداد خريج متميز قادر علي الإبتكار وإدارة عمليات التصميم والتطوير وتلبية إحتياجات سوق العمل وفقاً للمعايير المحلية والإقليمية وإثراء علوم التصميم من خلال بحوث ودراسات تساهم في التطوير وخدمة المجتمع ودفع قطاعات الإنتاج ذات الصلة.

رؤية برنامج الزخرفة

الريادة في جودة التعليم الخاص في التصميم والتنسيق الحضاري والبيئي وأعمال الديكور والتجميل المعماري والتطلع الي الارتقاء بالرؤية التصميمية والمساهمة في النهوض بالحركة التصميمية وتقديم الإستشارات والمشاريع الفنية لخدمة المجتمع الداخلي والخارجي.

رسالة برنامج الزخرفة

توفير بيئة علمية وبحثية متنوعة في مجال الزخرفة ذات قدرة علي اجراء البحوث العلمية المتخصصة , وتتمتع بقدرات تنافسية لتلبي حاجات المجتمع محلياً وتكون مهينة للتعامل مع المتغيرات البيئية والمجتمعية والتكنولوجية مستقبلاً .

أ- المعرفة والفهم

- المهارات المعرفية المكتسبة عند إكمال البرنامج هي مدى تحصيل وفهم المعلومات الأساسية والمفاهيم المفترض أن يكون الطلاب قد اكتسبوها عند إكمال البرنامج (كل في تخصصه).
- أ- ١- مفاهيم ومصطلحات اسس التصميم والتصميم والإنتاج .
 - أ- ٢- مفاهيم ومفردات البيئة وأهمية الحفاظ عليها .
 - أ- ٣- نظريات التصنيع والإنتاج والموصفات المرتبطة بالمنتج ونظم الجودة .
 - أ- ٤- مبادئ علوم ادارة عمليات التصميم واقتصادياته.
 - أ- ٥- نظريات اللون وسيكولوجيته وتطبيقاته.
 - أ- ٦- الأسلوب والمنهج العلمي في التفكير والتخطيط وحل المشاكل.
 - أ- ٧- القوانين والتشريعات المرتبطة بطبيعة العمل.
 - أ- ٨- القواعد التكنولوجية لعمليات الإنتاج.
 - أ- ٩- طبيعة وخواص المواد وموصفاتها.
 - أ- ١٠- مبادئ علوم الانتاج والتسويق.
 - أ- ١١- استيعاب العلوم والثقافات المختلفة والتفاعل معها والربط بينها.
 - أ- ١٢- التعرف على النظريات السيكلوجية وعلم النفس وأثرهم على الممارسات التصميمية والمتلقي.

ب- المهارات الذهنية

- المهارات الذهنية هي القدرة على الاختيار بين بدائل أو خيارات مختلفة - الاستنتاج - المناقشة الابتكار - تحديد المشكلات - إيجاد الحلول (كل في تخصصه) .
- ب- ١- تحليل وتقييم المشاكل التصميمية لتحديد الخيارات التي تتفق مع المتطلبات.
 - ب- ٢- الاختيار ما بين البدائل للوصول لأفضل الحلول.
 - ب- ٣- ابتكار تصميمات قابلة للتطبيق تحمل الصفات الجمالية والوظيفية.
 - ب- ٤- تحديد المشاكل البيئية ودور المصمم في خدمة المجتمع .
 - ب- ٥- التفكير العلمي المتسلسل في عرض المشاكل وتحليلها وحلها.
 - ب- ٦- تحديد العلاقة بين الوظائف والخصائص المطلوبة والتكاليف وعلاقتهم بالتصميم.
 - ب- ٧- ربط نظم الإنتاج والنظريات بالعلوم التكنولوجية والتطبيقية المختلفة ارتباطاً بالخواص المطلوبة بالمنتجات واحتياجات المستهلك .
 - ب- ٨- تحليل المواصفات الفنية والتنفيذية .
 - ب- ٩- مناقشة ونقد الأعمال الفنية والتصميمية.

ج- المهارات المهنية والعملية

- المهارات المهنية والعملية هي القدرة على استخدام المادة الأكاديمية في تطبيقات مهنية مثل التعامل مع ما يستجد من تطبيقات التكنولوجيا الحديثة - القدرة على تشخيص مشكلة ما - وضع مواصفات للحلول التقنية - تنظيم وإدارة العمليات الإنتاجية - ممارسة عمليات التصميم الثنائي البعد والثلاثي البعد- تصميم البرامج والتخطيط للعمليات الإنتاجية.
- ج- ١- تطبيق التكنولوجيا المناسبة في مجال التصميم والإنتاج .
 - ج- ٢- توظيف الدراسات النظرية في التعرف على خصائص ومقومات البيئة .
 - ج- ٣- استخدام المواصفات القياسية للمنتج.
 - ج- ٥- وضع إسكتشات يدوية سريعة لتوضيح الفكرة.
 - ج- ٦- عمل حسابات التكاليف المبدئية للعملية التصميمية والتنفيذية.
 - ج- ٧- التعامل مع الكمبيوتر والبرامج المتخصصة والأجهزة والماكينات.
 - ج- ٨- ربط التصميم بالاتجاهات الاقتصادية والثقافية والاجتماعية في المجتمع.
 - ج- ٩- استقصاء المعلومات وتحليلها وتحديد المتطلبات لمراحل التشغيل المختلفة .
 - ج- ١٠- المشاركة في وضع خطط العمل و برامج التشغيل.
 - ج- ١١- تحليل الأشكال والمنتجات إلى عناصرها الأولية.
 - ج- ١٢- تقنية عمل النماذج كحاكاة للتصميم والمنتجات.
 - ج- ١٣- تطبيق أساليب الفحص ونظم الجودة.
 - ج- ١٤- إخراج التصميم المطلوب طبقاً للوظائف والأداء المتوقع .
 - ج- ١٥- وضع المواصفات التنفيذية.

د- المهارات العامة

- المهارات العامة المختلفة أو المنقولة القابلة للاستخدام في مجالات العمل التي يجب اكتسابها قبل الانتهاء من البرنامج هي مهارات غير مختصة مباشرة بمجال الدراسة مثل مهارات استخدام الحاسبات - المهارات الإدارية - مهارات الاتصال - مهارات العمل الجماعي - مهارات حل المشكلات .
- د- ١- التعلم الدائم المستمر وتطوير معارفه ومهاراته.
 - د- ٢- العمل في فريق وتوزيع المهام واتخاذ القرار.
 - د- ٣- تحليل البيانات وإعداد البحوث المختلفة.
 - د- ٤- العرض الفعال والتواصل.
 - د- ٥- الالتزام بتعليمات التشغيل واشتراطات الامان والسلامة.
 - د- ٦- اعداد التقارير اللازمة للمراحل المختلفة.

- د- ٧- اجادة ادارة الوقت (عداد الجداول الزمنية وتطبيقها) .
 د- ٨- اجادة احدي اللغات الاجنبية الرئيسية.
 د- ٩- استخدام تكنولوجيا المعلومات.
 د- ١٠- استخدام التغذية المرترجة لتحسين الاداء.

يهدف برنامج الخزرفة إلي إعداد مصممين مبتكرين متخصصين في مجالات متعددة لديهم قدرات إبداعية وفنية مميزة، قادرين علي فهم أساسيات التصميم الخزرفي والتنسيق الحضاري والبيئي بما يحقق التفاعل والتكامل مع احتياجات سوق العمل، وفهم التكنولوجيات والمعالجات الجرافيكية الحديثة. ويهتم البرنامج بمعالجات وترميم فنون الخزرفة بكل وسائل الجديدة المستحدثة وإيجاد الحلول المناسبة بالتصميم والتنفيذ الذي يتلائم مع ظروف المكان والشكل والوظيفة.

هدف قسم الخزرفة

- ١- إعداد مصممين مبتكرين متخصصين في مجالات متعددة لديهم المؤهلات والقدرات الابداعية والفنية مميزة.
- ٢- تخريج خريجين قادرين على فهم اساسيات التصميم الخزرفي والتنسيق الحضاري والبيئي بما يحقق التفاعل والتكامل مع احتياجات سوق العمل.
- ٣- فهم التكنولوجيات والمعالجات الجرافيكية الحديثة.
- ٤- ويهتم البرنامج بتهيئ الخريجين للمعالجات وترميم فنون الخزرفة بكل الوسائل الجديدة المستحدثة.
- ٥- تزويد الطالب بالقدرة علي ايجاد الحلول المناسبة بالتصميم والتنفيذ الذي يتلائم مع ظروف المكان والشكل والوظيفة.
- ٦- ترسيخ في الطالب الإهتمام بالتراث كمصدر طبيعي اصيل مع استمرار في تناول العمل الفني.
- ٧- خلق الإهتمام في الخريج بالفكر العلمي في مجال العلوم والفنون وعلوم التقنية الحديثة.
- ٨- إعداد خريجين قادرين علي الابتكار في جميع المجالات المرتبطة بمجال التخصص.
- ٩- تعزيز المهارات الإبتكارية والإبتكارية والابداعية للطلاب ، وتنشيط أعمالهم التعاونية لزيادة قدراتهم علي العمل ضمن فريق في خدمة المجتمع والبيئة.
- ١٠- إعداد خريجين قادرين علي فهم وممارسة مهارات الإتصال والعرض الفعال.
- ١١- إعداد خريجين قادرين علي التعلم الذاتي والمستمر وإتباع المنهج العلمي في البحث وحل المشكلات.

- ١- تنوع مجالات الدراسة والعمل في مجال التصميم البيئي يتيح للطالب والخريج فرص أكثر ومجالات أكثر .
- ٢- حصول الخريج على عضوية نقابة الفنانين التشكيليين بالإضافة الى عضوية نقابة مصممي الفنون التطبيقية .
- ٣- الدراسة العملية والاحتكاك بسوق العمل و المعارض العامه خلال فترة الدراسة تتيح للطلبة الاطلاع على كل ماهو جديد في مجالات التخصص .
- ٤- التعامل مع عدد هائل من الخامات التقليدية والحديثة تتيح للطالب والخريج قدرة على التنوع التصميمي وفهم لاليات السوق واستخدام الخامات وتطبيقها في مجالات متنوعة .
- ٥- الربط بين الجانب الفني والجانب الهندسي من خلال مواد التخصص يكسب الطالب والخريج القدرة على الابداع التصميمي والتنفيذي بشكل هندسي قابل للتطبيق .
- ٦- دراسة الرسوم المتحركة والتصوير القصصي تهيئ الطالب العمل في مجالات الوسائط المتعدده
- ٧- زياده الحس الفني لدي الطالب من الناحيه الفنيه والتصميمية تؤهله للعمل في مجالات مختلفة والاشتراك في معارض فنية.



م.د/ ريهام حلمي شلبي



أ.م.د/ نها السيد عفيفي



أ.م.د/ سامية فوزي



م.د/ عمرو أنور



م.د/ راند رشدي يواقيم



م.د/ مروة عزت مصطفى



م/ منة الله صالح السيد



م/ اية جمال عبد الواحد



م.د / كريم القريطي

أ- المعرفة والفهم

- إضافة إلي المعارف التي يتمتع بها خريج قطاع الفنون التطبيقية يجب ان يكتسب خريج برنامج الزخرفة المعارف الآتية:
- ١-١) أساسيات التصميم الزخرفي وتصميم المعلقات واللوحات الجدارية، وتصميم التكسيات الزخرفية الداخلية والخارجية وتصميم التنسيق اللوني للبيئة.
 - ٢-١) أساسيات تصميم العلامات ونظم الارشاد والتوجيه.
 - ٣-١) أساسيات الرسم المعماري، وأسس المنظور الهندسي، ومبادئ التخطيط العمراني.
 - ٤-١) الطرز المختلفة للزخارف المعمارية والجدارية في المراحل التاريخية المختلفة.
 - ٥-١) أساسيات تصميم الرسوم المتحركة والتصوير القصصي والمناظر والخلفيات.
 - ٦-١) مواصفات تشغيل الطلاءات المختلفة وخواص ومقاومة مواد البناء.
 - ٧-١) علوم التقنيات الحديثة لمختلف أساليب التكسيات الزخرفية ومعالجة المسطحات الجدارية المختلفة.

ب- المهارات الذهنية

- إضافة الي المهارات الذهنية التي يتمتع بها خريج قطاع الفنون التطبيقية يجب أن يكتسب خريج الزخرفة المهارات الآتية:
- ١-٢) التحليل والنقد للاعمال الفنية.
 - ٢-٢) مناقشة التصور المسبق للشكل النهائي للعمل الفني المتكامل بناءً علي تراكمات الخبرة السابقة.
 - ٣-٢) الربط بين الكتلة والفراغ.
 - ٤-٢) الربط بين فن الرسوم المتحركة ومتطلبات المجتمع.
 - ٥-٢) اختيار أفضل الطرق لترميم اللوحات والاعمال الفنية.



م/ سارة إبراهيم مبروك



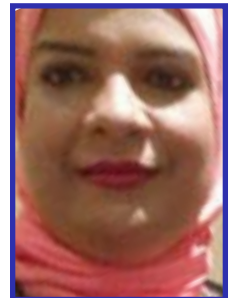
م/ الاء حمدي السقا



م.م/هاجر اسماعيل السيد



م/ نهال رمضان



م.م/ ريهام شعبان شحاتة

ج- المهارات المهنية والعملية

- إضافة إلى المهارات المهنية والعملية التي يتمتع بها خريج قطاع الفنون التطبيقية يجب أن يكتسب خريج برنامج الزخرفة المهارات الآتية:
- ١-٣ إعداد الدراسات الملائمة للتصميم الزخرفي بأساليب مختلفة.
 - ٢-٣ ابتكار شخصيات كرتونية.
 - ٣-٣ استخدام طرق التعبير الفني بالخامات المتعددة المناسبة.
 - ٤-٣ صياغة مراحل تنفيذ التصميمات الجدارية والجرافيكية.
 - ٥-٣ تنظيم وإدارة العمليات الصناعية وتنفيذ المعالجات الجدارية.
 - ٦-٣ أداء الدراسات الميدانية البيئية للمشروعات المختلفة.
 - ٧-٣ وضع مقاييس ومواصفات لتنفيذ المشروعات في مجال الزخرفة التطبيقية.

د- المهارات العامة

- المهارات العامة المختلفة أو المنقولة القابلة للاستخدام في مجالات العمل التي يجب اكتسابها قبل الانتهاء من البرنامج هي مهارات غير مختصة مباشرة بمجال الدراسة مثل مهارات استخدام الحاسبات - المهارات الإدارية - مهارات الاتصال - مهارات العمل الجماعي - مهارات حل المشكلات .
- د- ١- التعلم الدائم المستمر وتطوير معارفه ومهاراته.
 - د- ٢- العمل في فريق وتوزيع المهام واتخاذ القرار.
 - د- ٣- تحليل البيانات وإعداد البحوث المختلفة.
 - د- ٤- العرض الفعال والتواصل.
 - د- ٥- الالتزام بتعليمات التشغيل واشتراطات الامان والسلامة.
 - د- ٦- اعداد التقارير اللازمة للمراحل المختلفة.

المهارات المعرفية

- * إضافة إلى المعارف التي يتمتع بها خريج قطاع الفنون التطبيقية يجب أن يكتسب خريج برنامج الزخرفة المعارف الآتية :
- أ١. يعدد أساسيات ونظريات التصميم الزخرفي للمعلقات واللوحات الجدارية .
 - أ٢. يتعرف على مبادئ أساسيات التصميم الزخرفي للحوائط والأرضيات والوجهات المعمارية داخليا وخارجيا .
 - أ٣. يتعرف على أساسيات تصميم التكسيات الزخرفية الداخلية والخارجية .
 - أ٤. يتعرف على أساسيات تصميم العلامات ونظم الارشاد والتوجيه .
 - أ٥. يعدد أساسيات تصميم التنسيق اللوني للبيئة .
 - أ٦. يذكر أساسيات تصميم الرسوم المتحركة والتحريك.
 - أ٧. يشرح الأساليب التاريخية والإنسانية وأسس التصميم في صياغة التصوير القصصي .
 - أ٨. يصف القطاعات والمساقط الأفقية والرأسية للعمارة.
 - أ٩. يتعرف على الأساسيات العلمية المتعددة وأحدث ما وصل اليه العلم لفنون الزخرفة ووسائل التنفيذ والتطبيق بطرق مختلفة.
 - أ١٠. يتعرف على أساسيات الرسم المعماري والعناصر والطرز المعمارية في مراحل تاريخية مختلفة.
 - أ١١. يفسر نظريات وأسس الألوان المرتبطة بالتصميم والعلاقة فيما بينها بالتصميم.
 - أ١٢. يتعرف على أسس المنظور الهندسي .
 - أ١٣. يتعرف على مواصفات تشغيل الطلاءات المختلفة وخواص ومقاومة مواد البناء .
 - أ١٤. يتعرف على تاريخ الزخرفة الجدارية وعلى الأساليب المختلفة للموتيفات الزخرفية.
 - أ١٥. يتعرف على مواصفات خامات الأرضيات والأسقف والحوائط وخواص ومقاومة كل منها .
 - أ١٦. يصوغ مداخل علم الجمال والنقد الفني .
 - أ١٧. يتعرف على اقتصاديات التصميم ونظم الإدارة والتسويق والدراسات البيئية .
 - أ١٨. يتعرف على مبادئ التخطيط العمراني .
 - أ١٩. ينقل التقنيات الحديثة لمختلف أساليب التكسيات الزخرفية في معالجة المسطحات الجدارية المختلفة .
 - أ٢٠. يتعرف على الأسس البنائية للأشكال الطبيعية .
 - أ٢١. يتعرف على نظريات أسس التصميم والقيم التشكيلية للون.
 - أ٢٢. يتعرف على أساسيات الترميم.

المهارات المهنية والعملية

- * إضافة إلى المهارات المهنية والعملية التي يتمتع بها خريج قطاع الفنون التطبيقية يجب أن يكتسب خريج برنامج الزخرفة المهارات الآتية:
- ج ١- يستخدم المهارات اليدوية في اعداد الدراسات والحلول الملائمة للتصميم الزخرفي بأساليب مختلفة.
- ج ٢- ينظم المفردات التصميمية تبعاً لأساسيات التصميم الملائمة .
- ج ٣- يستخدم المعالجات الجرافيكية في ايجاد العديد من الحلول التصميمية برؤية معاصرة وجديدة.
- ج ٤- يطبق التقنيات العلمية لوسائل التنفيذ بالخامات المختلفة في مجال التصميم
- ج ٥- يطبق المعالجات الكيميائية في كل ما هو جديد ومستحدث في مجال التصميم .
- ج ٦- يستخدم ادارة العمليات لادارة العمليات التصميمية للمعالجات الجداريات.
- ج ٧- يرسم عناصر الطبيعة الصامتة والحية بأدوات متعددة.
- ج ٨- يستخدم برامج الحاسب الآلي المتخصصة لاجراء تصميم جداري وزخرفي بشكل افتراضي قبل التنفيذ
- ج ٩- يستخدم حلول متعددة لمشاكل التصميم والخامة.
- ج ١٠- يستخدم مقاييس ومواصفات محددة لتنفيذ المشروعات في مجال الزخرفة التطبيقية .
- ج ١١- يوظف افضل التقنيات والأساليب الفنية الأكاديمية لتصميم خلفيات ومناظر تصوير الأحداث. .
- ج ١٢- يطبق افضل الأساليب للتعرف على خصائص مواد البناء والتكسيات الجدارية.
- ج ١٣- يستكشف الطرز المعمارية المختلفة وعناصر البناء الأساسية للعمارة.
- ج ١٤- يصنع منتج تطبيقي باستخدام قوالب الراتنجات وتشكيل اللدائن .
- ج ١٥- يربط التصميم بالاتجاهات الاقتصادية والثقافية والاجتماعية في المجتمع.
- ج ١٦- ينظم الالوان في العمارة لتحقيق القيم التشكيلية مما يعكس البعد الفني.

٢٣١. يعرض طبيعة الخصائص الجمالية للمواد المستخدمة في التجميل المعماري وعلاقتها بالبيئة.

المهارات الذهنية

- * إضافة الى المهارات الذهنية التي يتمتع بها خريج قطاع الفنون التطبيقية يجب أن يكتسب خريج برنامج الزخرفة المهارات الآتية:
- ب ١. يربط المهارات الفنية المختلفة للرسم واهمية العلاقات المرسومة ببعضها.
- ب ٢. يحلل العناصر المختلفة للتصميم واساسياته .
- ب ٣. يفرق بين الخامات المختلفة المناسبة للتصميم المناسب .
- ب ٤. يخطط لدراسات الجدوي للأسواق المستهدفة لاستيعاب مخرجات التصميم .
- ب ٥. يكون التصور المسبق للشكل النهائي للعمل الفني المتكامل بناء على تراكمات الخبرة السابقة .
- ب ٦. يقارن بين أفضل الحلول التصميمية المناسبة للموضوع سواء اكان للحوائط او للأرضيات.
- ب ٧. يربط نظريات المختلفة للتصميم الزخرفي بالوجهات المعمارية والأرضيات.
- ب ٨. يبتكر طرق مستحدثة لحل المشكلات التصميمية بأساليب مختلفة .
- ب ٩. يختار ما أفضل الطرق المختلفة لترميم اللوحات الجدارية .
- ب ١٠. يحلل السياق القصصي في صورة احداث تشكيلية متسلسلة مناسبة تبعاً لأحداث القصة.
- ب ١١. يطبق الاسلوب الأنسب للعلامات الإرشادية وصياغة الرموز المرئية.
- ب ١٢. يميز بين أساليب التعبير الفني المختلفة بحسب احتياج التصميم.
- ب ١٣. يربط بين مفردات التصوير القصصي وتحليل العناصر الحركية.
- ب ١٤. يحلل الشخصيات لتناسب الرسوم المتحركة.
- ب ١٥. يستنتج العلاقة بين البوليمر واللدائن.
- ب ١٦. يستنبط العلاقة بين العناصر المعمارية من الحوائط والأرضيات والاسقف.

المهارات العامة

- د ١. يطور معارفه و مهاراته بالتعليم الدائم المستمر .
- د ٢. يعمل في فريق .
- د ٣. يعد البحوث المختلفة .
- د ٤. يقدم عروض فعالة .
- د ٥. يلتزم بتعليمات التشغيل واشتراطات الامان والسلامة .
- د ٦. يعد التقارير اللازمة للمراحل المختلفة.
- د ٧. يجيد إدارة الوقت.
- د ٨. يجيد احدي اللغات الأجنبية الرئيسية.
- د ٩. يستخدم تكنولوجيا المعلومات.
- د ١٠. يستخدم التغذية المرتجعة لتحسين الأداء

يقبل المعهد المؤهلات التالية :

- ١- الثانوية العامة من الشعبة العلمية والهندسية وما يعادلها من الشهادات العربية والأجنبية
- ٢- الثانوية الصناعية خمس سنوات طبقاً لتخصصات المعهد.
- ٣- دبلوم المعاهد الفنية الصناعية طبقاً للتخصصات الموجودة بالمعهد ويكون القبول بترتيب درجات النجاح. ووفقاً للقواعد والشروط التي يحددها وزير التعليم العالي.

أ- شروط الإلتحاق

يكون قبول الطلاب المستجدين من بين الطلاب الذين اجتازوا الاختبارات الشخصية واختبارات القدرات التي يعقدها المعهد ويعتبر نجاح الطالب في هذه الاختبارات شرطاً أساسياً لقبوله بعد ترشحه من النت الإلكتروني لتنسيق القبول بالجامعات وفي حالة رسوب الطالب في الاختبار الشخصي لعدم صلاحيته يعاد ملفه لمكتب التنسيق لإعادة توزيعه

ب- نظام التأهيل

يجب أن يجتاز الطلاب المقبولين السنة الإعدادية بالمعهد العالي للفنون التطبيقية – التجمع الخامس حتى يتسنى لهم الإلتحاق ببرنامج الملابس الجاهزة ويتم توزيع الطلاب على البرامج المختلفة للمعهد تبعاً لتنسيق داخلي :

١. يقوم الطلاب بملء نموذج الرغبات في نهاية السنة الإعدادية لإختيار البرنامج الذي يرغب في الإلتحاق به.
٢. يقبل كل برنامج عدد من الطلاب يتوقف على سعة القسم وعدد أعدد هيئة التدريس والمعامل ويقبل الطلاب الذين نجحوا في (أسس تصميم- رسم هندسي- طبيعة حية) .
٣. يوزع الطلاب تبعاً للعدد الكلي للطلاب وعاملي الاختيار ٢،١ بالإضافة إلى درجات الطلاب في الفرقة الإعدادية على البرامج المختلفة بالمعهد .

القواعد المنظمة لاستكمال البرنامج

يمكن للطالب أن ينتقل من سنة دراسية إلى السنة الدراسية التالية في حالة نجاحه في جميع المقررات أو رسوبه فيما لا يزيد عن مقررين فقط بجانب مقرر اللغة الإنجليزية. وفي هذه الحالة ينتقل الطالب ومعه تلك المقررات التي تم رسوبه فيها إلى السنة التالية على أن يؤدي الامتحانات في تلك المقررات في المواعيد المقررة لذلك .

أما طلاب السنة النهائية الذين يبقى يرسبون في مقررين أساسيين سواءً من السنة النهائية أو من سنوات سابقة فيمكن لهم أداء الامتحان في شهر سبتمبر من نفس العام. وإذا رسب الطالب مرةً أخرى فيؤدي الامتحان التالي في الميعاد المقرر له في الفصل الدراسي الخاص به .

٥١١٠١ أساسيات تصميم الزخرفة

نظريات وأساسيات التصميم الزخرفي للمصطلحات الجدارية للحوائط - الأرضيات - الواجهات المعمارية - أساسيات تصميم المعلقات واللوحات الجدارية - التنسيق اللوني الزخرفي للبيئة العمرانية.

٥١١٠٢ تصميم المعلقات واللوحات الجدارية (١)

تصميم المعلقات الجدارية (متحركة) - تصميم لوحات اللاكر الكروماندل - تصميم أعمال لونية مركبة تصويرية فى مستويات مسطحة متعددة - تصميم لوحات وبانوهات زيتية - تصميم رموز شكلية إرشادية.

٥٢١٠٢ تصميم المعلقات واللوحات الجدارية (٢)

تصميم لوحات التمبرا بأنواعها - دراسة تصميم لوحات الأكريلك - تصميم لوحات جدارية (ثابتة) «داخلية أو خارجية» للموزايكو - فسيفساء الخامات - ترابيع الرخام ... الخ

٥٣١٠٢ تصميم المعلقات واللوحات الجدارية (٣)

تصميم اللوحات الجدارية للأفرسك الشرقى والغربى - أسس تحضير الحوائط - الخامات - الألوان - دراسة الاعتبارات التصميمية والتنفيذية للوحات الأفرسك - الارتباط بالتراث التصويرى فى العمارة التاريخية والمعاصرة.

٥٤١٠٢ تصميم المعلقات واللوحات الجدارية (٤)

تصميم لوحات السيجرافيتو - تصميم لوحات التشكيل الزخرفى الجدارى على الأسطح الخرسانية - تصميم الأعمال التصويرية المركبة بالخامات المستحدثة فى العمارة المعاصرة .

٥٥١١٠٣ تصميم تكسيات زخرفية - داخلى (١)

تصميم التكسيات الزخرفية باستخدام خامات مواد البناء الحديثة فى العمارة الخارجية - تصميم التكسيات الزخرفية لوحات البلاط الأسمنتى للشوارع والأرصفة وحمامات السباحة - تصميم التشكيل الزخرفى للحوائط سابقة التجهيز - العجائن الأسمنتية الملونة.

٥٥٢١٠٣ تصميم تكسيات زخرفية - خارجي (٢)

تصميم التكسيات الزخرفية باستخدام خامات مواد البناء الحديثة فى العمارة الخارجية - تصميم التكسيات الزخرفية لوحات البلاط الأسمنتى للشوارع والأرصفة وحمامات السباحة - تصميم التشكيل الزخرفى للحوائط سابقة التجهيز - العجائن الأسمنتية الملونة.

٥٥٢١٠٤ تصميم التنسيق اللوني للبيئة (١)

الوظائف التصميمية للون فى التكوين البصرى للمجال البيئى والمحددات العمرانية - دور اللون فى التوجيه الفراغى للإنسان فى المجال البيئى وعناصره الجمالية - ارتباط اللون بالمناظر واتجاهات الرؤية - الوظيفة التصميمية للون فى تشكيل المفردات البصرية التى تقدم بدائل جمالية للبيئة.

٥٥٣١٠٤ تصميم التنسيق اللوني للبيئة (٢)

تصميم اللون فى تنظيم وتنسيق الطابع البصرى للونى للمجال والمحددات البيئية - دور تصميم اللون فى الارتباطات الفراغية العمرانية ، وفى تنظيم اتجاهات الرؤية وتأكيد البؤرات البصرية ومراكز الاهتمام فى المجال البيئى - تصميم اللون للمتتابعات البصرية البيئية وارتباطه بالمسارات والارتفاعات وطابع الواجهات المعمارية.

٥٥٣١٠٤ تصميم التنسيق اللوني للبيئة (٣)

تصميم اللون فى التكوين البصرى للمجال البيئى فى المناطق الأثرية والسياحية ومداخل ومخارج المدن والتجمعات العمرانية الجديدة - وظيفة التصميم اللوني فى تنسيق التنوع والتباين فى مفردات الجمال البيئى وارتباطه بالوظائف واتجاهات الرؤية - وأساليب تصميم النظم اللونية للمعلومات البيئية العمرانية.

٥٥٣١٠٥ تصميم فنون الواجهات المعمارية (١)

تصميم اللون فى واجهات ومداخل المنشآت المعمارية (دينية، سكنية، تعليمية، ترفيهية ، مراكز تجارية) - أساليب تصميم الواجهات المعمارية باستخدام تقنيات مواد البناء التقليدية والمستحدثة - أساليب تقديم البدائل التصميمية لارتباطات الواجهات المعمارية بالمحددات البصرية فى المجال البيئى العمرانى المحيط

٥٥٤١٠٥ تصميم فنون الواجهات المعمارية (٢)

التصميم اللوني للواجهات المعمارية للفنادق والقرى السياحية - تصميم واجهات المحلات التجارية والمعارض العامة الثابتة والمتحركة - أساليب التصميم التنفيذى للنظم المعاصرة فى تجميل الواجهات المعمارية.

٥١١٠٦ تصميم تصوير قصصى (١)

الأساليب التاريخية فى تصميم التصوير القصصى على حوائط المقابر والمعابد والكنائس والقصور - أساليب تصميم التصوير القصصى للأطفال - أساسيات التصوير القصصى الأدبى والتاريخى - أساليب التصميم الخاصة بتجسيد النصوص فى لوحات معبرة عن الأحداث وتسلسلها المركز فى السياق القصصى.

٥٢١٠٦ تصميم تصوير قصصى - أفلام رسوم متحركة (٢)

أساليب تصميم التصوير القصصى الخاص بالرسوم المتحركة (شخصيات - خلفيات - تتابع حركة) - تقنيات التصميم المرتبطة بالإخراج الفنى لعناصر القصة - أساليب التحوير وتجسيد مفردات التصوير القصصى.

٥٥١١٠٧ تصميم رسوم متحركة (١)

ظاهرة احتفاظ العين برؤية الأشياء التى تحدد الأسس التصميمية للحركة البصرية المصنوعة لأشكال الكائنات (الإنسانية، الحيوانية، النباتية، والأشكال المجردة والجماد) المسطح منها والحجوم - تصميم مفاتيح الحركة داخل مستوى واحد أو الانتقال داخل مستويات متعددة فى مجال الرؤية البصرية - ودراسة معطيات قواعد التحويل بين شكل وآخر بالوسائل التقليدية والمستحدثة.

٥٥٢١٠٧ تصميم رسوم متحركة (٢)

القواعد التصميمية للقيم الجمالية والفنية لشخصيات الكرتون التى حدد معالمها الفنانين الأوائل للرسوم المتحركة والمتمثلة فى القاعدة الذهبية لتصميم شخصيات الرسوم المتحركة المبالغة والتبسيط - تصميم الشخصية (وظيفة - الإيقاع الداخلى - إيقاع عمل فنى متكامل - الحدث الدرامى) - دراسة تفصيلية لمفردات التعبير التشكيلية فى الوجه الانسانى (عين، أنف، أذن) وأشكال الأيدى والأرجل وبما يتفق مع المعالم الخاصة بفيلم الرسوم المتحركة.

٥٥٣١٠٧ تصميم رسوم متحركة (٣)

استخدامات الرسوم المتحركة فى مجال مقدمات البرامج التليفزيونية والأفلام والمسلسلات وفقرات الربط بين البرامج والمواد التليفزيونية - وأساليب تصميم الأشكال المستخدمة بما يتناسب مع طبيعة البرامج وهوية وشخصية العمل الفنى - الفترات الزمنية المحددة - الأساليب التقليدية والمستحدثة.

٥٥٤١٠٧ تصميم رسوم متحركة (٤)

الأساليب التصميمية للرسوم المتحركة فى مجال الفيلم (الروائى، الطفولة، التعليمى، الثقافى، الخ) - تحويل الفكرة المكتوبة إلى مايسمى بلوحة القصة - تحديد الخطوط والعناصر الأساسية للشخصيات الرئيسية والثانوية مع عناصر البيئة لهذه الشخصيات - المفاتيح الأساسية للحركة المصنوعة مع عناصر اللون والملبس والقيم الجمالية للسياق العام للفيلم الكرتونى - خصائص فيلم الرسوم المتحركة.

٥٥٣١٠٨ تصميم مناظر وخلفيات (١)

أساليب التصميم للمناظر والخلفيات للرسوم المتحركة والدمى والعرائس المتحركة - الترجمة التصميمية للسيناريو والمشاهد - التتابعات المنظرية - نوعيات الخلفيات وارتباطها بالشخصيات الممثلة - طرز الأزياء والإكسسوارات فى المشاهد - دراسة اعتبارات الإضاءة والحيل والمؤثرات الخاصة وعلاقتها بمتطلبات التصوير وإدراك المشاهد.

٥٥٤١٠٨ تصميم مناظر وخلفيات (٢)

أساليب التصميم للمناظر والخلفيات لبرامج التليفزيون وعروض المهرجانات والمنوعات الثابتة والمتحركة - ومتطلبات تصميم الخلفيات المرسومة ومستوياتها لمقدمى البرامج داخل الاستوديو - الاعتبارات التصميمية للخلفيات والمناظر الثابتة والمتحركة للأعمال الاستعراضية وحركة المجموعات - عوامل الإضاءة المتغيرة، وزوايا التصوير والجرافيك كمبيوتر للمشاهد المصورة.

٥٥٢١٠٩ ترميم الجداريات (١)

الأساليب التقنية التاريخية للزخارف الجدارية واللوحات الحائطية - طرق تجهيز الأسطح والوسائط - المواد الملونة - المواد والطرق المستخدمة لعلاج وترميم الأثر - طرق التنظيف ومواده - طرق صيانة الأثر من تأثير الرطوبة - الحرارة والضوء - أساليب علاج مظاهر تلف الأثر الجدارى - طرق علاج شحوب الألوان - مفهوم إعادة التلوين - تطبيق أساليب الترميم المستخدمة فى الزخارف الجدارية واللوحات الحائطية.

٥٥٣١٠٩ ترميم الجداريات (٢)

الأساليب التقنية التاريخية لأسطح التصوير الزيتى والأيقونات - أساليب معالجة مظاهر التلف والعيوب وتشققات طبقات الألوان - طرق إعادة التثبيت - أساليب علاج شحوب درجات الألوان فى التصوير الزيتى والأيقونات - المذيبات ووسائل التنظيف - الاحتياطات الواجب توافرها فى ترميم الأثر - أساليب توثيق العمل قبل وأثناء وبعد عملية الترميم - تطبيق أساليب الترميم المستخدمة فى اللوحات الزيتية والأيقونات.

٥١١١٠ تكنولوجيا المعلقات واللوحات الجدارية (١)

تقنيات المعلقات الجدارية (متحركة) - تقنيات اللوحات الزيتية - لوحات اللاكر - لوحات أنواع التمبرا - لوحات الفينيل - لوحات القشرة - تقنيات أعمال تصويرية مركبة والخامات المستخدمة.

٥٢١١٠ تكنولوجيا المعلقات واللوحات الجدارية (٢) داخلي وخارجي

تقنيات اللوحات الجدارية (ثابتة) - تقنيات اللوحات الجدارية للأفرسك الشرقى والغربى - تقنيات لوحات الموزايكو - الفسيفساء المجمعمة وترابيع الرخام - تقنيات العجائن الأسمنتية الملونة - وزخرفة الحوائط الخرسانية - تقنيات اللوحات الجدارية بخامات مواد البناء التقليدية والمستحدثة.

٥١١١١ تكنولوجيا التكسيات الزخرفية والواجهات المعمارية (١)

تقنيات خامات التكسيات الزخرفية التقليدية - البلاطات الأسمنتية (داخل وخارج العمارة) - الموزايكو - الرخام - الطوب الملون - الأحجار الطبيعية - تقنيات خامات مواد البناء الحديثة المستخدمة فى التكسيات الزخرفية مثل الجرانوليت - الكيم بليكو - الكيم ستون - البولى استر - الرخام والأحجار الصناعية.. الخ

٥٢١١١ تكنولوجيا التكسيات الزخرفية والواجهات المعمارية (٢)

تقنيات النظم اللونية والمعالجات بالخامات المختلفة للواجهات المعمارية (حوائط ، مداخل ، فتحات معمارية، أسوار معمارية) - تقنيات الشبك الممدد فى تعديل المستويات المعمارية للواجهات وتجهيزها لتثبيت التكسيات الزخرفية الجدارية فى العمارة المعاصرة

٥٢١١٢ تكنولوجيا المناظر والخلفيات (٢)

تقنيات إنتاج المناظر والخلفيات - تقنيات المشاهد الثابتة والمتحركة وعروض المهرجات (الترفيهية والدرامية والمؤثرات الخاصة) - تقنيات الخامات المستخدمة فى إعداد المناظر والخلفيات فى أغراض متنوعة وعلاقتها بنظام تأثيث المشهد - متطلبات التقنيات الملائمة للمشاهد والإضاءة والتصوير.

٥٣١١٢ تكنولوجيا المناظر والخلفيات (٣)

تقنيات إنتاج الخلفيات والمناظر وارتباطهما بنوعيات العروض والدراما (مسرح ، سينما، تليفزيون) - تقنيات الخلفيات الساكنة والمتحركة - الخلفيات البانورامية (الأفقية ، الرأسية ، ذات المستوى الواحد والمستويات المتعددة ، الخلفيات الدائرية ، المنظورية ، ذات الإتجاه المتغير) - تقنيات المؤثرات اللونية فى الخلفية - تقنيات الإضاءة للمشاهد الثابتة والمتحركة.

٥٤١١٣ خواص ومقاومة مواد البناء (٣)

٥٣١١٣ خواص ومقاومة مواد البناء (٤)

الخواص الطبيعية وطرق استعمال خامات مواد البناء التقليدية والمستحدثة - تقنيات مواد العزل الحرارى والصوتى - تقنيات مواد التثبيت الجدارى لبلاطات التكسيات الزخرفية للحوائط والأرضيات - تقنيات البدائل الصناعية لمواد البناء - تقنيات أنواع البياض والتكسيات الجدارية - تقنيات إنتاج البلاط الأسمنتى وأرضيات الفينيل.

٥٥١١٤ خامات ومواصفات تشغيل طلاءات وورنيشات

البويات - المذيبات العضوية - مواد البويات المستحلبة - خواص أسطح الدهان - عيوب التخزين - عيوب الطلاء - مزيلات الطلاءات - الورنيشات وأنواعها - طلاءات اللاكر - المركبات الأبيوكسية - الدهانات السليلوزية - المواد الرابطة التخليقية التى تستخدم فى الطلاءات المختلفة - مواصفات التشغيل للأعمال الخاصة بالدهانات الداخلية والخارجية.

٥٣١١٥ تكنولوجيا اللدائن والراتنجات والمواد اللاصقة (٣)

٥٤١١٥ تكنولوجيا اللدائن والراتنجات والمواد اللاصقة (٤)

خواص ومواصفات التركيب الكيميائى للبوليمرات - البلاستيك - الراتنجات - المواد اللاصقة - مواصفات التشغيل - تكنولوجيا أنواع المواد اللاصقة المستحدثة وطرق إنتاجها واستعمالاتها فى العمارة الداخلية والخارجية - والمركبات الأبيوكسية ولاحمات الخرسانة.

٥٥١١٦ تاريخ الزخرفة

أساليب التحليل التاريخى لتطور الوحدة والموتيف - التصميم الزخرفى فى بعض نماذج من الطرز المعمارية والمختلفة عبر مراحل التاريخ - تبيان مدى الارتباط بمفردات التكوين المعمارى ووظيفة المكان والتقنيات المستخدمة فى التنفيذ.

٥٥٢١١٧ تاريخ اللوحات الحائطية

أساليب تحليلية ونقدية لتاريخ البناء التصميمى للوحات الحائطية فى بعض نماذج الطرز المعمارية - تبيان أسلوب ارتباط العمل التصميمى التصويرى الجدارى بمكونات التشكيل المعمارى الداخلى أو الخارجى - ارتباط اللوحات الحائطية تشكيليا ووظيفيا بالمكان وتتبع تاريخ التقنيات المستخدمة فى التنفيذ.

٥٣١١٨ دراسات طرز

الأساليب التحليلية والوصفية لارتباطات التصميمات الزخرفية الجدارية بالعمارة فى بعض من نماذج الطرز المختلفة عبر التاريخ - تتبع علاقة التصميم الزخرفى بالطراز فى كل مرحلة - أسلوب تشكل الطراز الزخرفى فى العمارة التاريخية والمعاصرة.

٥٤١١٩ مورفولوجيا الزخرفة

مدخل علم التشكل الأسلوبى للتصميمات الزخرفية وارتباطها بالعمارة فى بعض النماذج من (طرز، مسطحات معمارية داخلية وخارجية ، حوائط حول الفتحات المعمارية ، الأفريزات ، الأرضيات ، الأسقف والقباب) - دراسة التحليلات المقارنة للأساليب البنائية للتصميمات الزخرفية الجدارية واللوحات الحائطية - تتبع أساليب الارتباطات المتبادلة بالعمارة التاريخية والمعاصرة - تتبع أشكال التطور الأسلوبى - التقنيات المستخدمة.

٥٤١٢٠ اقتصاديات تصميم

دراسة وظائف وإدارة العمليات - الإستراتيجيات والقرارات فى مجال العمليات - استراتيجيات تصميم المنتجات والخدمات - إستراتيجية التطوير فى التصميمات - قرارات إدارة العمليات والبحوث والتطوير - التنبؤ بالطلب من جانب البيئة - طرق التنبؤ الوصفية - تخطيط المشروعات - التسويق ماهيته وأهميته - استراتيجيات منتجات المشروع - إستراتيجية تطوير المنتجات الجديدة.

٥١٢٢١ نظريات اللون

خواص الضوء ، مصادر الألوان - وصف الألوان ، القيم التشكيلية فى اللون - سيكولوجية الألوان ، ميكانيكية الرؤية ، أدوات إنتاج الألوان - الأبعاد الفنية والوظيفية للون - اللون والتصميم - أنواع الملونات - اللون فى العمارة والبيئة العمرانية.

٥١٢٢٠٤ نظريات اللون

اللون ومصادر الإضاءة - طرق قياس اللون - نظريات الألوان (النظرية الهندسية - أوستوالد - منسيل - CIE .. الخ) - الحسابات المساحية والكثافية للألوان - الظواهر الفيزيائية للون - الترجمة اللونية لأفلام الرسوم المتحركة (خصائص ، تأثيرات ، أفلام المحتوى اللونى للأضواء المستخدمة).

١٢٠١ رسم معمارى

الطرز المعمارية التاريخية - دراسة القطاعات والمساقط الأفقية والرأسية والجانبية فى أنواع مختلفة من العمارة ذات وظائف مختلفة - الرموز والمصطلحات المعمارية - عناصر البناء الأساسية فى العمارة (حوائط ، أرضيات ، أسقف ، كمر ، أعمدة ، سلالم ، فتحات ، ... الخ) - استخدامات الطرز فى أشكال معمارية حديثة.

٢٢٠١ رسم معمارى

كيفية تحليل ورسم وحدة معمارية بسيطة وأساليب تبيان تفاصيلها المعمارية والمساقط والقطاعات وكيفية رسم المنظور الداخلى والخارجى للوحة ، وعمل ماكيت مصغر للفكرة ، وتدريب الطالب للعمل التطبيقي المعمارى فى رسم بعض التركيبات والقطاعات المعمارية الداخلية أو الخارجية التى تفيد التصميم فى التخصص.

٣٢٠٢ عمارة (داخلية) (١)

المقاسات الداخلية وكيفية توقيعها فى المسقط الأفقى - توضيح كافة القطاعات المعمارية الداخلية - دراسة المعالجات المختلفة للفراغ المعمارى الداخلى (للمسكن ، للمحلات ، للفنادق ، .. الخ) - دراسات للأسقف الصناعية وتكسيات الأرضيات وتوزيع الإضاءة الداخلية - الأشكال التصميمية فى شكل منظور داخلى بالألوان - عمل ماكيت داخلى يوضح المعالجة المعمارية.

٤٢٠٣ عمارة (خارجية) (٢)

أشكال واجهات المباني العامة والمعارض والمحلات والمراكز التجارية - تخطيط المسطحات الخارجية المحيطة بالعمارة (حدائق ، نافورات ، حمامات سباحة ، .. الخ) - الأفكار المعمارية لأسطح الواجهات المعمارية - المنظور الخارجى للمعالجات المختلفة للأسطح - رسومات تنفيذية لتوضيح بعض القطاعات والتركيبات المعمارية فى الواجهات - عمل ماكيت مجسم مصغر لتوضيح الفكرة المعمارية عن طريق التجسيم لتنمية التخيل المعمارى.

٥٣٢٠٣ مبادئ تخطيط عمرانى (١)

فن تشكيل البيئة العمرانية الخارجية - متطلبات تصميم الشكل الملائم لأى حيز عمرانى - دراسة مكونات التخطيط العام - العلاقات الفراغية الزمانية - الطابع البصرى وعلاقات الفراغ العمرانية - اتجاهات الرؤية والبؤرات البصرية - عناصر الحركة والاتصال - العوامل البيئية والمستوى العمرانى - أنماط الظلال حول المباني.

٠٣ ١٢٠٦ تصميم العلامات ونظم الإرشاد والتوجيه (١)

أساليب التصميم والتنفيذ للعلامات والرموز والأشكال المرئية الإرشادية ذات الاتصال الجماهيري (ثابتة ومتحركة) - نظم العلامات التحذيرية والتنظيمية في العمارة الداخلية والخارجية - وسائل النقل السياحية - اللوحات الإلكترونية ذات الصفائح المتحركة.

٠٣ ٢٢٠٦ تصميم العلامات ونظم الإرشاد والتوجيه (٢)

أساليب التصميم والتنفيذ للعلامات واللوحات الإرشادية داخل وخارج المدن (طرق مشاة ، ميادين ، طرق سريعة) - نظم العلامات التحذيرية والتنظيمية والإرشادية لمحطات القطارات ، المترو ، المطارات ، الموانئ ، القرى السياحية ، المراكز التجارية ، ... الخ.

الفرقة الدراسية: الأولى

الفصل الدراسي: الأول

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودي	مسلسل
	الاجموع	تحريري	مناقشة	أعمال سنة	الاجموع	درس	محاضرة			
مستمرة	-	-	-	-	٢	٢	-	أساسيات تصميم الزخرفة	١١٠١	.١
مستمرة	-	-	-	-	٤	٤	-	تصميم المعلقات واللوحات الجدارية	١١٠٢	.٢
مستمرة	-	-	-	-	٢	٢	-	تصميم تكسيات زخرفية (داخلي)	١١٠٣	.٣
مستمرة	-	-	-	-	٢	٢	-	تصميم تصوير قصصى	١١٠٦	.٤
مستمرة	-	-	-	-	٢	٢	-	تصميم رسوم متحركة	١١٠٧	.٥
٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٤	١	٣	تك معلقات ولوحات جدارية	١١١٠	.٦
٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٤	٢	٢	تك تكسيات زخرفية وواجهات معمارية	١١١١	.٧
٤	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	-	٢	رسم معمارى	١٢٠١	.٨
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	-	٢	نظريات ألوان	١٢٠٤	.٩
٢	٧٥	٤٥	-	٣٠	٣	٢	١	طبيعة	١٥٠٢	.١٠
٢	٧٥	٤٥	-	٣٠	٣	٢	١	كيمياء	١٥٠١	.١١
٤	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٤	٣	١	منظور هندسى - ترم ثان	١٤٠٥	.١٢
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	-	٢	لغات	١٦٠٢	.١٣
٦٠٠	مجموع الدرجات				٣٦	٢٢	١٤	مجموع الساعات الأسبوعية		

مقررات برنامج الزخرفة

مقررات برنامج الزخرفة

الفرقة الدراسية: الأولى

الفصل الدراسي: الثاني

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودي	مسلسل
	المجموع	تحريرى	مناقشة	أعمال سنه	المجموع	درس	محاضرة			
-	٥٠	-	٥٠	-	٢	٢	-	أساسيات تصميم الزخرفة	١١٠١	.١
-	١٠٠	-	١٠٠	-	٤	٤	-	تصميم المعلقات واللوحات الجدارية	١١٠٢	.٢
-	١٠٠	-	١٠٠	-	٢	٢	-	تصميم تكسيات زخرفية (داخلي)	١١٠٣	.٣
-	٥٠	-	٥٠	-	٢	٢	-	تصميم تصوير قصصى	١١٠٦	.٤
-	٥٠	-	٥٠	-	٢	٢	-	تصميم رسوم متحركة	١١٠٧	.٥
٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٤	١	٣	خامات ومواصفات تشغيل طلاءات	١١١٤	.٦
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٤	١	٣	تاريخ الزخرفة	١١١٦	.٧
-	١٠٠	-	١٠٠	-	٤	١	٣	تصميم العلامات ونظم الإرشاد والتوجيه	٠٣-١٢٠٦	.٨
٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٤	٣	١	حاسب آلى	١٢١٣	.٩
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	-	٢	رياضيات	١٥٠٣	.١٠
-	١٠٠	-	١٠٠	-	٤	٤	-	طبيعة صامتة - ترم أول	١٣٠٦	.١١
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	-	٢	تاريخ فنون	١٦٠٣	.١٢
٩٥٠		مجموع الدرجات			٣٦	٢٢	١٤	مجموع الساعات الأسبوعية		

الفرقة الدراسية: الثانية

الفصل الدراسي: الأول

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودي	مسلسل
	المجموع	تحريرى	مناقشة	أعمال سنه	المجموع	درس	محاضرة			
مستمرة	-	-	-	-	٤	٤	-	تصميم المعلقات واللوحات الجدارية	٢١٠١	.١
مستمرة	-	-	-	-	٢	٢	-	تصميم تكسيات زخرفية (خارجي)	٢١٠٣	.٢
مستمرة	-	-	-	-	٢	٢	-	تصميم التنسيق اللوني للبيئة	٢١٠٤	.٣
مستمرة	-	-	-	-	٢	٢	-	تصميم تصوير قصصى	٢١٠٦	.٤
مستمرة	-	-	-	-	٢	٢	-	تصميم رسوم متحركة	٢١٠٧	.٥
٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٤	٢	٢	تك معلقات ولوحات جدارية	٢١١٠	.٦
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	١	١	تك مناظر وخلفيات	٢١١٢	.٧
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	١	١	تاريخ اللوحات الجدارية	٢٢١٧	.٨
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	١	١	رسم معمارى	٢٢٠١	.٩
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	١	١	نظريات ألوان	٠١-٤١٤٣	.١٠
٢	٧٥	٤٥	-	٣٠	٣	٢	١	طبيعة	٢٥٠٢	.١١
٢	٧٥	٤٥	-	٣٠	٣	٢	١	كيمياء	٢٥٠١	.١٢
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	-	٢	تاريخ فنون	٢٦٠٣	.١٣
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	-	٢	تخطيط وإدارة إنتاج - ترم ثان	٢٤٠٧	.١٤
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	-	٢	دراسات جدوى - ترم ثان	٢٥٠٥	.١٥
٦٠٠		مجموع الدرجات			٣٦	٢٢	١٤	مجموع الساعات الأسبوعية		

مقررات برنامج الزخرفة

مقررات برنامج الزخرفة

الفرقة الدراسية: الثانية

الفصل الدراسي: الأول

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودي	مسلسل
	الاجموع	تحريرى	مناقشة	أعمال سنه	الاجموع	درس	محاضرة			
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	-	٢	دراسات جدوى - ترم ثان	٢٥٠٥	.١٥
٦٠٠	مجموع الدرجات				٣٦	٢٢	١٤	مجموع الساعات الأسبوعية		

الفرقة الدراسية: الثانية

الفصل الدراسي: الثاني

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودي	مسلسل
	الاجموع	تحريرى	مناقشة	أعمال سنه	الاجموع	درس	محاضرة			
-	١٠٠	-	١٠٠	-	٤	٤	-	تصميم المعلقة واللوحات الجدارية	٢١٠٢	.١
-	٥٠	-	٥٠	-	٢	٢	-	تصميم تكسيات زخرفية (خارجي)	٢١٠٣	.٢
-	٥٠	-	٥٠	-	٢	٢	-	تصميم التنسيق اللوني للبيئة	٢١٠٤	.٣
-	٥٠	-	٥٠	-	٢	٢	-	تصميم تصوير قصصى	٢١٠٦	.٤
-	١٠٠	-	١٠٠	-	٢	٢	-	تصميم رسوم متحركة	٢١٠٧	.٥
٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٤	٢	٢	ترميم جداريات	٢١٠٩	.٦
٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٤	-	٤	تك تكسيات زخرفية وواجهات معمارية	٢١١١	.٧
-	١٠٠	-	١٠٠	-	٤	١	٣	تصميم العلامات ونظم الإرشاد والتوجيه	٠٣-٢٢٠٦	.٨
٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٤	٣	١	حاسب آلى	٢٤٠٣	.٩
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	-	٢	رياضيات	٢٥٠٣	.١٠
-	١٠٠	-	١٠٠	-	٤	٤	-	طبيعة صامتة	١٠-٢٣٠٦	.١١
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	-	٢	لغات	٢٦٠٧	.١٢
٩٥٠	مجموع الدرجات				٣٦	٢٢	١٤	مجموع الساعات الأسبوعية		

مقررات برنامج الزخرفة

مقررات برنامج الزخرفة

الفرقة الدراسية: الثالثة

الفصل الدراسي: الأول

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودي	مسلسل
	الجموع	تحريرى	مناقشة	أعمال سنة	الجموع	درس	محاضرة			
مستمرة	-	-	-	-	٣	٣	-	تصميم المعلقات واللوحات الجدارية	٣١٠٢	.١
مستمرة	-	-	-	-	٣	٣	-	تصميم التنسيق اللونى للبيئة	٣١٠٤	.٢
مستمرة	-	-	-	-	٢	٢	-	تصميم فنون الواجهات المعمارية	٣١٠٥	.٣
مستمرة	-	-	-	-	٢	٢	-	تصميم رسوم متحركة	٣١٠٧	.٤
مستمرة	-	-	-	-	٢	٢	-	تصميم مناظر وخلفيات	٣١٠٨	.٥
٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٤	٢	٢	ترميم جداريات	٣١٠٩	.٦
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	١	١	تك مناظر وخلفيات	٣١١٢	.٧
٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٤	-	٤	خواص ومقاومة مواد بناء	٣١١٣	.٨
٣	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	-	٢	مبادئ تخطيط عمرانى	٣٢٠٣	.٩
٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٤	٣	١	حاسب آلى	٣٤٠٣	.١٠
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	-	٢	لغات ومناقشات بلغة أجنبية	٣٦٠٢	.١١
-	١٠٠	-	١٠٠	-	٤	٤	-	طبيعة حية	١٠-٣٣٠٧	.١٢
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	-	٢	تاريخ فنون	١١-٣٦٠٣	.١٣
٩٥٠	مجموع الدرجات				٣٦	٢٢	١٤	مجموع الساعات الأسبوعية		

الفرقة الدراسية: الثالثة

الفصل الدراسي: الأول

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودي	مسلسل
	الجموع	تحريرى	مناقشة	أعمال سنة	الجموع	درس	محاضرة			
مستمرة	-	-	-	-	٣	٣	-	تصميم المعلقات واللوحات الجدارية	٣١٠٢	.١
مستمرة	-	-	-	-	٣	٣	-	تصميم التنسيق اللونى للبيئة	٣١٠٤	.٢
مستمرة	-	-	-	-	٢	٢	-	تصميم فنون الواجهات المعمارية	٣١٠٥	.٣
مستمرة	-	-	-	-	٢	٢	-	تصميم رسوم متحركة	٣١٠٧	.٤
مستمرة	-	-	-	-	٢	٢	-	تصميم مناظر وخلفيات	٣١٠٨	.٥
٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٤	-	٤	تك اللدائن والراتنجات والمواد اللاصقة	٣١١٥	.٦
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	١	١	دراسات طرز زخرفية	٣١١٨	.٧
٤	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	٢	-	عمارة	٣٢٠٢	.٨
٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٤	٢	٢	تك رسوم متحركة	٠١-٣٢٠٥	.٩
٢	١٥٠	٩٠	-	٦٠	٦	٤	٢	دراسات وعلوم بيئية	٣٧٠٤	.١٠
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	١	١	هندسة كهربية	٣٤٠٦	.١١
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	-	٢	نقد وتذوق فنى	٣٦٠٤	.١٢
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	-	٢	علم الجمال	٣٦٠٥	.١٣
٦٠٠	مجموع الدرجات				٣٦	٢٢	١٤	مجموع الساعات الأسبوعية		

مقررات برنامج الزخرفة

مقررات برنامج الزخرفة

الفرقة الدراسية: الرابعة

الفصل الدراسي: الأول

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودي	مسلسل
	المجموع	تحريرى	مناقشة	أعمال سنة	المجموع	درس	محاضرة			
٢	٧٥	٦٠	٧٥	٤٠	٣	٣	-	تصميم المعلقات واللوحات الجدارية	٤١٠٢	١
٢	٧٥	٦٠	٧٥	٤٠	٣	٣	-	تصميم التنسيق اللونى للبيئة	٤١٠٤	٢
٢	٧٥	٦٠	٧٥	٤٠	٣	٣	-	تصميم فنون الواجهات المعمارية	٤١٠	٣
٢	٧٥	٦٠	٧٥	٤٠	٣	٣	-	تصميم رسوم متحركة	٤١٠٧	٤
٢	٥٠	٣٠	٥٠	٢٠	٢	٢	-	تصميم مناظر وخلفيات	٤١٠٨	٥
٢	١٠٠	٦٠	٤٠	٤٠	٤	١	٣	تك اللدائن والراتنجات والمواد اللاصقة	٤١١٥	٦
٢	٥٠	٣٠	٢٠	٢٠	٢	١	١	مورفولوجيا الزخرفة	٤١١٩	٧
٤	٥٠	٣٠	٢٠	٢٠	٢	١	١	عمارة	٤٢٠٢	٨
٢	٥٠	٣٠	٢٠	٢٠	٢	١	١	مبادئ تخطيط عمرانى	٤٢٠٣	٩
٢	٥٠	٣٠	٢٠	٢٠	٢	-	٢	نقد وتذوق فنى	٤٦٠٤	١٠
٢	٥٠	٣٠	٢٠	٢٠	٢	-	٢	علم الجمال - ترم ثان	٤٦٠٥	١١
٢	٥٠	٣٠	٢٠	٢٠	٢	-	٢	مدخل إلى علم النفس	٤٧٠٥	١٢
٢	١٠٠	٦٠	٤٠	٤٠	٤	٢	٢	دراسات وعلوم بيئية - ترم ثان	٤٧٠٧	١٣
٨٥٠	مجموع الدرجات				٣٤	٢٠	١٤	مجموع الساعات الأسبوعية		

٣٦

الفرقة الدراسية: الرابعة

الفصل الدراسي: الثانى

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودي	مسلسل
	المجموع	تحريرى	مناقشة	أعمال سنة	المجموع	درس	محاضرة			
-	٣٥٠	-	٣٥٠	-	١٤	١٤	-	مشروع البكالوريوس	٤١٢١	١
٢	١٠٠	٦٠	٤٠	٤٠	٤	١	٣	خواص ومقاومة مواد بناء	٤١١٣	٢
٢	٥٠	٣٠	٢٠	٢٠	٢	-	٢	اقتصاديات تصميم	٤١٢٠	٣
٢	١٠٠	٦٠	٤٠	٤٠	٤	-	٤	تك رسوم متحركة	٤٢٠٥	٤
٢	١٠٠	٦٠	٤٠	٤٠	٤	٣	١	حاسب آلى - ترم أول	٤٤٠٣	٥
٢	٥٠	٣٠	٢٠	٢٠	٢	-	٢	لغات ومناقشات بلغة أجنبية	٤٦٠٢	٦
-	١٠٠	٦٠	٤٠	٤٠	٤	٤	-	طبيعة حية - ترم أول	١٠-٤٣٠٧	٧
٢	٥٠	٣٠	٢٠	٢٠	٢	-	٢	تاريخ فنون	١١-٤٦٠٣	٨
٢	٥٠	٣٠	٢٠	٢٠	٢	-	٢	حقوق الإنسان	٤٧٠٦	٩
٩٥٠	مجموع الدرجات				٣٨	٢٢	١٦	مجموع الساعات الأسبوعية		

٣٧

تك تكسيات زخرية و واجهات معمارية (الفرقة الأولى)

تصميم معلقات ولوحات جارية (الفرقة أولى)



تصميم معلقات ولوحات جدارية (الفرقة الثانية)



تصميم معلقات ولوحات جدارية (الفرقة الثانية)



تكنولوجيا مناظر وخلفيات (الفرقة الثانية)



تصميم مناظر وخلفيات (الفرقة الرابعة)



تصميم معلقات جدارية (الفرقة الثالثة)

دراسات وعلوم بيئية (الفرقة الثالثة)



أن يكون مؤسسة تعليمية وبحثية رائدة في مجال الفن والتصميم ومصدر للإبتكار وفقاً لمعايير الجودة العالمية.

رؤية المعهد العالي للفنون التطبيقية

اعداد خريج متميز قادر علي الإبتكار وإدارة عمليات التصميم والتطوير وتلبية احتياجات سوق العمل وفقاً للمعايير اقليمية والإقليمية وإثراء علوم التصميم من خلال بحوث ودراسات تساهم في التطوير وخدمة المجتمع ودفع قطاعات الإنتاج ذات الصلة.

رسالة المعهد العالي للفنون التطبيقية

الريادة في جودة التعليم الخاص في التصميم والانساق الحضارى والبيئى وأعمال الديكور والتجميل المعمارى والتطلع الي الارتقاء بالرؤية التصميمية والمساهمة فى النهوض بالحركة التصميمية وتقديم الإستشارات والمشاريع الفنية لخدمة المجتمع الداخلى والخارجى.

رؤية قسم الزخرفة

توفير بيئة علمية وبحثية متنوعة في مجال الزخرفة ذات قدرة على اجراء البحوث العلمية المتخصصة ، وتمتع بقدرات تنافسية لتلبى حاجات المجتمع محلياً وتكون مهبة للتعامل مع المتغيرات البيئية والمجتمعية والتكنولوجية مستقبلاً.

رسالة قسم الزخرفة

www.newcairoacademy.net

E-mail: info@newcairoacademy.net

التجمع الخامس - امتداد مرتفعات الجولف - بعد جهاز المدينة

ت: 26182870/1/2/3/4 - 26173880/1/2/3/4