



## توصيف برنامج

# النحت والتشكيل المعماري والترميم

(اللائحة الفصلية)

٢٠١٧ م - ٢٠١٨ م

## توصيف برنامج دراسي

جامعة / أكاديمية : وزارة التعليم العالي

كلية / معهد : العالي للفنون التطبيقية - التجمع الخامس

قسم : النحت والتشكيل المعماري والترميم

أ- معلومات أساسية:

- اسم البرنامج/ النحت والتشكيل المعماري والترميم

طبيعة البرنامج/  (أحادي)  (ثنائي)  (مشترك)

- القسم المسئول عن البرنامج/ النحت والتشكيل المعماري والترميم

- تاريخ إقرار توصيف البرنامج: تاريخ إعتقاد مجلس المعهد ٢٠١٥/٣/٣ ، وتاريخ إعتقاد مجلس إدارة المعهد ٢٠١٥/٨/١٦ .

ب- معلومات متخصصة :

١- الأهداف العامة للبرنامج :

يهدف برنامج بكالوريوس الفنون التطبيقية - تخصص النحت والتشكيل المعماري والترميم إلى إكساب الخريج :-

١/١ يهدف الى تخريج مصمم نحت و تشكيل معمارى و ترميم قادرا على التنسيق الحضاري ( ميادين - حدائق

عامة - نصب تذكارية - نافورات ...إلخ).

٢/١ يهدف الى تخريج مصمم نحت و تشكيل معمارى و ترميم قادرا على العمل في المجال المعماري والزخارف

المعمارية والجداريات والتكسيات.

٣/١ يهدف الى تخريج مصمم نحت و تشكيل معمارى و ترميم قادرا على تصميم الميداليات والدروع والنصب التذكارية.

٤/١ يهدف الى تخريج مصمم نحت و تشكيل معمارى و ترميم قادرا على الترميم و صيانة الاعمال النحتية (آثرية او حديثة).

٥/١ يهدف الى تخريج مصمم نحت و تشكيل معمارى و ترميم قادرا على العمل بالاعمال المرتبطة بالتصميم الداخلى واعمال الديكور.

٦/١ يهدف الى تخريج مصمم نحت و تشكيل معمارى و ترميم قادرا على عمل القوالب والاسطوانات المطلوبة للعمليات الانتاجية.

٢- المخرجات التعليمية المستهدفة من البرنامج :

١/٢ المعرفة والفهم:

عند الإنتهاء من دراسة البرنامج يكون الخريج قادراً علي أن :

أ-١) معنى النحت كشكل ثلاثى الأبعاد ، و العلاقة ما بين الكتلة و الفراغ .

أ-٢) أسس التشكيل بالطمي ، أعمال الخشب ، تشكيل المعادن و الخامات الصناعية المستخدمة فى النحت.

أ-٣) قواعد العمارة و تطورها و اساليبها الحديثة .

أ-٤) خواص البوليمرات و استخداماتها فى النحت.

أ-٥) الحضارات المختلفة و المفاهيم المؤثرة فى العمل النحتى .

أ-٦) أساليب استخدام الأحجار الطبيعية و الصناعية في العمل النحتي.

أ-٧) نظريات العمارة الداخلية و الخارجية و العلاقة بينهما.

أ-٨) مراقبة الجودة على المنتجات ثلاثية الأبعاد.

أ-٩) أساسيات عمل الأرضيات و السلاالم.

أ-١٠) أساسيات التصميم لوحداث الإضاءة و اللعب و المقاعد.

### ٢/٢ القدرات الذهنية :

ب - ١) تحليل الجسم البشري لابتكار تصميمات نحتية حديثة.

ب - ٢) التأثير بالطبيعة و الحضارات القديمة لإنتاج أشكال نحتية حديثة.

ب-٣) حل المشكلات الخاصة بالعمارة من حيث القياسات الحرارية ، العزل الحرارى

ب - ٤) تطويع البوليمرات الحديثة لإنتاج منحوتات مرنة.

ب-٥) إظهار المسحة و الانطباعات الشخصية في الأعمال النحتية.

ب - ٦) الإبتكارية في تصميم و عمل الميداليات.

ب - ٧) تحليل الوحدات الزخرفية و المعمارية و الخامات المستخدمة.

ب - ٨) تحليل و حل بعض المشاكل المعمارية (عزل الحرارة، عزل الصوت،.....)

ب - ٩) ربط الأعمال الفنية النحتية بالمكان ( العلاقة بين الكتلة و الفراغ).

ب - ١٠) تطوير بعض الخامات البوليمرية و تطبيقاتها في النحت.

### ٣/٢ المهارات :

### ١/٣/٢ مهارات مهنية وعملية:

ج - ١) تطوير عناصر تستخدم في تصميم نحتى ثلاثى الأبعاد للحدائق و الميادين العامة .

ج - ٢) الاستخدام الأمن للخامات المختلفة و الأدوات لكل من النحت و الحفر .

ج - ٣) مهارات أعمال الشمع ، و تلميع المعادن .

ج - ٤) تطوير خامات لونية لأعمال النحت المرن .

ج - ٥) تصميم و ابتكار مجموعة من الأعمدة، القباب و النافورة .

ج - ٦) عمل النماذج و العينات النحتية من الجبس .

ج - ٧) اتقان العمل بأدوات النحت و طرق التشغيل و الصياغة .

ج - ٨) اكتساب المهارات الفنية المختلفة للرسم و الألوان.

### ٢/٣/٢ مهارات عامة :

د- ١) اكساب الطلاب القدرة على انجاز العمل بطرق مختلفة

د- ٢) اكساب الطلاب قدرة التغلب على المشكلات في المجتمع.

د- ٣) اكساب الطلاب مهارة التعامل مع الكمبيوتر في المراحل المختلفة لانتاج تصميمات ثلاثية البعد .

- د-٤) ممارسة مهارات التصميم الجماعي بالتعاون مع الآخرين من الأقران.
- د-٥) حث الطلاب على الاطلاع على ثقافة العالم.
- د-٦) اكساب الطلاب مهارة الاتصال الاداري والتواصل مع الآخرين.
- د-٧) اكساب الطلاب مهارة التفكير الابداعي في حل المشكلات التصميمية بالنحت و التشكيل المعماري و الترميم والتطيمية والانتاجية.
- د-٨) اكساب الطلاب مهارة ادارة استراتيجيات تسويق المنتج النحتي
- د-٩) التعرف على مهارات العمل مع فريق تصميم من مهندسين ومتخصصي العلوم وأصحاب خبرة عملية في السوق.
- د-١٠) التعرف على مهارات العمل مع فريق تصميم من مهندسين ومتخصصي العلوم وأصحاب خبرة عملية في السوق.
- د-١١) استخدام التقنيات المستحدثة في أداء المهام التصميمية والتعامل معها وعرض الأفكار التصميمية.

### ٣- المعايير الأكاديمية للبرنامج:

يتبنى المعهد العالي للفنون التطبيقية - المعايير القومية الأكاديمية القياسية قطاع كليات الفنون التطبيقية جمهورية مصر العربية الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والإعتماد (NARS) - يناير ٢٠٠٩ م وقد تم اعتماد هذه المعايير بمجلس المعهد رقم ( ..... ) بتاريخ ٢٠١٥/٨/١٦.

#### أ- المعرفة والفهم:

إضافة إلى المعارف التي يتمتع بها خريج قطاع الفنون التطبيقية يجب أن يكتسب خريج برنامج النحت والتشكيل المعماري والترميم المعارف الآتية:

أ-١) مفاهيم العلاقة ما بين الكتلة والفراغ ومفهوم النحت كشكل ثلاثي الأبعاد.

أ-٢) أسس التشكيل المعماري والنحتي والعلاقة ما بين الشكل والوظيفة.

أ-٣) قواعد العمارة الداخلية والخارجية وتطورهما وأساليبها الحديثة والعلاقة بينهم.

أ-٤) مفاهيم وأسس التنسيق الحضاري.

أ-٥) الحضارات المختلفة والمفاهيم المؤثرة في العمل النحتي.

### ب- المهارات الذهنية:

إضافة إلى المهارات الذهنية التي يتمتع بها خريج قطاع الفنون التطبيقية يجب أن يكتسب خريج برنامج النحت

والتشكيل المعماري والترميم المهارات الآتية:

ب-١) صياغة الشكل النحتي المجسم بما يخدم الفكرة والمضمون.

ب-٢) تحليل مقاييس الجسم البشري وكذلك الوحدات الزخرفية والمعمارية وربطهم بالمنتج النحتي.

ب-٣) تحليل الجسم البشري لابتكار تصميمات نحتية حديثة.

ب-٤) تطويع البوليمرات الحديثة لانتاج منحوتات مرنة.

### ج- المهارات المهنية والعلمية:

إضافة إلى المهارات المهنية والعلمية التي يتمتع بها خريج قطاع الفنون التطبيقية يجب أن يكتسب خريج برنامج

النحت والتشكيل المعماري والترميم المهارات الآتية:

ج-١) تطوير وتنسيق المساحات والمساحات والأماكن (علاقة الكتلة بالفراغ).

ج-٢) صيانة وترميم الأعمال والمجسمات النحتية.

ج-٣) عمل النماذج والقوالب.

ج-٤) تحليل وحل بعض المشاكل المعمارية (عزل الحرارة، عزل الصوت....).

ج-٥) معالجة المساحات بتشكيلات معمارية (جدريات، تكسيات، مجسمات،...).

٤- العلامات المرجعية : لا ينطبق

٥- هيكل ومكونات البرنامج:

أ- مدة البرنامج : يتبع نظام لائحة الفصل الدراسي ومدة الدراسة خمس سنوات دراسية ( سنه بالفرقة

الإعدادي + ٤ سنوات تخصصية مقسمة الى ٨ فصول دراسية )

ب- هيكل البرنامج :

توزيع المقررات في مرحلة البكالوريوس على القواعد التالية: عدد الساعات الاسبوعية ٣٦ ساعة باستثناء الفرقة الاعدادية ٣٢ ساعة بعد حذف مادة الحاسب الآلي (٤ ساعات) منها ٤٠% محاضرات نظرية و ٦٠% دروس تطبيقية وعملية.

عدد الساعات / عدد الوحدات	٦٨	نظري	١٠٨	عملي	١٧٦	المجموع
مقررات العلوم الأساسية :	٤٠		٢١			
مقررات العلوم الإجتماعية والإنسانية :	٢٨		١١		١٤٣	
مقررات علوم التخصص :				٤٠	٢١%	
مقررات من علوم أخرى:				٤٠	٢١%	
التدريب الميداني:	١٦				١٠%	
				١٢	٦%	
	١٦				١٠%	

ج- مستويات البرنامج (في نظام الساعات المعتمدة) لا ينطبق



الفرقة الاعدادي الفصل الدراسي الاول

الفرقة الاعدادي ----- الفصل الدراسي : الأول

م	المادة	عدد الساعات/ الأسبوع			الدرجة			الامتحان	الكود
		محاضرة	درس	مجموع	اعمال سنة	تقييم	تحريري		
١	اسس تصميم	١	٥	٦	مستمره خلال الفصلين			١٠٠	٠٣٠٢
٢	منظور حر	١	٥	٦	٤٠	٦٠	-	١٠٠	٠٣٠١
٣	دراسات للعناصر الطبيعيه	١	٣	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠	٠٣٠٥
٤	رسم هندسي	١	٢	٣	٤٠	-	٦٠	١٠٠	٠٤٠٢
٥	كيمياء	١	٢	٣	٢٠	-	٣٠	٥٠	٠٥٠١
٦	رياضيات	١	٢	٣	٢٠	-	٣٠	٥٠	٠٥٠٣
٧	تكنولوجيا التخصصات	١	٣	٤	-	-	-	-	٠٥٠٤
٨	لغات	٣	-	٣	٤٠	-	٦٠	١٠٠	٠٦٠٢
٩	تلوث بيئي	٢	-	٢	٢٠	-	٣٠	٥٠	٠٧٠١
١٠	مبادئ القانون	٢	-	٢	٢٠	-	٣٠	١٠٠	٠٧٠٣
المجموع الكلي للساعات الأسبوعية		١٤	٢٢	٣٦	المجموع الكلي			٦٠٠	

الفرقة الاعدادي ----- الفصل الدراسي : الثاني

م	المادة	عدد الساعات/ الأسبوع			الدرجة			الامتحان	الكود
		محاضرة	درس	مجموع	اعمال سنة	تقييم	تحريري		
١	اسس تصميم	١	٥	٦	٨٠	١٢٠	-	٢٠٠	٠٣٠٢
٢	دراسة تاريخية من المتاحف	١	٣	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠	٠٣٠٣
٣	خطوط	١	٢	٣	٤٠	٦٠	-	١٠٠	٠٣٠٤
٤	هندية وصفية	١	٣	٤	٤٠	-	٦٠	١٠٠	٠٤٠١
٥	ميكانيكا تطبيقية	٢	-	٢	٢٠	-	٣٠	٥٠	٠٤٠٤
٦	فيزياء	١	٢	٣	٢٠	-	٣٠	٥٠	٠٥٠٢
٧	تكنولوجيا التخصصات	١	٣	٤	٤٠	-	٦٠	١٠٠	٠٥٠٤
٨	فوتوغرافيا	٢	٢	٤	٤٠	-	٦٠	١٠٠	٠٦٠١
٩	مبادئ علم الاجتماع	٢	-	٢	٢٠	-	٣٠	٥٠	٠٧٠٢
المجموع الكلي للساعات الأسبوعية		١٤	٢٢	٣٦	المجموع الكلي			٨٥٠	

الفرقة الدراسية : الأولى  
الفصل الدراسي : الأول

القسم : النحت والتشكيل المعماري والترميم  
رقم القسم : (٠٦)

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودى	مسلسل
	المجموع	تحريري	مناقشة	أعمال سنبة	المجموع	نظري	مخاضرة			
مستمرة	-	-	-	-	٤	٢	٢	أساسيات تصميم النحت	١١٠١	٠١
مستمرة	-	-	-	-	٤	٤	٠	تصميم النحت البارز	١١٠٢	٠٢
مستمرة	-	-	-	-	٤	٤	٠	تصميم النحت المجسم	١١٠٣	٠٣
٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٤	١	٣	تكنولوجيا النحت البارز	١١٠٥	٠٤
٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٤	٢	٢	دراسات تاريخية للترميم	١١٠٨	٠٥
٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٤	٢	٢	تاريخ وتذوق النحت	١١١٢	٠٦
٢	٧٥	٤٥	-	٣٠	٣	٢	١	كيمياء	١٥٠١	٠٧
٢	٧٥	٤٥	-	٣٠	٣	٢	١	فيزياء	١٥٠٢	٠٨
٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٤	٣	١	منظور هندسى - ترم ثان	١٣٠٥	٠٩
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٣	٠	٢	لغات	١٦٠٢	٠١٠
مجموع الدرجات					٣٦	٢٢	١٤	مجموع الساعات الأسبوعية		

الفرقة الدراسية : الأولى  
الفصل الدراسي : الثانى

القسم : النحت والتشكيل المعماري والترميم  
رقم القسم : (٠٦)

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودى	مسلسل
	المجموع	تحريري	مناقشة	أعمال سنبة	المجموع	نظري	مخاضرة			
٠	١٠٠	-	١٠٠	-	٤	٢	٢	أساسيات تصميم النحت	١١٠١	٠١
٠	١٥٠	-	١٥٠	-	٤	٤	٠	تصميم النحت البارز	١١٠٢	٠٢
٠	١٢٥	-	١٢٥	-	٤	٤	٠	تصميم النحت المجسم	١١٠٣	٠٣
٢	٧٥	٤٥	-	٣٠	٣	١	٢	تكنولوجيا النحت المجسم	١١٠٩	٠٤
٢	٧٥	٤٥	-	٣٠	٣	١	٢	تكنولوجيا النحت المعماري	١١٠٧	٠٥
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	٠	٢	مدخل لفن العمارة	١١٠٩	٠٦
٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٣	٣	٠	الرسم المعماري	١٢٠١	٠٧
٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٤	٣	١	حاسب آلي	١٤٠٣	٠٨
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	٠	٢	رياضيات	١٥٠٣	٠٩
٠	١٠٠	-	١٠٠	-	٤	٤	٠	طبيعة صامتة-ترم أول	١٠-١٣٠٦	٠١٠
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	٠	٢	تاريخ فنون	١١-١٦٠٣	٠١١
مجموع الدرجات					٣٦	٢٢	١٤	مجموع الساعات الأسبوعية		

الفرقة الدراسية : الثانية  
الفصل الدراسي : الأول

القسم : النحت والتشكيل المعماري والترميم  
رقم القسم : (٠٦)

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودي	مسلسل
	المجموع	تحريرى	مناقشة	أعمال سنه	المجموع	تحريرى	محاضرة			
مستمرة	.	.	.	.	٨	٨	.	تصميم النحت البارز	٢١٠٢	.١
مستمرة	.	.	.	.	٧	٧	.	تصميم النحت المجسم	٢١٠٣	.٢
٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٤	٢	٢	تكنولوجيا النحت البارز	٢١٠٥	.٣
٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٤	١	٣	مدخل لعلم الآثار	٢٢٠٣	.٤
٢	٧٥	٤٥	-	٣٠	٣	٢	١	كيمياء	٢٥٠١	.٥
٢	٧٥	٤٥	-	٣٠	٣	٢	١	فيزياء	٢٥٠٢	.٦
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	.	٢	تاريخ فنون	٢٦٠٣	.٧
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	.	٢	تخطيط وإدارة إنتاج	٢٤٠٧	.٨
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	.	٢	دراسات جدوى	٢٥٠٥	.٩
٥٠٠	مجموع الدرجات				٣٦	٢٢	١٤	مجموع الساعات الأسبوعية		

الفرقة الدراسية : الثانية  
الفصل الدراسي : الثانى

القسم : النحت والتشكيل المعماري والترميم  
رقم القسم : (٠٦)

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودي	مسلسل
	المجموع	تحريرى	مناقشة	أعمال سنه	المجموع	تحريرى	محاضرة			
.	٢٠٠	.	٢٠٠	.	٨	٨	.	تصميم النحت البارز	٢١٠٢	.١
.	٢٠٠	.	٢٠٠	.	٧	٧	.	تصميم النحت المجسم	٢١٠٣	.٢
٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	.	٢	تكنولوجيا النحت المجسم	٢١٠٦	.٣
٢	١٠٠	٦٠	-	٣٠	٣	.	٣	تكنولوجيا النحت المعماري	٢١٠٧	.٤
.	١٠٠	.	١٠٠	.	٢	.	٢	نحت الطبيعة الحية	٢١١١	.٥
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	.	٢	تاريخ وتذوق النحت	٢١١٢	.٦
٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٤	٣	١	حاسب آلى - ترم أول	٢٤٠٣	.٧
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	.	٢	رياضيات	٢٥٠٣	.٨
.	١٠٠	.	١٠٠	.	٤	٤	.	طبيعة صامتة	١٠-٢٣٠٦	.٩
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	.	٢	لغات	٢٦٠٢	.١٠
١٠٥٠	مجموع الدرجات				٣٦	٢٢	١٤	مجموع الساعات الأسبوعية		

الفرقة الدراسية : الثالثة  
الفصل الدراسي : الأول

القسم : النحت والتشكيل المعماري والترميم  
رقم القسم : (٠٦)

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودى	مسلسل
	المجموع	تحريرى	مناقشة	أعمال سنوية	المجموع	تحريرى	محاضرة			
مستمرة	.	.	.	.	٥	٥	.	تصميم النحت البارز	٣١٠٢	.١
مستمرة	.	.	.	.	٥	٥	.	تصميم النحت المجسم	٣١٠٣	.٢
مستمرة	.	.	.	.	٤	٤	.	تصميم النحت المعماري	٣١٠٤	.٣
٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٤	٢	٢	تكنولوجيا النحت المعماري	٣١٠٧	.٤
.	١٠٠	.	١٠٠	.	٢	٢	٢	نحت الطبيعة الحية	٣١١١	.٥
٢	٥٠	٢٠	-	٢٠	٢	.	٢	مبادئ الإنشاءات	٣٢٠٢	.٦
٢	١٥٠	٩٠	-	٦٠	٦	٤	٢	دراسات وعلوم بيئية	٣٧٠٤	.٧
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	.	٢	هندسة كهربية	٣٤٠٦	.٨
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	.	٢	نقد وتذوق فنى	٣٦٠٤	.٩
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	.	٢	علم الجمال	٣٦٠٥	.١٠
٥٥٠	مجموع الدرجات				٣٦	٢٢	١٤	مجموع الساعات الأسبوعية		

الفرقة الدراسية : الثالثة  
الفصل الدراسي : الثانى

القسم : النحت والتشكيل المعماري والترميم  
رقم القسم : (٠٦)

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودى	مسلسل
	المجموع	تحريرى	مناقشة	أعمال سنوية	المجموع	تحريرى	محاضرة			
.	١٢٥	.	١٢٥	.	٥	٥	.	تصميم النحت البارز	٣١٠٢	.١
.	١٢٥	.	١٢٥	.	٥	٥	.	تصميم النحت المجسم	٣١٠٣	.٢
.	١٢٥	.	١٢٥	.	٥	٥	.	تصميم النحت المعماري	٣١٠٤	.٣
٢	٧٥	٤٥	-	٣٠	٣	١	٢	تكنولوجيا النحت المجسم	٣١٠٦	.٤
.	١٥٠	١٠٠	.	٥٠	٤	٢	٢	ترميم النحت الأثرى	٣١١٠	.٥
٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	تاريخ وتذوق النحت	٣١١٢	.٦
٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٤	٣	١	حاسب آلى	٣٤٠٣	.٧
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	.	٢	لغات	٣٦٠٢	.٨
.	١٠٠	.	١٠٠	.	٤	٤	.	طبيعة حية	-٣٣٠٧	.٩
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	.	٢	تاريخ فنون	٣٦٠٣	.١٠
١٠٠٠	مجموع الدرجات				٣٦	٢٢	١٤	مجموع الساعات الأسبوعية		

الفرقة الدراسية : الرابعة  
الفصل الدراسي : الأول

القسم : النحت والتشكيل المعماري والترميم  
رقم القسم : (٠٦)

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودي	مسلسل
	المجموع	تحريرى	مناقشة	أعمال سنبة	المجموع	تدريب	محاضرة			
.	١٥٠	.	١٥٠	.	٦	٦	.	تصميم النحت البارز	٤١٠٢	.١
.	١٥٠	.	١٥٠	.	٦	٦	.	تصميم النحت المجسم	٤١٠٣	.٢
.	١٠٠	.	١٠٠	.	٤	٢	٢	تصميم النحت المعماري	٤١٠٤	.٣
٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٤	٢	٢	تكنولوجيا النحت المجسم	٤١٠٦	.٤
٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٤	٢	٢	تكنولوجيا النحت المعماري	٤١٠٧	.٥
٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٤	٢	٢	دراسات وعلوم بيئية - ترم ثان	٤٧٠٤	.٦
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	.	٢	نقد وتذوق فنى	٤٦٠٤	.٧
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	.	٢	علم الجمال-ترم ثان	٤٦٠٥	.٨
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	.	٢	مدخل إلى علم النفس	٤٧٠٥	.٩
	٨٥٠		مجموع الدرجات		٣٦	٢٢	١٤	مجموع الساعات الأسبوعية		

الفرقة الدراسية : الرابعة  
الفصل الدراسي : الثانى

القسم : النحت والتشكيل المعماري والترميم  
رقم القسم : (٠٦)

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودي	مسلسل
	المجموع	تحريرى	مناقشة	أعمال سنبة	المجموع	تدريب	محاضرة			
٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٤	٢	٢	تاريخ وتذوق النحت	٤١١٢	.١
٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٤	١	٣	اقتصاديات تصميم النحت	٤١١٣	.٢
.	٤٠٠	.	٤٠٠	.	١٦	١٢	٤	مشروع البكالوريوس	٤١١٤	.٣
٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٤	٣	١	حاسب آلى - ترم أول	٤٤٠٣	.٤
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	.	٢	لغات	٤٦٠٢	.٥
.	١٠٠	.	١٠٠	.	٤	٤	.	طبيعة حية - ترم أول	٤٣٠٧	.٦
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	.	٢	تاريخ فنون	٤٦٠٣	.٧
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	.	٢	حقوق الإنسان	٤٧٠٦	.٨
	٩٥٠		مجموع الدرجات		٣٨	٢٢	١٦	مجموع الساعات الأسبوعية		

الكود	المادة	المحتوى العلمي
٠٣٠١	منظورجر	تدريب بصرى للعلاقات الحجمية الهندسية . علاقة المسطحات المؤلفة للأحجام بمصادر الإضاءة الظل . إحدائيات الأشكال الحجمية على الأرضية وفى المستوى الرأسى . مفهوم الخطوط المساعدة وتناسبات المحاور الرأسية والأفقية . علاقات الأشكال الحجمية بمستوى النظر . أساليب ترجمة الظل والضوء بإستخدام درجات الأبيض والأسود.
٠٣٠٢	دراسة تاريخية من المتاحف	دور أسس التصميم فى المتطلبات العامة لعملية التصميم . أسس التصميم والعملية الإبتكارية . التحليل الشكلى البصرى للعناصر الطبيعية . التحليل الشكلى التصميمى للأشكال الهندسية . أساليب استخدام عناصر العمل الفنى فى التصميم . تثنائى الأبعاد . ثلاثى الأبعاد . المفاهيم التصميمية . التوازن . الشد الفراغى . الشكل . الأرضية . الإيقاع . الملمس والضوء . اللون . التراكب . التقاطع . الشفافية . الإحساس المنظورى وخداع النظر . عامل الإغلاق . النظام التكرارى . الحركة فى التصميم .. الخ.
٠٣٠٣	دراسة تاريخية من المتاحف	تدريب بصرى للأساليب الفنية التصميمية فى الطرز المختلفة (فرعونى/قبطى/اسلامى .. الخ) . نماذج محددة فى المتاحف القومية تعكس مجالات الفنون التطبيقية . دراسات بالرسم واللون مطابقة للأثر المتحفى (جزئى أو بمقياس رسم مصغر) . تعريف بالسلمات العامة للأساليب الفنية التاريخية فى مجالات الفن التطبيقى فى الآثار المتحفية (المعروضات) . دراسات تتبع المفردات الشكلية للطراز وعمل المقارنات الخاصة . استخدام الرسم والتلوين.
٠٣٠٤	خطوط	قواعد كتابة الخط العربى بأنواعه . النسخ . الرقعة . الثلث . الفارسى . الديوانى . أساليب كتابة الخط الكوفى . قواعد رسم وكتابة الحروف اللاتينية . الزخارف الفنية للكتابات.
٠٣٠٥	دراسات عناصر طبيعية	تدريب بصرى للتحليل الشكلى لسيقان وأوراق النباتات بأنواعها المختلفة . علاقاتهم الشكلية طبقاً للخصائص والصفات الشكلية للنباتات . دراسات للزهور بأنواعها المختلفة . دراسات للثمار . دراسات للأغصان الجافة والأشجار . تبيان تأثير الضوء الطبيعى أو الصناعى الساقط على الأشكال النباتية الطبيعية . طرق تظليل العناصر الطبيعية . طرق ترجمة ألوان النباتات والثمار باستخدام الأقلام الرصاص . التعبير . الألوان المائية.
٠٤٠١	رسم هندسى	مبادئ عامة . الأدوات الهندسية . أنواع الخطوط المستخدمة فى الرسم الهندسى وطرق تنسيقها . شرح بعض العمليات الهندسية كتصنيف خط وقوس وزاوية ٠٠ الخ - طرق رسم المثلثات . طرق رسم المضلعات المنتظمة . طرق رسم الأقواس

<p>والمماسات . العقود المعمارية والمماسات . القطاعات المخروطية . طرق رسم القطاع الناقص والكاذب والشكل البيضاوي . الرسم الإسقاطي . المنظور المتوازي Isometric العمودي ورسم المساقط الثلاثة . القطاعات والغرض منها للمستويات الأساسية . قطع الأجسام الهندسية . استنتاجات المسقط الثالث .</p>		
<p>مبادئ الهندسة الفراغية . إسقاط نقطة . إسقاط الخط . إسقاط مسطح . تقاطع الخطوط وإسقاطاتها . إسقاطة النقط والخط على السطح . تقاطع الخط مع المسطح وإسقاطاته . تقاطع مسطح مع مسطح وإسقاطاته . إسقاط الأجسام الثلاثية الأبعاد . تقاطع المسطح مع الأحجام وإسقاطاتها . مقاطع الأجسام وإسقاط خط التقاطع . الإفرادات وإسقاطاتها .</p>	هندسة وصفية	٠٤٠٢
<p>تعريف الحاسب الآلي . التطور التاريخي وأجيال الحاسب الآلي . تصنيفات الحاسب الآلي . مكونات الحاسبات استخدامات الحاسب الآلي . استخدامات الحاسب الآلي في مجال الفنون . البرامج التطبيقية المستخدمة في الفن . مبادئ استعمال نظام التشغيل Dos مبادئ استخدام بيئة النوافذ Windows الجرافيكية . تطبيقات وأدوات النوافذ Windows .</p>	حاسب آلي	٠٤٠٣
<p>تغطي هذه المادة نظم الميكانيكا النظرية وتطبيقاتها التي تختلف باختلاف المنتج المتداول في التخصصات المختلفة التي تشملها كلية الفنون التطبيقية كل وفقا لتخصصه</p> <p>متضمنة : النظريات الميكانيكية . ديناميكية للحركة . الكتلة والانتزان . الحركة الميكانيكية لجسم الإنسان .</p>	ميكانيكا تطبيقية	٠٤٠٤
<p><b>ولاً : الكيمياء العامة :</b></p> <p>(١) بنية الذرة والتركييب الاليكترونى (٢) الترتيب الدورى للعناصر والخواص الفيزيائية والكيميائية (٣) التفاعلات الكيميائية : العوامل المؤثرة على سرعة التفاعل الكيميائى ، التفاعلات المتزنة والعوامل المؤثرة عليها ، قانون نقل الكتلة وثوابت الاتزان المختلفة ، الأحماض والقواعد والمحاليل المنظمة .</p> <p><b>ثانياً : الكيمياء الصناعية :</b></p> <p>(١) التلوث بأنواعه . مصادره . طرق المعالجة (٢) الماء وخواصه . عسر الماء . طرق المعالجة . تطبيقات صناعية (٣) ماء الشرب وطرق تنقيته (٤) التآكل ونظرياته وتطبيقات صناعية عليه وكيفية الحد منه (٥) السمونات بأنواعها . المواد الخام . استخداماتها . الصناعة (٦) الزجاج . أنواعه . المواد الخام . الصناعة (٧) التزجيج والمينا والمواد الحرارية (٨) البوليمرات . أنواعها . طرق تخليقها وتطبيقاتها (٩) المواد اللاصقة .</p>	كيمياء	٠٥٠١
<p>خواص المادة . الوحدات والأبعاد . المرونة . ثنى القضبان . الالتواء . التوتر السطحي . الخاصية الشعرية . العلاقة بين التوتر السطحي والزيادة فى الضغط داخل فقاعة صابون . الطرق المختلفة لتعيين التوتر السطحي . إنسياب السوائل .</p>	فيزياء	٠٥٠٢

معادلة بيرونولى وتطبيقاتها . اللزوجة وطرق قياس اللزوجة . لزوجة الغازات . الحرارة . الحرارة النوعية لمادة (سائل . صلب) . الطرق المختلفة لتعيين الحرارة النوعية . الحرارة النوعية للغازات (تحت حجم ثابت . تحت ضغط ثابت) . التوصيل الحرارى . التوصيل . الإشعاع . الحمل . الترمومترات الحرارية.		
الدوال . النهايات . الاتصال . المشتقات . التفاضل . الدوال الأولية خواصها ومشتقاتها . تطبيقات هندسية معادلة المماس والعمود للمنحنى . نظرية القيمة المتوسطة . التزايد والتناقص . التقعر والانقلاب رسم المنحنيات . أمثلة تطبيقية على النهايات العظمى والصغرى . المعدلات الزمنية . تكامل ريمان . التكامل اللامحدود . أطوال الأقواس والحجوم والسطوح الدورانية . العزم الأول وتمركز الكتل .	رياضة	٠٥٠٣
مبادئ عامة عن مجالات التخصص . تقنيات الأساليب التصميمية والإنتاجية فى مجالات التخصص . عمل بعض النماذج التطبيقية لأحد مجالات التخصص.	تكنولوجيا التخصصات	٠٥٠٤
خصائص النظم الفوتوغرافية ومدى الاستفادة بها فى نقل الواقع بتفاصيله وأضواءه وظلاله وألوانه وأبعاده . طرق التصوير الفوتوغرافى لمجالات الفن والصناعة والبيئة والآثار والإعلام . أوجه النشاط البشرى الأخرى . دور الصورة الفوتوغرافية فى عمليات الثقافة والتعليم والتوثيق والإعلان . أنواع آلات التصوير البسيطة . أنواع الأفلام . طرق العرض الفوتوغرافى المعتم والشفاف.	فوتوغرافيا	٠٦٠١
<b>English Language</b> <u>Graduates of Technical Schools</u> : Elementary level. <u>language skills</u> : Reading and writing. <u>Materials</u> : Low level technical texts. <u>Language Content</u> : Grammar-Vocabulary. <u>Materials</u> : Interchange Introductory .	لغة إنجليزية	٠٦٠٢
تلوث الهواء . تلوث التربة . التلوث بالضوضاء . التلوث البصرى . التلوث الصناعى . تلوث المياه . تأثير الصرف الصحى . تلوث الغذاء وأثره على الصحة العامة . التلوث بالإشعاع . طرق الوقاية من التلوث . القيمة الاقتصادية والصحية.	التلوث البيئى	٠٧٠١
مدخل لعلم الاجتماع . نظريات علم الاجتماع . سيكولوجية الجماعات (علم النفس الاجتماعى) . أساسيات النظم الاجتماعية . علم الاجتماع ودراسة الفولكلور . نظرية تنظيم المجتمعات . نظرية السكان . علم الاجتماع ودراسات البيئة . علم الاجتماع الصناعى.	مبادئ علم الاجتماع	٠٧٠٢
القوانين والتشريعات الخاصة بالامتحانات . شئون ورعاية الطلاب . المخالفات التأديبية . قوانين وتشريعات حماية المهنة . قوانين وتشريعات حماية البيئة . مبادئ القانون التجارى . مبادئ القانون المدنى . الحقوق والواجبات الدستورية.	مبادئ القانون	٠٧٠٣



**المحتوى العلمي للمقرر المحتوى العلمي للمقررات الدراسية ( قسم النحت والتشكيل المعماري والترميم)**

**المواد التخصصية الأساسية**

الكود	المادة	المحتوى العلمي
١١٠١	أساسيات تصميم النحت	النحت كتعبير ثلاثى الأبعاد . تطبيق القيم التشكيلية . التوازن بين الكتل والفراغات . الإيقاع فى الخط الخارجى ، والداخلى والمحاور . التعبير عن الحركة . الملامس . مناقشات . عرض وتحليل النماذج الجيدة . محاولات عملية .
١١٠٢	تصميم النحت البارز	تنمية التأمل الفنى للطبيعة . دراسة بعض عناصرها . وضعها فى تكوينات بسيطة معبرة . تحقق القيم التشكيلية . التنفيذ على بلاطات مسطحة من النحت البارز .
٢١٠٢	تصميم النحت البارز	استلهاج التراث المصرى القديم والقطبى للوصول إلى تعبيرات شخصية من النحت البارز تصلح لأداء وظيفة عملية . تنفيذ التصميمات بالاستفادة من المعرفة التكنولوجية المتزامنة (مثل الحفر فى الخشب) .
٣١٠٢	تصميم النحت البارز	اختيار موضوعات أو مناسبات عامة ودراستها بقصد التعبير عنها فى تصميم محكوم المساحة مثل الميدالية ، أو الدروع مع مراعاة خواصها ، وطرق تنفيذها . تنفيذ التصميم حتى مرحلة ما قبل الحفر فى المعدن .
٤١٠٢	تصميم النحت البارز	تصميم وتنفيذ تصميمات جدارية حرة من النحت البارز . الاستفادة من الدراسات السابقة فى النحت البارز . دراسة الفن الإسلامى ، أو الفن الحديث .
١١٠٣	تصميم النحت المجسم	تنمية التأمل الفنى للطبيعة بأشكالها المجسمة . طيور . حيوانات . نباتات . . . . . اختيار بعض النماذج . الأعمال النحتية المجسمة . تطبيقاً لما سبق دراسته من أساسيات تصميم النحت . تنفيذ عملى للتصميم النهائى .
٢١٠٣	تصميم النحت المجسم	دراسات لرؤى شخصية معبرة عن الحياة اليومية . التعبيرات النحتية المجسمة التى تصلح للتنفيذ بوسيلة من الوسائل المستفاد من دراسة التكنولوجيا . تنفيذ عملى للتصميم النهائى .
٣١٠٣	تصميم النحت المجسم	تصميم نحتى مجسم لأحد المنتجات الاستعمالية التى تنتج صناعياً (وحدات الإضاءة والمقاعد ولعب الأطفال ) . إجراء الدراسات الجمالية . تقديم النموذج النحتى المجسم بخامة من الخامات الحديثة للنحت فى مرحلة ما قبل النموذج الأولى للصناعة (prototype) .
٤١٠٣	تصميم النحت المجسم	تصميم نحت مجسم لميدان . أو حديقة عامة مع حرية اختيار الفكرة . الهدف (تعبيرى أو وظيفى) . المظلات أو المقاعد أو أحواض الزهور . اختيار أحد الدراسات وتنفيذها بخامة ووسيلة مناسبة من خامات ووسائل التنفيذ .
٣١٠٤	تصميم النحت المعماري	تصميم وحدات للزخرفة المعمارية . الكرنيش والحلايا والحشوات الزخرفية ، بوحدات هندسية أو طبيعية . تنفيذ التصميمات بالطرق التكنولوجية المناسبة المستفاد من

تكنولوجيا النحت المعماري.		
التدرج في تصميم الوحدات الزخرفية المعمارية إلى وحدات أكثر تعقيداً مثل الأعمدة وتيجانها . القباب الزخرفية . النافورات والمدفئات ... وغيرها . استخدام الوسائل التكنولوجية في تنفيذ بعض التصميمات.	تصميم النحت المعماري	٤١٠٤
التجهيز للتشكيل بالطين . الأدوات والعدد اللازمة . الطين المحروق terra cotta . تركيب الجبس وعمل خليط للصب . عمل بلاطة جصية والحفر فيها . قالب الجصي البارز (relief)	تكنولوجيا النحت البارز	١١٠٥
أنواع الأخشاب المناسبة للحفر . أدوات حفر الأخشاب اليدوية وسنّها وصيانتها تثبيت الأخشاب وعمليات الحفر . أدوات الحفر الكهربائية . تشطيب الأخشاب . تشكيل الميدالية ومرآح إنتاجها . قالب الصلب البانتوجراف . السباكة الجافة (Dye casting).	تكنولوجيا النحت البارز	٢١٠٥
دعامات التشكيل (armatures) المجسم . التشكيل بالطين . التشكيل بالشمع . الخامات الأخرى . عمل القوالب . الجصية . قوالب المطاط ... التشكيل المباشر بالجبس . الخامات الأخرى.	تكنولوجيا النحت المجسم	١١٠٦
أنواع السباكة المعدنية : بالرمل ، بالشمع الفاقد . معادن السباكة النحتية . البرونز . النحاس . الألومنيوم ... تشطيب النحت المعدني.	تكنولوجيا النحت المجسم	٢١٠٦
اللداثن الحديثة وطرق تشغيلها . البولي أستر . الإيبوكسي . الأكريليك . البلاستيك الهوائي . الصبغات . القوالب المرنة . والمواد العازلة والملونة .	تكنولوجيا النحت المجسم	٣١٠٦
الأحجار الطبيعية ، والحفر فيها . الأحجار الصناعية وقوالبها . العمل بالخرسانة المسلحة . طرق تكبير النحت وآلاته .	تكنولوجيا النحت المجسم	٤١٠٦
الأدوات والمعدات المستخدمة في النحت المعماري . إقامة السقالات . المواد المستخدمة في النحت المعماري (جير . جبس . أسمنت . ركام ...) أعمال "الترتجة" . تأسيس الترتجة . عمل الكرانيش المستقيمة والدائرية . دولاب الخرط وعمل الكور ، والبرامق والأحواض .	تكنولوجيا النحت المعماري	١١٠٧
عمل القوالب العكسية للأعمدة . القباب والبرامق . صب الزخارف بالقوالب المرنة مثل قوالب الجيلاتين والمطاط والشمع .	تكنولوجيا النحت المعماري	٢١٠٧
التكسيات الجصية الداخلية . الأرضيات والوزرات والدرج . التكسيات لحل المشاكل الخاصة مثل العزل الحراري والعزل الصوتي . الأشعة السينية . معالجة الرطوبة . استخدام الجص للتمييز على البغدادلي أو الشبك الممدد للزخرفة الداخلية النحتية .	تكنولوجيا النحت المعماري	٣١٠٧
أعمال الجص الخارجية في الواجهات . النحت الشبكي . أعمال الأحجار الصناعية	تكنولوجيا النحت	٤١٠٧

المعماري	. السطوح ذات الملابس الخشنة والناعمة.
١١٠٨	دراسات تاريخية للترميم
١١٠٩	مدخل لفن العمارة
٣١١٠	ترميم الآثار
٢١١١	نحت الطبيعة الحية
٣١١١	نحت الطبيعة الحية
٢١١٢	تاريخ وتذوق النحت
٣١١٢	تاريخ وتذوق النحت
٤١١٢	تاريخ وتذوق النحت
٤١١٣	اقتصاديات تصميم النحت
٤١١٤	مشروع البكالوريوس
١٢٠١	الرسم المعماري

دراسة العوامل الأساسية المؤثرة على قوة تحمل المنشآت التي لها حجم كبير نسبياً بما يزيد من ثقل وزنها أو يعرضها لمقاومة الرياح وبما يساعد مصمم النحت على تحديد الدعامات المناسبة ووضعها بالطريقة الفعالة.	مبادئ الإنشاءات	٣٢٠٢
نشأة علم الآثار . أهميته . التعريف بدور الأثرى . علاقة علم الآثار بالعلوم الأخرى مثل التاريخ . الفن .. وغيره . أهمية المحافظة على الآثار وصيانتها .	مدخل لعلم الآثار	٢٢٠٣

- مقررات (تكميلية عامة) (مواد مكملّة للإعداد العام وبما يناسب التخصص)

المحتوى العلمي	المادة	الكود
فيزياء (بصريات) . بصريات هندسية . طرق قياس الضوء . الانعكاس عند أسطح مستوية . الانكسار عند أسطح مستوية . الانكسار عند أسطح كرية . العدسات . عيوب العدسات . أجهزة الإبصار . بصريات فيزيائية . تداخل الضوء . حيود الضوء . استقطاب الضوء .	فيزياء (مواد أولى)	١٥٠٢
عناصر الدوائر الكهربائية-المرشحات الكهربائية-انبعاث الالكترونيّات-الصمام الثنائي-التقويم النصف موجي-استخدام الصمام الثلاثي كمكبر-الصمام الرباعي والخماسي-الواح الانحراف حركة جسيم مشحون في مجال كهربي- حركة جسيم مشحون في مجال مغناطيسي-الحركة في اتجاهين	فيزياء (مواد ثانية)	٢٥٠٢
التكنولوجيا الكيميائية للتصوير الضوئي . كيمياء عضوية . صناعية . الغرويات والمستحلبات الفوتوغرافية . هاليدات الفضة الجيلاتينية . الصبغات الطيفية المسببة للحساسية الضوئية . البوليمرات المستخدمة كدعامات للأفلام . نظرية التصوير الضوئي وتكون الصورة الكامنة- ميكانيكيات الحساسية للظيف - التأثيرات الفوتوغرافية	كيمياء (مواد أولى)	٢٥٠١
. مواد الإظهار الفوتوغرافي والمحسسات الضوئية Photographic Developers & Photosensitizers - المواد الكيميائية المختلفة المستخدمة كمظهر فوتوغرافي . خواص المظهر . ميكانيكية الإظهار . المحسسات الضوئية . المنشطات والمسرعات - Activators Accelerators, Toning Developing . أفلام البولي استر واختلافها عن الأفلام التقليدية	كيمياء (مواد ثانية)	٢٥٠١
التفاضل الجزئي - مفكوكات الدوال في متغيرين-التكامل الخطي - التكامل الثنائي- نظرية جرين - التكامل الثلاثي - المعادلات التفاضلية-من الرتبة الأولى - فصل المتغيرات - المعادلات المتجانسة-المعادلات الخطية- المعادلات التامة- معادلات بيرنولي - تطبيقات عامة	رياضة (أولى)	١٥٠٣
معادلات تفاضلية من الرتبة الثانية- جبر المتجهات- نظرية جاوس-تكاملات	رياضة (ثانية)	٢٥٠٣

لابلاس-بعض الدوال الخاصة- دالة جاما- دالة بيتا		
English Language (٢) Cambridge, Interchange, Book ٢, Units : ٩-1٨, Sentences Building, Passages Dealing with Different Arts Subjects, exercises on writing a subject from study	لغات (أولى)	١٦٠٢
English Language (٣) Cambridge, interchange book ٣, Units : ١-٨ . advanced sentence composition – study of articles – dealing with different art subjects – technical terms – linguistic exercises.	لغات (ثانية)	٢٦٠٢
Inter-change, Book ٣, Unit – ٩-١٨ : Advanced grammer- Linguistic Skills – Scanning, Technical specialized terms. Terms-Subjects on Plastic Arts and Applied Arts.	لغات (ثالثة)	٣٦٠٢
Inter – Change, Cambridge, Book ٤ : The whole book – exercising – technical and linguistic Skills of using questions bank	لغات (اربعة)	٤٦٠٢
تدريب بصرى بالرسم للمفردات الشكلية المتوافرة فى الحياة اليومية (منفردة . مجمعة فى تشكيل ) . تحليل الأساس البنائى للمفردات الشكلية البصرية البيئية . علاقات الأشكال (محاور . خطوط مساعدة . الخلفية . المستوى الأفقى) . الارتباطات المنظورية . أساليب استخدام درجات الظل والضوء فى ترجمة العلاقات الشكلية المرسومة باستخدام (أقلام الرصاص . الأقلام الملونة . الفحم).	طبيعه صامته (أولى)	١٣٠٦
تدريب بصرى بالرسم لمجموعات شكلية بيئية مع مصادر إضاءة (طبيعية . صناعية مباشرة أو غير مباشرة) . أساليب تطور الشكل المرسوم فى فراغ اللوحة (محددات خطية . ظليلة . لونية . ملمسية) . أساليب الترجمة اللونية للمفردات الشكلية البيئية طبقاً لنوع الخامة وارتباطها بالخلفية والعناصر المحيطة . أساليب التلوين باستخدام (الباستيل . الألوان المائية . الجواش).	طبيعه صامته (ثانية)	٢٣٠٦
مبادئ عامة عن التشريح الفنى والصفات المميزة للجسم الإنسانى . دراسات لأساليب رسم الجسم الانسانى (هيكل عظمى . محاور . سلويت) . أنواع النسب والتناسبات للجسم الإنسانى فى أعمار مختلفة (طفل . رجل . امرأة) . طرق الرسم . دراسات بالرسم لتفاصيل الجسم (الوجه . الذراع . الساق) فى أوضاع السكون والحركة . طرق رسم البورتريه فى وجود مصادر إضاءة وظل وأساليب تباين ملامح الشخصية . أساليب استخدام الأقلام الرصاص والملونة . الفحم.	طبيعة حية	٣٣٠٧
السمات التشريحية لعضلات الجسم الإنسانى أثناء السكون والحركة فى الأوضاع المختلفة . دراسات بالرسم لتأثير الضوء والظل على الجسم الإنسانى وعلاقتهم بالملبس وطيات الثياب . دراسات أوضاع الجسم مع الخلفيات ومجموعات الأشخاص . أساليب استخدام الألوان الباستيل . الألوان المائية . الجواش . الزيت .	طبيعة حية	٤٣٠٧

رسم الموديل فى أوضاع مختلفة.		
الجمال . تعريفه . نشأته . الآراء الفلسفية حول مفهوم الجمال . الخبرة الجمالية فى العمل الفنى . رأى بعض الفلاسفة فى علم الجمال فى التصنيف للفنون . نظرية المحاكاة . الفنون الجميلة والفنون الصناعية . المقاييس والأحكام للنسب الجمالية . بعض القوانين للتقدير الجمالى .	علم الجمال	٣٦٠٥
علم الجمال الصناعى . العناصر والأساسيات لبناء التصميم الجمالى . القيم الجمالية والتقدير فى الحكم الجمالى . أساليب التحليل للتصميم الجمالى . برنامج التصميم الجمالى فى تصميم المنتجات .	علم الجمال	٤٦٠٥
مقدمة عن الفن فى حياة الإنسان . الفنون فى ما قبل التاريخ . الفنون البدائية . الفن المصرى القديم . فن بلاد ما بين النهرين . الفن البيزنطى . فنون عصر النهضة .	تاريخ فنون (أولى)	١٦٠٣
الفن الإغريقى . فنون العصور الوسطى . الرومانسكى . الفن الإسلامى . بداية الفن الحديث .	تاريخ فنون (ثانية )	٢٦٠٣
الفن الرومانى . الفن القوطى . الفن الباروك والروكوكو . المدرسة الانطباعية فى الفن الحديث .	تاريخ فنون (ثالثة )	٣٦٠٣
تاريخ الفن الحديث والمعاصر فى أوروبا وأمريكا . الفن الحديث والمعاصر فى مصر .	تاريخ فنون (رابعة )	٤٦٠٣
غاية الفن . الفن بين وسائط التعبير المختلفة . تقسيم الفنون . الفن والمحاكاة . الفن والطبيعة . الفن والإدراك الحسى . الفن والإدراك الكلى .	نقد وتذوق فنى	٣٦٠٤
الجمال الطبيعى والجمال الفنى . الفن والمهارة . الفن والإبداع بين الفنان والمصمم . الفن والتذوق . التصميم والمستهلك .	نقد وتذوق فنى	٤٦٠٤
نظريات الهندسة الكهربائية . الكميات الكهربائية . مبادئ دوائر التيار المستمر . مبادئ دوائر التيار المتردد . المجالات المغناطيسية . الآلات الكهربائية . القياسات الكهربائية . تطبيقات مبادئ تصميم الكابلات الكهربائية . مبادئ تصميم دوائر الحاسبات الإلكترونية . دوائر التحكم . مبادئ تصميم الإضاءة للمنشآت المختلفة .	هندسة كهربية	٣٤٠٦
النظريات التمهيدية فى علم المنظور . الأوضاع المختلفة لرسم المنظور الهندسى (أسفل مستوى النظر . أعلى مستوى النظر) . الطرق المختلفة لرسم المنظور الهندسى . المنظور بطريقة أشعة الرؤية . المنظور بطريقة المستقيمت المتقاطعة . المنظور بطريقة الشبكات المساعدة . منظور الأشكال المنعكسة على سطح الماء . المنظور المستوى المائل . الظل للشكل المنظورى . تطبيقات على رسم المنظور الهندسى للأشكال الهندسية المستوية بأوضاع مختلفة . المنظور الهندسى	المنظور الهندسى	١٤٠٥

للمجسمات بأوضاع مختلفة.		
الإدارة وبحوث العمليات الصناعية (وظائف الإدارة . إتخاذ القرار . المنهج العلمي . بحوث العمليات (فوائد . أساليب . تطبيقات) . تطبيق البرمجة الخطية فى إعداد خطة الإنتاج . قياس العمل وأهم طرق القياس . ضبط ومراقبة جودة الإنتاج (مفهوم الجودة . أسباب ظهور العيوب . التفتيش ومراجعة الإنتاج . طرق الفحص . الضبط المتكامل لجودة الإنتاج).	تخطيط وإدارة إنتاج	٢٤٠٧
دراسة السوق - دراسة تمويل المشروع- الدراسة الفنية للمشروع - عناصر إقامة منشأة صناعية أو فنية - طرق وأساليب التخطيط لمشروعات جديدة - الدراسة الاقتصادية للمشروع .	دارسات الجدوى	٢٥٠٥
نشأة علم النفس . وتطوره . مدارس علم النفس . نظرية الدوافع . الدوافع الأولية والثانوية . فروع ومجالات علم النفس . علم النفس والمجتمع . علم النفس والفن ، علم النفس والصناعة.	مدخل إلى علم النفس	٤٧٠٥
البيئة ، تعريفها ، تصنيفها دراسة البيئة فى جمهورية مصر العربية (البيئة الطبيعية . البيئة الاجتماعية . البيئة الثقافية . البيئة القانونية . البيئة السياسية . البيئة الدينية) السلوك الإنسانى فى البيئة المحيطة الدوافع للسلوك الإنسانى الاحساس والانتباه فى إدراك البيئة المحيطة العادات والتقاليد للمجتمع وتأثيرها على إنتاج العمل الفنى العلاقة بين الإنسان والبيئة.	دراسات وعلوم بيئية	٣٧٠٤
أثر البيئة فى الأنشطة المختلفة لفروع التصميم - البيئة والتصميم- البيئة كمصدر إيجاد للأفكار التصميمية -البيئة وعلم الأرجونوميكس -المؤثرات البيئية على الإنسان (الفسولوجية . السيكولوجية . المناخية) البيئة والألوان . المشروعات المرتبطة باحتياجات البيئة.	دراسات وعلوم بيئية	٤٧٠٤
تعريف الحاسبات وتصنيفاتها العلمية وتاريخه . التطبيقات العامة للحاسبات . إمكانيات الحاسب الآلى الفنية . استخدام الحاسب الآلى كأداة فى مجالى الفن والتصميم . استخدام إمكانيات الحاسب الآلى فى تكوين النماذج (برنامج ٣D Studio) واستخدام الحاسب فى عمل العروض المرئية Presentations مثل Power Point & Harvard Graphics والرسوم المتحركة Animation Pro.	حاسب آلى	١٤٠٣
استخدام نظام التشغيل Dos وبيئة التشغيل الجرافيكى Windows . برامج معالجة الكلمات والنشر المكتبى Word Processing & DTP . برامج قواعد البيانات MS-Access . برامج المعالجات الرياضية والإحصائية والرسوم البيانية MS-Graphic Design & Excel . برامج التصميم الجرافيكى ومعالجة الصور . Image Editing .	حاسب آلى	٢٤٠٣
يتم اختيار وتوظيف تطبيقى لنوعية البرنامج المرتبطة بمجالات التخصص الدقيق .	حاسب آلى	٣٤٠٣

<p>مبادئ تشغيل الميكروكمبيوتر وملحقاته . مكونات الميكروكمبيوتر الجرافيكية (الشاشة الجرافيكية . وسائل الإدخال للأشكال ذات البعدين وذات الثلاثة أبعاد . استخدام المساح الضوئي . استخدام وسائل الإخراج والطابعات المختلفة الملونة وإحادية اللون) . تطبيقات علمية على إنتاج الرسوم الحرة ومعالجة الصور . إنتاج التصميمات ذات البعدين . إنتاج التصميمات ذات الثلاثة أبعاد . تطبيقات على استخدام لغات الحاسب الآلي ذات المستوى العالي في مجال إنتاج البرامج والعناصر الجرافيكية . أساليب استخدام والاستفادة من تكنولوجيا الحاسبات وإمكانياتها الفنية في تنمية العملية الإبداعية . الاستخدامات الإدارية للحاسبات في مجال العملية الفنية التصميمية . تصميم وإنتاج عروض تصميمية باستخدام تطبيقات الحاسبات المستخدمة لهذا الغرض . التنظيم للحاسبات المستخدمة في مجال الفن والتصميم . الاستخدامات المتقدمة لبرنامج Windows وتطبيقاته .</p> <p>مبادئ استعمال نظام التشغيل Dos . تطبيقات على ما يناسب التخصص من حزم البرامج التالية :</p> <p>Corel Draw – Designer – Harvard Graphic – Power point – Animator Studio – Animator Pro – 3D Studio – Action – Director – Presentation – Photo Shop – Photo Magic – Photo Finish – MS- Video for Windows.</p>		<p>٤٤٠٣</p>
<p>مفاهيم أساسية حول حقوق الإنسان : ماهية حقوق الإنسان، أهمية دراسة حقوق الإنسان، حقوق الإنسان وحقوق الشعوب- حرية الرأي والتعبير في النظام الإسلامي وضوابطه والشرائع الأخرى- حقوق وضمانات الافراد والنظام الجنائي- جرائم النشر للرأي والتعبير- اهم التطبيقات القضائية في هذا الصدد.</p>	<p>حقوق الإنسان</p>	<p>٤٧٠٦</p>

#### ٦- متطلبات الالتحاق بالبرنامج :

مادة ١٩: يحدد وزير التعليم العالي بعد اخذ رأى المجلس الأعلى لشئون المعاهد في نهاية كل عام جامعي عدد لطلاب من أبناء جمهورية مصر العربية أو غيرها الذين يقبلون في كل معهد على ضوء احتياجاته في العام الجامعي التالي من الحاصلين على شهادة الثانوية العامة أو على الشهادات المعادلة ونظام قبولهم .

مادة ٢٠: يكون ترشيح الطلاب للمعهد عن طريق النت الالكتروني ما لم يصدر قرار من وزير التعليم بغير ذلك .

مادة ٢١: (أ) يقبل المعهد المؤهلات التالية :

١- الثانوية العامة من الشعبة العلمية والهندسية وما يعادلها من الشهادات العربية والأجنبية .



٢- الثانوية الصناعية خمس سنوات طبقا لتخصصات المعهد.

٣- دبلوم المعاهد الفنية الصناعية . طبقا للتخصصات الموجودة بالمعهد يكون القبول بترتيب درجات النجاح.

وفقا للقواعد والشروط التي يحددها وزير التعليم العالي :

ب-يشترط قيد الطالب :

١- ان يثبت الكشف الطبي خلوة من الأمراض المعدية وصلاحيته لمتابعة الدراسة وفقا للقواعد التي

يحددها المجلس الأعلى لشئون المعاهد .

٢- أن يكون متفرغا للدراسة بالمعهد وذلك وفقا لأحكام اللوائح التابعة للمعاهد .

٣- أن يكون محمود السيرة حسن السمعة.

مادة ٢٢: يكون قبول الطلاب المستجدين من بين الطلاب الذين اجتازوا الاختبارات الشخصية واختبارات القدرات التي يعقدها المعهد ويعتبر نجاح الطالب في هذه الاختبارات شرطا أساسيا لقبوله بعد ترشيحه من النت الالكتروني .

تلتصق عليها صورته ويوقعها العميد وتختتم بخاتم المعهد ويجب خاصة به ID

مادة ٢٣: يعطى م والتمرينات في كل شأن دراسي ولا يسمح لأي طالب بحضور الدروس والمحاضرات ID تقديم.

ID العملية وبتأدية الامتحانات إلا إذا كان يحمل

مادة ٢٤ : على كل طالب مقيد بأحد المعاهد ان يثبت حضوره بالطريقة الذي يحدده المعهد .

مادة ٢٥: لا يجوز للطلاب أن يقيد اسمه في أكثر من معهد في وقت واحد ، ولا يجوز له أن يجمع بين القيد في

معهد غير تابع للوزارة أو أي كلية جامعية ، ولا يجوز إعادة قيد الطالب بأي معهد للحصول على شهادة سبق له

الحصول عليها ، كما يجوز إعادة قيد للحصول على شهادة أخرى من معهد مماثل .

تحويل الطلاب ونقل قيدهم

مادة ٢٦: يتم تحويل ونقل الطلاب فيما بين المعاهد وفق القواعد الآتية :

أ) لا يجوز النظر في تحويل الطلاب المقيدين بالفرقة الإعدادية بين المعاهد المتناظرة إلا إذا كان الطالب حاصلًا على الحد الأدنى للمجموع الذي وصل إليه القبول في المعهد المطلوب التحويل إليه ، ويتم التحويل بموافقة عميدي المعهدين .

ب) يجوز النظر في تحويل الطلاب المقيدين بفرقة أعلى من الفرقة الإعدادية بين المعاهد المتناظرة اذا وجدت ظروف اجتماعية وطبيعية تقتضى التحويل وذلك بموافقة عميدي المعهدين ، ويجوز في هذه الحال تحويل الطالب في فرقة مناظرة للفرقة التي كان مقيدا بها مع تأدية الامتحانات الأزمنة في بعض المواد أو الإعفاء في مواد أخرى على حسب الأحوال وطبقا لخطة الدراسة .

ج) يجوز نقل قيد الطالب المنقول إلى فرقة أعلى من الفرقة الإعدادية بأي من الكليات الجامعية أو من معهد غير مناظر بشرط أن يكون حاصلًا على الحد الأدنى لمجموع الدرجات الذي قبله المعهد سنة حصوله على الشهادة الثانوية وذلك بموافقة عميدي المعهدين ، وفي هذه الحالة يكون قيد الطالب في أولى فرقة الدراسة بالمعهد بشرط نجاح الطالب في اختبارات القدرات التي يعقدها المعهد .

مادة ٢٧: يجوز أن يقبل بالمعهد الطلاب وفقا للقواعد الآتية :

أ) أن يكون الطالب مقيدا في الكلية أو المعهد بالسنة الدراسية السابقة على الستة التي يلتحق فيها بالمعهد.

ب) أن يكون حاصلًا في الشهادة الثانوية العامة أو ما يعادلها على مجموع يؤهله للالتحاق بالمعهد في عام حصوله على تلك الشهادة أو في عام التحاقه بالمعهد أفضل للطلاب.

ويكون التحاق هؤلاء الطلاب بأولى فرق الدراسة مستجدين ، وتقدم أوراق هؤلاء الطلاب إلى المعهد لإرسالها للإدارة المختصة بالوزارة ويكون قبولهم بموافقة مجلس إدارة المعهد ورئيس الإدارة المركزية المختص وذلك بعد اختبارات القدرات .

مادة ٢٨: يجوز قيد وإعادة الطالب في الحالات الآتية :

١- الطالب المستجد الذي لم يستكمل إجراءات قيده لعذرا مقبولا .

٢- الطالب الذي سحب أوراقه وهو مقيد بالمعهد وقدم عذرا .

٣- الطالب الذي لم يتقدم لتسجيل على النت الالكتروني في سنة حصوله على المؤهل لعذر مقبول .

في جميع الأحوال يعتبر عام الرسوب اعتباري لا يترتب عليه تخفيض الدرجات التي يحصل عليها في الامتحان السنة التي تنقضي دون أن يقيد فيها الطالب نفسه ويكون القيد او إعادة القيد من رئيس الإدارة المركزية المختص وموافقة مجلس إدارة المعهد على حسب الأحوال .

متطلبات الإلتحاق بالبرنامج :

يحدد مجلس المعهد أعداد المقبولين في كل قسم علمي سنويا بناء على اقتراحات مجلس المعهد العلمي، طبقاً للمكانيات المتاحة في القسم واحتياجات سوق العمل .

- ويتم توزيع الطلاب وفق ترتيب رغبات الطلاب في البطاقة في نهاية السنة الأكاديمية الإعدادية والمجموع الكلي لدرجات الطالب والمعدل الفصلي له وطبقاً لنتيجة المواد المؤهلة لكل تخصص من مقررات الفصلين الأول والثاني .

#### ١ - المقررات المؤهلة :

#### المقررات المؤهلة :

- أن يكون الطالب قد اجتاز الفرقة الإعدادية بالكلية بنجاح هذا عوضاً على ضرورة اجتيازه لمقررات تؤهله للإلتحاق بالبرنامج وهي مقرر المنظور الحر- وخطوط- ودراسة عناصر طبيعية.
- المستوى المطلوب للقبول بالبرنامج أن يكون الطالب قد اجتاز إمتحان مقرر المنظور الحر- وخطوط- ودراسة عناصر طبيعية بتقدير مقبول على الأقل.

#### ٧- القواعد المنظمة لإستكمال البرنامج :

#### - القوانين واللوائح للإنتقال من العام الي العام التالي في النظام الفصلي:

- يشترط لدخول الطالب الامتحانات أو قبول أعماله في المادة التي يتم فحصها وتقييمها، ان يستوفي نسبة حضور لا تقل عن ٧٥% من اجمالي عدد المحاضرات والدروس والتطبيقات العملية لكل مادة. ويصدر مجلس الكلية قرار بحرمان الطالب في المقررات التي لم يستوف فيها نسبة الحضور المذكورة، أو حضور جلسة الفحص والمناقشة والتقويم فيها، وفي هذه الحالة يعتبر

الطالب راسبا في هذه المقررات التي حرم فيها من التقدم للإمتحان، الا اذا قدم الطالب ( قبل أو اثناء انعقادهما ) عذرا يقبله مجلس الكلية، فيعتبر غائبا بعذر.

- يشترط لإنقال الطالب من الفرقة المقيد بها الي الفرقة التي تليها ان ينجح في جميع المواد او يكون راسبا فيما لا يزيد عن مادتين من الفرقة المقيد بها او من فرقة ادني مضافا الي ذلك مادة اللغة الانجليزية.

- تعقد امتحانات دور ثان في شهر سبتمبر وذلك للمواد التي يتخلف فيها طلاب الفرقة ( الفصل الصيفي )

- يتضمن الامتحان في المقررات الفصلية باختبار التحريري وأعمال السنة علي ان يحصل الطالب في كل من الاختبار التحريري وأعمال السنة علي ما لا يقل عن ٢٠% من الدرجة المقررة لكل منهما علي حدة ويعتبر الطالب ناجحا اذا حصل علي ٥٠% من المجموع الكلي للمقرر.

- تشكل لجان تقدير درجات الفحص والمناقشة وتقييم الأعمال للمقررات المستمرة طوال العام من ثلاثة أعضاء، علي ان يقوم كل عضو بوضع درجة مفردة، ويكون متوسط الدرجات الثلاثة هي الدرجة النهائية للمقرر، ويكون الطالب ناجحا اذا حصل علي ٥٠% من الدرجة النهائية.

- يطبق نفس نظام وضع الدرجات للمقررات الدراسية علي مشروع البكالوريوس.

- كما تشكل لجان تقدير الدرجات لمقررات الفصلين، والتي يعقد لها امتحان في نهاية كل فصل من عضوين.

- وتشكل لجان لفحص ومناقشة وتقييم المشروع للتخرج ... تتكون كل منها من ثلاثة أعضاء، يكون احدهم من المجال الانتاجي المرتبط بالتخصص من خارج الكلية يقترحها مجلس القسم العلمي، ويصدر بتشكيلها قرار من مجلس الكلية.

- وتحسب تقديرات نجاح الطالب في كل مقرر، وفي التقدير العام بأحد التقديرات الآتية:

• ممتاز ٨٥% فأكثر من مجموع الدرجات.

• جيد جدا ٧٥% الي اقل من ٨٥% من مجموع الدرجات.

• جيد ٦٥% الي اقل من ٧٥% من مجموع الدرجات.

• مقبول ٥٠% الي اقل من ٦٥% من مجموع الدرجات.

- ويكون راسبا من يحصل علي التقديرين الاتيين:

• ضعيف من ٣٠% الي اقل من ٥٠% من مجموع الدرجات.

ضعيف جدا اقل من ٣٠% من مجموع الدرجات.

- قوانين الانسحاب أو التحويل من برنامج آخر أو كلية أخرى :

درجات جامعية من كليات أخرى :

يقبل المعهد الخريجين الحاصلين على درجات جامعية أو ما يعادلها ،أو المقيدون بكليات أخرى ويريدون التحويل للحصول على البكالوريوس في أحد تخصصات الفنون التطبيقية بالمعهد، بالشروط التالية :

أ) نفس شروط القبول للشهادات المؤهلة للقبول بالمعهد طبقا للائحة المعهد ، بما فيها إختبار القدرات الفنية والإبتكارية الذي يعقد بالمعهد.

ب) القيد كطلاب منتظمين من الفرقة الإعدادية .

ج) عمل مقاصة علمية لتحديد المواد التي يجب على الطالب دراستها للحصول على درجة

البكالوريوس في الفنون التطبيقية.

د) يقيد الطلاب المحولون للفرقة الدراسية المماثلة في حالة التحول من كلية مشابهه وبنفس القسم العلمي بعد عمل مقاصة علمية

درجة البكالوريوس في الفنون التطبيقية :

يقبل المعهد الخريجين الحاصلين على درجة بكالوريوس الفنون التطبيقية في أحد تخصصات المعهد ويرغبون في الحصول على البكالوريوس في تخصص آخر من تخصصات الفنون التطبيقية، بالشروط التالية :

أ) القيد كطلاب منتظمين في الفرق الأولى.

ب) عمل مقاصة علمية لتحديد المواد التي يجب على الطالب دراستها عن طريق القسم

العلمي. (ويطبق في ذلك نص اللائحة الداخلية لنقل الطلاب من فرقة إلى فرقة دراسية أعلى).

طرق وقواعد تقييم الملتحقين بالبرنامج:

٨-

مخرجات التعلم المستهدفة للبرنامج	الوسيلة
المهارات المعرفية والذهنية	١- امتحان ( نظري ) منتصف الفصل او نهاية الفصل الدراسي
المهارات المعرفية والذهنية	٢- مناقشات ( شفوية )
المهارات الذهنية والمهنية والعامه .	٣- تقييم أعمال فنية مثل ( النحت البارز - النحت المجسم - النحت المعماري - نصب تذكارية - نحت ميدالية).
المهارات العامة	٤- تجميع مادة علمية وتقارير
المهارات المعرفية والذهنية والمهارات العامة	٥- تقييم أعمال سنة ومتابعة الأداء الصيفي

طرق تقويم البرنامج:

٩-

العينة	الوسيلة	القائم بالتقويم
٨٠% من إعداد طلاب الفرقة النهائية	استبيانات - مقابلات	١- طلاب الفرقة النهائية
مجموعة من الخريجين الذين لم يتعدى على تخرجهم خمس سنوات	استبيانات	٢- الخريجون
مجموعة أصحاب الأعمال المختلف في مجالات التخصص	استبيانات - مقابلات	٣- أصحاب الأعمال
أعضاء هيئة التدريس	تقارير	٤- تقييم أعضاء هيئة التدريس الهيئة المعاونة ( معينين ومنتدبين للبرنامج
تقرير مراجعة داخلية بتاريخ ..... م.د/.....	تقارير	٥- مراجع داخلية
تقرير مراجعة خارجية بتاريخ ..... أ.د/.....	تقارير	٦- مراجع خارجي
رأى خبير ناتج من زيارة المحاكاه التي تمت من أ.د هشام سعيد في مارس ٢٠١٧ - التقرير الذاتي لتقييم اداء المعهد العالي للفنون	تقارير ورأى خبير	٧- طرق أخرى

<p>التطبيقية – التجمع الخامس المرحلة الخامسة في مارس ٢٠١٦.</p> <p>- التقرير الذاتي لتقييم اداء المعهد العالي للفنون التطبيقية – التجمع الخامس المرحلة السادسة في فبراير ٢٠١٧.</p> <p>- التقرير الذاتي لتقييم اداء المعهد العالي للفنون التطبيقية – التجمع الخامس المرحلة السابعة في فبراير ٢٠١٨.</p> <p>-مراجعة لجنة القطاع للتقرير لذاتي لأداء المعهد العالي للفنون التطبيقية للمرحلة الخامسة أ.د./ السيد ابراهيم قنديل في ابريل ٢٠١٦.</p> <p>مراجعة لجنة القطاع للتقرير لذاتي لأداء المعهد العالي للفنون التطبيقية للمرحلة السادسة أ.د/ جورج نوبار</p> <p>أ.د/شوقي معروف في مارس ٢٠١٧ .</p> <p>مراجعة لجنة القطاع للتقرير لذاتي لأداء المعهد العالي للفنون التطبيقية للمرحلة السابعة أ.د/ عاصم اسماعيل الامبابي</p> <p>أ.د/احمد فؤاد هينو</p> <p>والمنسق أ.د/ السيد ابراهيم قنديل في مارس ٢٠١٨.</p>	
---	--

التوقيع:

منسق البرنامج: أ.د/ رمضان عبدالرحمن رمضان

وكيل المعهد لشئون الطلاب

التوقيع:

القائم بإعمال رئيس مجلس القسم العلمي : م.د/ عرفة شاكر

التاريخ: ٢٠١٧ / ٢٠١٨