



# دليل برنامج النحت والتشكيل المعماري والترميم



## المحتويات:

رقم الصفحة	الموضوع	تسلسل
٣	مقدمة	١
٣	رؤية المعهد العالي للفنون التطبيقية	٢
٣	رسالة المعهد العالي للفنون التطبيقية	٣
٣	رؤية قسم النحت والتشكيل المعماري والترميم	٤
٣	رسالة قسم النحت والتشكيل المعماري والترميم	٥
٤	أنشطة طلبة القسم	٦
٥	الغايات والأهداف الاستراتيجية للمعهد	٧
٦	المعايير القياسية القومية للفنون التطبيقية	٨
٩	هدف قسم النحت والتشكيل المعماري والترميم	٩
١٠	السمات المميزة لقسم النحت والتشكيل المعماري والترميم بالمعهد العالي للفنون التطبيقية بالتجمع الخامس	١٠
١١	أعضاء هيئة التدريس بالقسم	١١
١٢	المعايير الأكاديمية لقسم النحت والتشكيل المعماري والترميم	١٢
١٥	المخرجات التعليمية المستهدفة للبرنامج	١٣
١٧	متطلبات الالتحاق بالبرنامج	١٤
١٨	المواد التخصصية	١٥
٢٩	مقررات قسم النحت والتشكيل المعماري والترميم	١٦
٣٧	نماذج من أعمال الطلبة	١٧

## دليل برنامج النحت والتشكيل المعماري والترميم



عمل ورشة عمل لتعليم صب القوالب والفورم الجصية.  
يتم تجهيز عمل معرض لطلبة قسم النحت والزخرفة.

## رؤية المعهد العالي للفنون التطبيقية

أن يكون مؤسسة تعليمية وبحثية رائدة في مجال الفن والتصميم ومصدر للأبتكار وفقاً لمعايير الجودة العالمية.

## رسالة المعهد العالي للفنون التطبيقية

إعداد خريج متميز قادر علي الإبتكار وإدارة عمليات التصميم والتطوير وتلبية احتياجات سوق العمل وفقاً للمعايير المحلية والإقليمية وإثراء علوم التصميم من خلال بحوث ودراسات تساهم في التطوير وخدمة المجتمع ودفع قطاعات الإنتاج ذات الصلة.

## رؤية قسم النحت والتشكيل المعماري والترميم

يسعي قسم النحت والتشكيل المعماري والترميم المعهد العالي للفنون التطبيقية بالتجمع الخامس إلي تبوء مكانة متميزة في مجال النحت والتشكيل المعماري والترميم محلياً وأقليمياً وذلك للأرتقاء بالرؤية التصميمية لمعالجة مشاكل المجتمع الداخلية والمساهمة في النهوض بالحركة التصميمية .

## رسالة قسم النحت والتشكيل المعماري والترميم

إعداد خريج متميز قادر علي المنافسة والابداع والبحث والتطوير في مجال النحت والتشكيل المعماري والترميم , وتوفير بيئة متميزة للتعليم والبحث العلمي , وكذلك تقديم خدمات مهنية وفنية متخصصة في لخدمة المجتمع.

## الغاية الأولى

- بنية تحتية متطورة للمعهد وإمكانيات مادية تكفل ضمان جودة العملية التعليمية.
- 1- تطوير منشآت المعهد ودعم البنية التحتية لها وتوفير الإمكانيات اللازمة لتوفير فرص تعليم ملائمة.
  - 2- توفير التقنيات المستحدثة التي تدعم قدرات الطالب العلمية وتجهيزات متقدمة لتكنولوجيا المعلومات وتطوير خدمات الإنترنت داخل المعهد والمكتبة.

## الغاية الثانية

- تطوير مستمر للعملية التعليمية والبرامج والمقررات الدراسية للمعهد لمسايرة التطور العلمي العالمي في التخصصات المختلفة وخلق نظام تعليمي متميز وتكنولوجيا متطورة.
- 1- تطوير نظم اختبارات القبول وتوفير الخبرات القادرة علي اختبار الطالب الذي يمتلك المهارات التي تساهم في إعداده للعمل الإبتكاري أو المهاري.
  - 2- تطبيق خطة استراتيجية التعليم والتعلم ودعم قدرات أعضاء هيئة التدريس علي أداء فاعليتها.
  - 3- نهج وسائل تعليمية متطورة للنهوض الدائم بمستوي الخريج القادر علي المنافسة الدائمة في سوق العمل وتلبية إحتياجات المستفيدين علمياً ومعرفياً وسلوكياً.
  - 4- دعم التبادل الطلابي والدراسات التطبيقية والتدريب العملي المرتبطة بتعليم التصميم وذلك عن طريق توفير الإمكانيات المساعدة.

## الغاية الثالثة

- موارد بشرية من أعضاء هيئة التدريس وجهاز إداري علي أعلى قدر من كفاءة الأداء .
- 1- تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس والإداريين وحفز التنافسية محلياً وعالمياً.
  - 2- بناء هيكل تنظيمي وأليات تضمن للجهاز الإداري بالمعهد الوصول الي أعلى كفاءة ممكنة.

## الغاية الرابعة

- مشاركة فعالة في خدمة وتنمية ودعم المجتمع ودعم الخدمات البيئية وتوفير مناخ أمن لتعظيم العائد الإقتصادي لخدمات المعهد .
- 1- تحديد متطلبات المجتمع الحقيقية بدقة وجعلها نقطة لإنطلاق الناجح لخدمة المجتمع علي المستويين المحلي والدولي.
  - 2- خلق قنوات متعددة مع الكيانات الإستثمارية في الصناعة لتقديم الدعم المالي بما يدعم إستراتيجية التطوير.
  - 3- توفير موارد ذاتية تكفي لدعم خطط المعهد في النمو وتنفيذ إستراتيجيتها وإعداد خطة مالية شاملة لتوفير الموارد والدعم لبرامج المعهد .

تعطي هذه المعايير قياسات للمجتمع الاكاديمي لوصف طبيعة ومميزات البرامج الاكاديمية في كل تخصص. وهي تقدم ايضا توقعات عامة للكفاءات والمواصفات والقدرات التي يستطيع الخريج تقديمها بعد اتمام الدراسة في البرنامج. وبتحقيق المهارات التالية يصل الي مستوي المعايير الاكاديمية القياسية.

## أ- المعرفة والفهم

- المهارات المعرفية المكتسبة عند إكمال البرنامج هي مدى تحصيل وفهم المعلومات الأساسية والمفاهيم المفترض أن يكون الطلاب قد اكتسبوها عند إكمال البرنامج (كل في تخصصه).
- 1- مفاهيم ومصطلحات اسس التصميم و التصميم والإنتاج.
  - 2- مفاهيم ومفردات البيئة وأهمية الحفاظ عليها.
  - 3- نظريات التصنيع والإنتاج والمواصفات المرتبطة بالمنتج ونظم الجودة.
  - 4- العمق التاريخي وأثره في المجتمع.
  - 5- مبادئ علوم ادارة عمليات التصميم واقتصادياته.
  - 6- نظريات اللون وسيكولوجيته وتطبيقاته.
  - 7- الأسلوب والمنهج العلمي في التفكير والتخطيط وحل المشاكل.
  - 8- القوانين والتشريعات المرتبطة بطبيعة العمل.
  - 9- القواعد التكنولوجية لعمليات الإنتاج.
  - 10- طبيعة وخواص المواد ومواصفاتها.
  - 11- مبادئ علوم الانتاج والتسويق.
  - 12- استيعاب العلوم والثقافات المختلفة والتفاعل معها والربط بينها.
  - 13- التعرف على النظريات السيكولوجية وعلم النفس وأثرهم على الممارسات التصميمية والمتلقي.

## ب- المهارات الذهنية

- المهارات الذهنية هي القدرة على الاختيار بين بدائل أو خيارات مختلفة - الاستنتاج - المناقشة - الابتكار - تحديد المشكلات - إيجاد الحلول (كل في تخصصه).
- 1- تحليل وتقييم المشاكل التصميمية لتحديد الخيارات التي تتفق مع المتطلبات.
  - 2- الاختيار ما بين البدائل للوصول لافضل الحلول.
  - 3- ابتكار تصميمات قابلة للتطبيق تحمل الصفات الجمالية والوظيفية.
  - 4- تحديد المشاكل البيئية ودور المصمم في خدمة المجتمع.
  - 5- التفكير العلمي المتسلسل في عرض المشاكل وتحليلها وحلها.
  - 6- تحديد العلاقة بين الوظائف والخصائص المطلوبة والتكاليف وعلاقتهم بالتصميم.

- ب-٧- ربط نظم الإنتاج والنظريات بالعلوم التكنولوجية والتطبيقية المختلفة ارتباطاً بالخواص المطلوبة بالمنتجات واحتياجات المستهلك.
- ب-٨- تحليل المواصفات الفنية والتنفيذية.
- ب-٩- مناقشة ونقد الأعمال الفنية والتصميمية.

### ج- المهارات المهنية والعملية

- المهارات المهنية والعملية هي القدرة على استخدام المادة الأكاديمية في تطبيقات مهنية مثل التعامل مع ما يستجد من تطبيقات التكنولوجيا الحديثة - القدرة على تشخيص مشكلة ما - وضع مواصفات للحلول التقنية - تنظيم وإدارة العمليات الإنتاجية - ممارسة عمليات التصميم الثنائي البعد والثلاثي البعد- تصميم البرامج والتخطيط للعمليات الإنتاجية.
- ج-١- تطبيق التكنولوجيا المناسبة في مجال التصميم والإنتاج .
- ج-٢- توظيف الدراسات النظرية في التعرف على خصائص ومقومات البيئة .
- ج-٣- استخدام المواصفات القياسية للمنتج.
- ج-٤- تنفيذ المشروعات .
- ج-٥- وضع إسكتشات يدوية سريعة لتوضيح الفكرة.
- ج-٦- عمل حسابات التكاليف المبدئية للعملية التصميمية والتنفيذية.
- ج-٧- التعامل مع الكمبيوتر والبرامج المتخصصة والأجهزة والماكينات.
- ج-٨- ربط التصميم بالاتجاهات الاقتصادية والثقافية والاجتماعية في المجتمع.
- ج-٩- استقصاء المعلومات وتحليلها وتحديد المتطلبات لمراحل التشغيل المختلفة .
- ج-١٠- المشاركة في وضع خطط العمل و برامج التشغيل.
- ج-١١- تحليل الأشكال والمنتجات إلى عناصرها الأولية.
- ج-١٢- تقنية عمل النماذج كحاكاة للتصميم والمنتجات.
- ج-١٣- تطبيق أساليب الفحص ونظم الجودة.
- ج-١٤- إخراج التصميم المطلوب طبقاً للوظائف والأداء المتوقع.
- ج-١٥- وضع المواصفات التنفيذية.

### د- المهارات العامة

المهارات العامة المختلفة أو المنقولة القابلة للاستخدام في مجالات العمل التي يجب اكتسابها قبل الانتهاء من البرنامج هي مهارات غير مختصة مباشرة بمجال الدراسة مثل مهارات استخدام الحاسبات - المهارات الإدارية - مهارات الاتصال - مهارات العمل الجماعي - مهارات حل المشكلات .

د-١- التعلم الدائم المستمر وتطوير معارفه ومهاراته.

د-٢- العمل في فريق وتوزيع المهام واتخاذ القرار.

- ١- يتميز القسم بعمل التماثيل المجسمة التي تستعمل في الحدائق والميادين والنوافير وعمل القوالب لها لأعداد نماذج عالية المستوى في التشطيب والتفنيش والتلوين
- ٢- يتيح للطلبة فرص عمل قوالب هاككة ومستديمة لإخراج نماذج مثل الوحدات الزخرفية والهندسية .
- ٣- يتيح للطلبة فرص عمل قوالب مستديمة من الكاونتش والرابر لإخراج نماذج متعددة لاحتياج سوق العمل لها .
- ٤- التعرف على الخامات الحديثة مثل البوليستر والبلاستيك والبرونز والنحاس
- ٥- النحت على الأخشاب بواسطة أدوات الحفر بالآلات اليدوية .
- ٦- عمل نماذج من خامة الطين الصلصال وتجهيزها لعملية الصب سواء من النحت البارز والنحت المجسم .
- ٧- تجرى عملية الإخراج على الأعمال الفنية والتشطيب والتلوين وإخراجها بشكل جيد.
- ٨- عمل معرض للطلاب الخريجين وعرض أعمالهم الفنية بالخامات المتنوعة لإيجاد فرص عمل لهم من خلال دعوة رجال الأعمال والمهندسين المتخصصين في هذا المجال .
- ٩- التسويق عن طريق مجال البريد الإلكتروني والمواقع الهندسية المعمارية وعرض الأعمال في هذه المواقع لإيجاد فرص عمل للخريجين.

بههدف تخريج نحات مصمم قادر على تقديم رؤية فنية جديدة مساهمة في الارتقاء بالثقافة الفنية العامة للمجتمع، وتخريج نحاتين قادرين على القيام بما يعهد إليهم به من تقديم نماذج جمالية مبتكرة لأشكال ثلاثية الأبعاد يستعين بها المصممون في مجالات الإنتاج الصناعي و مجالات النحت المعماري داخل وخارج المباني من أشكال وابداعات فنية معمارية.

### هدف قسم النحت والتشكيل المعماري والترميم في نقاط محددة

- اكساب الطالب المعارف والمهارات الخاصة بـ:
- ١- التنسيق الحضاري (ميادين – حدائق عامة – نصب تذكارية – نافورات ... إلخ).
  - ٢- العمل في المجال المعماري والزخارف المعمارية والحداريات والتكسيات.
  - ٣- تصميم الميداليات والدروع والنصب التذكارية.
  - ٤- الترميم وصيانة الأعمال النحتية (أثرية أو حديثة).
  - ٥- العمل بالأعمال المرتبطة بالتصميم الداخلي وأعمال الديكور.
  - ٦- عمل القوالب والاسطوانات المطلوبة للعمليات الانتاجية.

تم تبنى المعايير الأكاديمية للهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد الخاصة بمرحلة البكالوريوس والمتمثلة في:

### أ- المعرفة والفهم

- المهارات المعرفية المكتسبة عند إكمال البرنامج هي مدى تحصيل وفهم المعلومات الأساسية والمفاهيم المفترض أن يكون الطلاب قد اكتسبوها عند إكمال البرنامج :
- أ-1 معنى النحت كشكل ثلاثي الأبعاد , والعلاقة ما بين الكتلة و الفراغ.
  - أ-2 أسس التشكيل بالطمي, أعمال الخشب, تشكيل المعادن والخامات الصناعية المستخدمة في النحت.
  - أ-3 قواعد العمارة و تطورها وأساليبها الحديثة.
  - أ-4 خواص البوليمرات و استخداماتها في النحت.
  - أ-5 الحضارات المختلفة و المفاهيم المؤثرة في العمل النحتي.
  - أ-6 أساليب استخدام الأحجار الطبيعية و الصناعية في العمل النحتي.
  - أ-7 نظريات العمارة الداخلية و الخارجية والعلاقة بينهما.
  - أ-8 مراقبة الجودة على المنتجات ثلاثية الأبعاد.
  - أ-9 أساسيات عمل الأرضيات والسلالم.
  - أ-10 أساسيات التصميم لوحدات الإضاءة و اللعب والمقاعد.

### ب- المهارات الذهنية

- المهارات الذهنية هي القدرة على الاختيار بين بدائل أو خيارات مختلفة - الاستنتاج - المناقشة - الابتكار- تحديد المشكلات - إيجاد الحلول (كل في تخصصه).
- ب-1 تحليل الجسم البشري لأبتكار تصميمات نحتية حديثة.
  - ب-2 التأثير بالطبيعة و الحضارات القديمة لإنتاج أشكال نحتية حديثة.
  - ب-3 حل المشكلات الخاصة بالعمارة من حيث القياسات الحرارية, العزل الحرارى.
  - ب-4 تطويع البوليمرات الحديثة لإنتاج منحوتات مرنة.
  - ب-5 إظهار المسحة والإنطباعات الشخصية في الأعمال النحتية.
  - ب-6 الإبتكارية في تصميم وعمل الميداليات.
  - ب-7 تحليل الوحدات الزخرفية و المعمارية و الخامات المستخدمة.
  - ب-8 تحليل و حل بعض المشاكل المعمارية (عزل الحرارة, عزل الصوت,.....).
  - ب-9 ربط الأعمال الفنية النحتية بالمكان ( العلاقة بين الكتلة و الفراغ).



م.م/ هبه عبدالعال



م.د/ عرفة شاكر حسن

ب-١٠- تطوير بعض الخامات البوليمرية وتطبيقاتها في النحت.

### ج- المهارات المهنية والعملية

المهارات المهنية والعملية هي القدرة على استخدام المادة الأكاديمية في تطبيقات مهنية مثل التعامل مع ما يستجد من تطبيقات التكنولوجيا الحديثة - القدرة على تشخيص مشكلة ما - وضع مواصفات للحلول التقنية - تنظيم وإدارة العمليات الإنتاجية - ممارسة عمليات التصميم الثنائي البعد والثلاثي البعد - تصميم البرامج والتخطيط للعمليات الإنتاجية.

ج-١- تطوير عناصر تستخدم في تصميم نحتي ثلاثي الأبعاد للحوائك و الميادين العامة.

ج-٢- الأستخدام الأمن للخامات المختلفة و الأدوات لكل من النحت و الحفر.

ج-٣- مهارات أعمال الشمع وتلميع المعادن.

ج-٤- تطوير خامات لونية لأعمال النحت المرن.

ج-٥- تصميم و أبتكار مجموعة من الأعمدة، القباب و النافورة.

ج-٦- عمل النماذج و العينات النحتية من الجبس.

ج-٧- إتقان العمل بأدوات النحت وطرق التشغيل و الصياغة.

ج-٨- أكتساب المهارات الفنية المختلفة للرسم و الألوان.

### د- المهارات العامة

المهارات العامة المختلفة أو المنقولة القابلة للاستخدام في مجالات العمل التي يجب اكتسابها قبل الانتهاء من البرنامج هي مهارات غير مختصة مباشرة بمجال الدراسة مثل مهارات استخدام الحاسبات - المهارات الإدارية - مهارات الاتصال - مهارات العمل الجماعي - مهارات حل المشكلات.

د-١- إكتساب الطلاب القدرة على إنجاز العمل بطرق مختلفة.

د-٢- إكتساب الطلاب قدرة التغلب على المشكلات في المجتمع.

د-٣- إكتساب الطلاب مهارة التعامل مع الكمبيوتر في المراحل المختلفة لإنتاج تصميمات ثلاثية البعد.

د-٤- ممارسة مهارات التصميم الجماعي بالتعاون مع الآخرين من الأقران.

د-٥- حث الطلاب على الأطلاع على ثقافة العالم.

د-٦- إكتساب الطلاب مهارة الأتصال الإداري والتواصل مع الآخرين.

د-٧- إكتساب الطلاب مهارة التفكير الإبداعي في حل المشكلات التصميمية بالنحت و التشكيل المعماري و الترميم والتنطيمية والإنتاجية.

د-٨- إكتساب الطلاب مهارة إدارة إستراتيجيات تسويق المنتج النحتي.

د-٩- التعرف على مهارات العمل مع فريق تصميم من مهندسين ومتخصصي العلوم وأصحاب خبرة عملية في السوق.

د-١٠- التعرف على مهارات العمل مع فريق تصميم من مهندسين ومتخصصي العلوم وأصحاب خبرة عملية في السوق.

د-١١- أستخدم التقنيات المستحدثة في أداء المهام التصميمية والتعامل معها وعرض الأفكار التصميمية.



## المهارات المعرفية

- عند الإنتهاء من دراسة البرنامج يكون الخريج قادراً علي أن :
- أ-1) معنى النحت كشكل ثلاثي الأبعاد , و العلاقة ما بين الكتلة و الفراغ .
  - أ-2) أسس التشكيل بالطمى , أعمال الخشب , تشكيل المعادن و الخامات الصناعية المستخدمة في النحت .
  - أ-3) قواعد العمارة و تطورها و اساليبها الحديثة .
  - أ-4) خواص البوليمرات و استخداماتها في النحت .
  - أ-5) الحضارات المختلفة و المفاهيم المؤثرة في العمل النحتي .
  - أ-6) أساليب استخدام الأحجار الطبيعية و الصناعية في العمل النحتي .
  - أ-7) نظريات العمارة الداخلية و الخارجية و العلاقة بينهما .
  - أ-8) مراقبة الجودة على المنتجات ثلاثية الأبعاد .
  - أ-9) أساسيات عمل الأرضيات و السلاالم .
  - أ-10) أساسيات التصميم لوحداث الإضاءة و اللعب و المقاعد .

## القدرات الذهنية

- ب - 1) تحليل الجسم البشري لابتكار تصميمات نحتية حديثة .
- ب - 2) التأثر بالطبيعة و الحضارات القديمة لإنتاج أشكال نحتية حديثة .
- ب-3) حل المشكلات الخاصة بالعمارة من حيث القياسات الحرارية , العزل الحرارى
- ب - 4) تطويع البوليمرات الحديثة لإنتاج منحوتات مرنة .
- ب-5) إظهار المسحة و الانطباعات الشخصية في الأعمال النحتية .
- ب - 6) الإبتكارية في تصميم و عمل الميداليات .
- ب - 7) تحليل الوحدات الزخرفية و المعمارية و الخامات المستخدمة .
- ب - 8) تحليل و حل بعض المشاكل المعمارية (عزل الحرارة، عزل الصوت،.....)
- ب - 9) ربط الأعمال الفنية النحتية بالمكان ( العلاقة بين الكتلة و الفراغ) .
- ب - 10) تطوير بعض الخامات البوليمرية و تطبيقاتها في النحت .

## ١ مهارات مهنية وعملية

- ج - ١) تطوير عناصر تستخدم في تصميم نحتى ثلاثى الأبعاد للحدائق و الميادين العامة .
- ج - ٢) الاستخدام الأمن للخامات المختلفة و الأدوات لكل من النحت و الحفر .
- ج - ٣) مهارات أعمال الشمع , و تلميع المعادن .
- ج-٤) تطوير خامات لونية لأعمال النحت المرن .
- ج-٥) تصميم و ابتكار مجموعة من الأعمدة, القباب و النافورة .
- ج-٦) عمل النماذج و العينات النحتية من الجبس .
- ج-٧) اتقان العمل بأدوات النحت و طرق التشغيل و الصياغة .
- ج-٨) اكتساب المهارات الفنية المختلفة للرسم و الألوان .

## مهارات عامة

- د-١) اكساب الطلاب القدرة على انجاز العمل بطرق مختلفة
- د-٢) اكساب الطلاب قدرة التغلب على المشكلات في المجتمع .
- د-٣) اكساب الطلاب مهارة التعامل مع الكمبيوتر فى المراحل المختلفة لانتاج تصميمات ثلاثية البعد .
- د-٤) ممارسة مهارات التصميم الجماعي بالتعاون مع الآخرين من الأقران .
- د-٥) حث الطلاب على الاطلاع على ثقافة العالم .
- د-٦) اكساب الطلاب مهارة الاتصال الاداري والتواصل مع الآخرين .
- د-٧) اكساب الطلاب مهارة التفكير الابداعي في حل المشكلات التصميمية بالنحت و التشكيل المعماري و الترميم والتنظيمية والانتاجية .
- د-٨) اكساب الطلاب مهارة ادارة استراتيجيات تسويق المنتج النحتى
- د-٩) التعرف على مهارات العمل مع فريق تصميم من مهندسين ومتخصصي العلوم وأصحاب خبرة عملية في السوق .
- د-١٠) التعرف على مهارات العمل مع فريق تصميم من مهندسين ومتخصصي العلوم وأصحاب خبرة عملية في السوق .
- د-١١) استخدام التقنيات المستحدثة في أداء المهام التصميمية والتعامل معها وعرض الأفكار التصميمية .

- الحصول على شهادة الثانوية العامة (القسم العلمي)، أو أية شهادة معادلة من مؤسسة معترف بها من قبل وزارة التعليم العالي والمجلس الأعلى للجامعات.
- الحصول على شهادة الثانوية الفنية نظام الخمس سنوات (تخصص طباعة).

## أ- شروط الالتحاق

- اجتياز اختبار القدرات في مجالات التصميم، والمنظور الحر، والمنظور الهندسى فى مقر كلية الفنون التطبيقية.
- يجب أن يحصل الطلاب المقبولين على مجموع درجات يتم تحديده وفقاً للتنسيق العام.

## ب- نظام التأهيل

- يجب أن يجتاز الطلاب المقبولين السنة الإعدادية بالمعهد العالي للفنون التطبيقية – التجمع الخامس حتى يتسنى لهم الالتحاق ببرنامج النحت والتشكيل المعماري والترميم ويتم توزيع الطلاب على البرامج المختلفة للمعهد تبعاً لتنسيق داخلي:-
- ١- يقوم الطلاب بملء نموذج الرغبات فى نهاية السنة الإعدادية لإختيار البرنامج الذى يرغب فى الالتحاق به.
- ٢- يقبل كل برنامج عدد من الطلاب يتوقف على سعة القسم وعدد أعداء هيئة التدريس والمعامل..... ويقبل الطلاب تبعاً للمؤشرات التالية:-
- المنظور الحر.
- الخطوط.
- دراسات العناصر الطبيعية.
- ٣- يوزع الطلاب تبعاً للعدد الكلى للطلاب وعامل الاختيار ١، ٢ بالإضافة إلى درجات الطلاب فى الفرقة الإعدادية على البرامج المختلفة بالكلية.

## القواعد المنظمة لاستكمال البرنامج

- يمكن للطلاب أن ينتقل من سنة دراسية إلى السنة الدراسية التالية فى حالة نجاحه فى جميع المقررات أو رسوبه فيما لا يزيد عن مقررين فقط بجانب مقرر اللغة الإنجليزية. وفى هذه الحالة ينتقل الطالب ومعه تلك المقررات التى تم رسوبه فيها إلى السنة التالية على أن يؤدى الامتحانات فى تلك المقررات فى المواعيد المقررة لذلك.
- أما طلاب السنة النهائية الذين يبقى يرسبون فى مقررين أساسيين سواءً من السنة النهائية أو من سنوات سابقة فيمكن لهم أداء الامتحان فى شهر سبتمبر من نفس العام. وإذا رسب الطالب مرةً أخرى فيؤدى الامتحان التالى فى الميعاد المقرر له فى الفصل الدراسى الخاص به.

## ٠٦-١١٠١ أساسيات تصميم النحت

النحت كتعبير ثلاثى الأبعاد - تطبيق القيم التشكيلية - التوازن بين الكتل والفراغات - الإيقاع فى الخط الخارجى ، والداخلى والمحاور - التعبير عن الحركة - الملامس - مناقشات - عرض وتحليل النماذج الجيدة - محاولات عملية.

## ٠٦-١١٠٢ تصميم النحت البارز

تنمية التأمل الفنى للطبيعة - دراسة بعض عناصرها - وضعها فى تكوينات بسيطة معبرة - تحقق القيم التشكيلية - التنفيذ على بلاطات مسطحة من النحت البارز.

## ٠٦-٢١٠٢ تصميم النحت البارز

استلهام التراث المصرى القديم والقبلى للوصول إلى تعبيرات شخصية من النحت البارز تصلح لأداء وظيفة عملية - تنفيذ التصميمات بالاستفادة من المعرفة التكنولوجية المتزامنة (مثل الحفر فى الخشب).

## ٠٦-٣١٠٢ تصميم النحت البارز

اختيار موضوعات أو مناسبات عامة ودراستها بقصد التعبير عنها فى تصميم محكوم المساحة مثل الميدالية ، أو الدروع مع مراعاة خواصها ، وطرق تنفيذها - تنفيذ التصميم حتى مرحلة ما قبل الحفر فى المعدن.

## ٠٦-٤١٠٢ تصميم النحت البارز

تصميم وتنفيذ تصميمات جدارية حرة من النحت البارز - الاستفادة من الدراسات السابقة فى النحت البارز - دراسة الفن الإسلامى ، أو الفن الحديث.

## ٠٦-١١٠٣ تصميم النحت المجسم

تنمية التأمل الفنى للطبيعة بأشكالها المجسمة - طيور - حيوانات - نباتات ... اختيار بعض النماذج - الأعمال النحتية المجسمة.

تطبيقاً لما سبق دراسته من أساسيات تصميم النحت - تنفيذ عملى للتصميم النهائى.

## ٠٦-٢١٠٣ تصميم النحت المجسم

دراسات لرؤى شخصية معبرة عن الحياة اليومية - التعبيرات النحتية المجسمة التى تصلح للتنفيذ بوسيلة من الوسائل المستفادة من دراسة التكنولوجيا - تنفيذ عملى للتصميم النهائى.

## ٠٦-٣١٠٣ تصميم النحت المجسم

تصميم نحتي مجسم لأحد المنتجات الاستعمالية التي تنتج صناعياً (وحدات الإضاءة والمقاعد ولعب الأطفال) - إجراء الدراسات الجمالية - تقديم النموذج النحتي المجسم بخامة من الخامات الحديثة للنحت في مرحلة ما قبل النموذج الأولى للصناعة (prototype) .

## ٠٦-٤١٠٣ تصميم النحت المجسم

تصميم نحت مجسم لميدان - أو حديقة عامة مع حرية اختيار الفكرة - الهدف (تعبيري أو وظيفي) - المظلات أو المقاعد أو أحواض الزهور - اختيار أحد الدراسات وتنفيذها بخامة ووسيلة مناسبة من خامات ووسائل التنفيذ.

## ٠٦-٣١٠٤ تصميم النحت المعماري

تصميم وحدات للزخرفة المعمارية - الكرائيش والحلايا والحشوات الزخرفية ، بوحدات هندسية أو طبيعية - تنفيذ التصميمات بالطرق التكنولوجية المناسبة المستفادة من تكنولوجيا النحت المعماري.

## ٠٦-٤١٠٤ تصميم النحت المعماري

التدرج في تصميم الوحدات الزخرفية المعمارية إلى وحدات أكثر تعقيداً مثل الأعمدة وتيجانها - القباب الزخرفية - النافورات والمدفئات ٠٠٠ وغيرها - استخدام الوسائل التكنولوجية في تنفيذ بعض التصميمات.

## ٠٦-١١٠٥ تكنولوجيا النحت البارز

التجهيز للتشكيل بالطين - الأدوات والعدد اللازمة - الطين المحروق terra cotta - تركيب الجبس وعمل خليط للصب - عمل بلاطة جصية والحفر فيها - قالب الجصي البارز (relief).

## ٠٦-٢١٠٥ تكنولوجيا النحت البارز

أنواع الأخشاب المناسبة للحفر - أدوات حفر الأخشاب اليدوية وسنّها وصيانتها تثبيت الأخشاب وعمليات الحفر - أدوات الحفر الكهربائية - تشطيب الأخشاب - تشكيل الميدالية ومراحل إنتاجها - قالب الصلب البانتوجراف - السباكة الجافة (Dye casting).

## ٠٦-١١٠٦ تكنولوجيا النحت المجسم

دعامة التشكيل (armatures) المجسم - التشكيل بالطين - التشكيل بالشمع - الخامات الأخرى - عمل القوالب - الجصية - قوالب المطاط ... التشكيل المباشر بالجص - الخامات الأخرى.

## ٠٦-٢١٠٦ تكنولوجيا النحت المجسم

أنواع السباكة المعدنية : بالرمل ، بالشمع الفاقد - معادن السباكة النحتية - البرونز - النحاس - الألومنيوم ... تشطيب النحت المعدني.

## ٠٦-٣١٠٦ تكنولوجيا النحت المجسم

اللداين الحديثة وطرق تشغيلها - البولي أستر - الإيوكسي - الأكريليك - البلاستيك الهوائي - الصبغات - القوالب المرنة - والمواد العازلة والملونة.

## ٠٦-٤١٠٦ تكنولوجيا النحت المجسم

الأحجار الطبيعية ، والحفر فيها - الأحجار الصناعية وقوالبها - العمل بالخرسانة المسلحة - طرق تكبير النحت وآلاته.

## ٠٦-١١٠٧ تكنولوجيا النحت المعماري

الأدوات والمعدات المستخدمة في النحت المعماري - إقامة السقالات - المواد المستخدمة في النحت المعماري (جير - جبس - أسمنت - ركام ...) أعمال "التزجة" - تأسيس التزجة - عمل الكرائيش المستقيمة والدائرية - دولايب الخرط وعمل الكور ، والبرامق والأحواض.

## ٠٦-٢١٠٧ تكنولوجيا النحت المعماري

عمل القوالب العكسية للأعمدة - القباب والبرامق - صب الزخارف بالقوالب المرنة مثل قوالب الجيلاتين والمطاط والشمع.

## ٠٦-٣١٠٧ تكنولوجيا النحت المعماري

التكسيات الجصية الداخلية - الأرضيات والوزرات والدرج - التكسيات لحل المشاكل الخاصة مثل العزل الحراري والعزل الصوتي - الأشعة السينية - معالجة الرطوبة - استخدام الجص للتميز على البغدادلي أو الشبك الممدد للزخرفة الداخلية النحتية.

## ٠٦-٤١٠٧ تكنولوجيا النحت المعماري

أعمال الجص الخارجية في الواجهات - النحت الشبكي - أعمال الأحجار الصناعية - السطوح ذات الملامس الخشنة والناعمة.

## ٠٦-١١٠٨ دراسات تاريخية للترميم

نشأة وتطور الاهتمام بترميم الآثار - الأعمال الفنية - تطور الأساليب التكنولوجية المستخدمة في ذلك.

## ٠٦-١١٠٩ مدخل لفن العمارة

المفهوم الحديث للعمارة - النظريات المعمارية الحديثة - الفراغ والزمن وعلاقة البناء بالبيئة المحيطة - العلاقات التشكيلية داخل المبنى وخارجه ، بما يساعد النحات على تصميم أعماله النحتية في توافق مع فن العمارة.

## ٠٦-٣١١٠ ترميم الآثار

النظريات المختلفة في ترميم الآثار بناء على المعرفة التاريخية والأثرية للقطعة - التحليل العلمي - الأسلوب الفني - الخامات المستخدمة - طرق التنفيذ - التطبيقات العملية على بعض النماذج النحتية بخامات مماثلة للأثرية.

## ٠٦-٢١١١ نحت الطبيعة الحية

عمل دعامة (armature) مرنة من أسياخ الحديد والرصاص واستخدامها في دراسة الجسم البشري بالطين بنسبة تصغير من الحجم الطبيعي - دراسات رسم الطبيعة الحية لاستخدامها في التصميمات وفي المشروع.

## ٠٦-٣١١١ نحت الطبيعة الحية

عمل دعامة مناسبة لدراسة الرأس (portrait) بالطين - مع محاولة تحقيق الملامح الشخصية والتعبير الداخلي للشخصية - دراسة الشخصيات - التصميم للسينما والمسرح والصور المتحركة.

## ٠٦-٢١١٢ تاريخ وتذوق النحت

النحت المصري والنحت القبطي من حيث وسائل وخامات التنفيذ - الأسلوب الفني والعوامل المؤثرة في هذا الأسلوب.

## ٠٦-٣١١٢ تاريخ وتذوق النحت

النحت في العصور الوسطى الأوروبية - الحضارة الإسلامية - أثر العامل الديني على الأسلوب المتبع في نحت هذه الحضارات.

## ٠٦-٤١١٢ تاريخ وتذوق النحت

التعرف على المعنى المتغير للنحت منذ عصر النهضة الأوروبية وحتى القرن العشرين - الفلسفة المتغيرة - أثر التكنولوجيا الحديثة على أسلوب النحت المعاصر - أعمال نحائين معاصرين.

## ٠٦-٤١١٣ اقتصاديات تصميم النحت

دراسة تكاليف الخامات - زمن التنفيذ - الأجور المرتبطة - التكاليف الكلية - الدراسات الاقتصادية للتصميم.

## ٠٦-٤١١٤ مشروع البكالوريوس

يحدد المشروع في بداية العام - بمعرفة الأستاذ المشرف وموافقة مجلس القسم ويكون تطبيقاً شاملاً لكل المعلومات والخبرات المستفادة من الدراسة في القسم. على أن يشمل : التقارير والرسومات والنماذج المجسمة ، والدراسات الاقتصادية ودراسة الجدوى.

## ٠٦-١٢٠١ الرسم المعماري

قراءة رسوم المعماريين والمصممين الداخليين - معرفة الاصطلاحات الخاصة بالرسم - المساقط والقطاعات المرتبطة بالنحت - تطبيقات رسم المساقط والقطاعات وتوضيح الأعمال عليها.

## ٠٦-٣٢٠٢ مبادئ الإنشاءات

دراسة العوامل الأساسية المؤثرة على قوة تحمل المنشآت التي لها حجم كبير نسبياً بما يزيد من ثقل وزنها أو يعرضها لمقاومة الرياح وبما يساعد مصمم النحت على تحديد الدعائم المناسبة ووضعها بالطريقة الفعالة.

## ٠٦-٢٢٠٣ مدخل لعلم الآثار

نشأة علم الآثار - أهميته - التعريف بدور الأثرى - علاقة علم الآثار بالعلوم الأخرى مثل التاريخ - الفن .. وغيره - أهمية المحافظة على الآثار وصيانتها.

## ١٥٠٢ فيزياء (مواد أولى)

فيزياء (بصريات) - بصريات هندسية - طرق قياس الضوء - الانعكاس عند أسطح مستوية - الانكسار عند أسطح مستوية - الانكسار عند أسطح كرية - العدسات - عيوب العدسات - أجهزة الإبصار - بصريات فيزيائية - تداخل الضوء - حيود الضوء - استقطاب الضوء.

## ٢٥٠٢ فيزياء (مواد ثانية)

عناصر الدوائر الكهربائية-المرشحات الكهربائية-انبعاث الالكترونيوات-الصمام الثنائي-التقويم النصف موجي-استخدام الصمام الثلاثي كمكبر-الصمام الرباعي والخماسي-الواح الانحراف حركة جسيم مشحون في مجال كهربى- حركة جسيم مشحون في مجال مغناطيسى-الحركة في اتجاهين.

## ٢٥٠١ كيمياء (مواد أولى)

التكنولوجيا الكيميائية للتصوير الضوئى - كيمياء عضوية - صناعية - الغرويات والمستحلبات الفوتوغرافية - هاليدات الفضة الجيلاتينية - الصبغات الطيفية المسببة للحساسية الضوئية - البوليمرات المستخدمة كدعامات للأفلام - نظرية التصوير الضوئى وتكون الصورة الكامنة-ميكانيكيات الحساسية للظيف - التأثيرات الفوتوغرافية.

## ٢٥٠١ كيمياء (مواد ثانية)

- مواد الإظهار الفوتوغرافى والمحسسات الضوئية  
Photographic Developers & Photosensitizers  
- المواد الكيميائية المختلفة المستخدمة كمظهر فوتوغرافى - خواص المظهر - ميكانيكية الإظهار - المحسسات الضوئية - المنشطات والمسرات  
- Activators Accelerators, Toning Developing  
- أفلام البولى استر واختلافها عن الأفلام التقليدية.

## ١٥٠٣ رياضة (أولى)

التفاضل الجزئى- مفكوكات الدوال فى متغيرين-التكامل الخطى- التكامل الثنائى-نظرية جرين- التكامل الثلاثى- المعادلات التفاضلية-من الرتبة الأولى- فصل المتغيرات- المعادلات المتجانسة- المعادلات الخطية- المعادلات التامة- معادلات بيرنولى- تطبيقات عامة.

## ٢٥٠٣ رياضة (ثانية)

معادلات تفاضلية من الرتبة الثانية- جبر المتجهات- نظرية جاوس-تكاملات لابلاس-بعض الدوال الخاصة- دالة جاما- دالة بيتا.

## ١٦٠٢ لغات (أولى)

English Language (٢) Cambridge, Interchange, Book ٢, Units : ٩١٨-٩١٨, Sentences Building, Passages Dealing with Different Arts Subjects, exercises on writing a subject from study

## ٢٦٠٢ لغات (ثانية)

English Language (٣) Cambridge, interchange book ٣, Units : ٨-١ . advanced sentence composition – study of articles – dealing with different art subjects – technical terms – linguistic exercises.

## ٣٦٠٢ لغات (ثالثة)

Inter-change, Book ٣, Unit – ١٨-٩ : Advanced grammer- Linguistic Skills – Scanning, Technical specialized terms. Terms-Subjects on Plastic Arts and Applied Arts.

## ٤٦٠٢ لغات (اربعة)

Inter – Change, Cambridge, Book ٤ : The whole book – exercising – technical and languistic Skills of using questions bank

## ١٣٠٦ طبيعه صامته (أولى)

تدريب بصرى بالرسم للمفردات الشكلية المتوافرة فى الحياة اليومية (منفردة - مجمعة فى تشكيل ) - تحليل الأساس البنائى للمفردات الشكلية البصرية البيئية - علاقات الأشكال (محاور - خطوط مساعدة - الخلفية - المستوى الأفقى) - الارتباطات المنظورية - أساليب استخدام درجات الظل والضوء فى ترجمة العلاقات الشكلية المرسومة باستخدام (أفلام الرصاص - الأقلام الملونة - الفحم).

## ٢٣٠٦ طبيعه صامته (ثانية)

تدريب بصرى بالرسم لمجموعات شكلية بيئية مع مصادر إضاءة (طبيعية - صناعية مباشرة أو غير مباشرة) - أساليب تطور الشكل المرسوم فى فراغ اللوحة (محددات خطية - ظليلة - لونية - ملمسية) - أساليب الترجمة اللونية للمفردات الشكلية البيئية طبقاً لنوع الخامة وارتباطها بالخلفية والعناصر المحيطة - أساليب التلوين باستخدام (الباستيل - الألوان المائية - الجواش).

## ٣٣٠٧ طبيعة حية

مبادئ عامة عن التشريح الفنى والصفات المميزة للجسم الإنسانى - دراسات لأساليب رسم الجسم الإنسانى (هيكل عظمى - محاور - سلويت) - أنواع النسب والتناسبات للجسم الإنسانى فى أعمار مختلفة (طفل - رجل - امرأة) - طرق الرسم - دراسات بالرسم لتفاصيل الجسم (الوجه - الذراع - الساق) فى أوضاع السكون والحركة - طرق رسم البورتريه فى وجود مصادر إضاءة وظل وأساليب تباين ملامح الشخصية - أساليب استخدام الأقلام الرصاص والملونة - الفحم.

## ٤٣٠٧ طبيعة حية

السمات التشريحية لعضلات الجسم الإنسانى أثناء السكون والحركة فى الأوضاع المختلفة - دراسات بالرسم لتأثير الضوء والظل على الجسم الإنسانى وعلاقتهم بالملبس وطيّات الثياب - دراسات أوضاع الجسم مع الخلفيات ومجموعات الأشخاص - أساليب استخدام الألوان الباستيل - الألوان المائية - الجواش - الزيت - رسم الموديل فى أوضاع مختلفة.

## ٣٦٠٥ علم الجمال

الجمال - تعريفه - نشأته - الآراء الفلسفية حول مفهوم الجمال - الخبرة الجمالية فى العمل الفنى - رأى بعض الفلاسفة فى علم الجمال فى التصنيف للفنون - نظرية المحاكاة - الفنون الجميلة والفنون الصناعية - المقاييس والأحكام للنسب الجمالية - بعض القوانين للتقدير الجمالى.

## ٤٦٠٥ علم الجمال

علم الجمال الصناعى - العناصر والأساسيات لبناء التصميم الجمالى - القيم الجمالية والتقدير فى الحكم الجمالى - أساليب التحليل للتصميم الجمالى - برنامج التصميم الجمالى فى تصميم المنتجات.

## ١٦٠٣ تاريخ فنون (أولى)

مقدمة عن الفن فى حياة الإنسان - الفنون فى ما قبل التاريخ - الفنون البدائية - الفن المصرى القديم - فن بلاد ما بين النهرين - الفن البيزنطى - فنون عصر النهضة.

## ٢٦٠٣ تاريخ فنون (ثانية)

الفن الإغريقى - فنون العصور الوسطى - الرومانسكى - الفن الإسلامى - بداية الفن الحديث.

## ٣٦٠٣ تاريخ فنون (ثالثة)

الفن الرومانى - الفن القوطى - الفن الباروك والروكوكو - المدرسة الانطباعية فى الفن الحديث.

## ٤٦٠٣ تاريخ فنون (رابعة)

تاريخ الفن الحديث والمعاصر فى أوروبا وأمريكا - الفن الحديث والمعاصر فى مصر.

## ٣٦٠٤ نقد وتذوق فنى

غاية الفن - الفن بين وسائل التعبير المختلفة - تقسيم الفنون - الفن والمحاكاة - الفن والطبيعة - الفن والإدراك الحسى - الفن والإدراك الكلى.

## ٤٦٠٤ نقد وتذوق فنى

الجمال الطبيعى والجمال الفنى - الفن والمهارة - الفن والإبداع بين الفنان والمصمم - الفن والتذوق - التصميم والمستهلك.

## ٣٤٠٦ هندسة كهربية

نظريات الهندسة الكهربائية - الكميات الكهربائية - مبادئ دوائر التيار المستمر - مبادئ دوائر التيار المتردد - المجالات المغناطيسية - الآلات الكهربائية - القياسات الكهربائية - تطبيقات مبادئ تصميم الكابلات الكهربائية - مبادئ تصميم دوائر الحاسبات الإليكترونية - دوائر التحكم - مبادئ تصميم الإضاءة للمنشآت المختلفة.

## ١٤٠٥ المنظور الهندسي

النظريات التمهيدية فى علم المنظور - الأوضاع المختلفة لرسم المنظور الهندسى (أسفل مستوى النظر - أعلى مستوى النظر) - الطرق المختلفة لرسم المنظور الهندسى - المنظور بطريقة أشعة الرؤية - المنظور بطريقة المستقيمات المتقاطعة - المنظور بطريقة الشبكات المساعدة - منظور الأشكال المنعكسة على سطح الماء - المنظور المستوى المائل - الظل للشكل المنظورى - تطبيقات على رسم المنظور الهندسى للأشكال الهندسية المستوية بأوضاع مختلفة - المنظور الهندسى للمجسمات بأوضاع مختلفة.

## ٢٤٠٧ تخطيط وإدارة إنتاج

الإدارة وبحوث العمليات الصناعية (وظائف الإدارة - إتخاذ القرار - المنهج العلمى - بحوث العمليات (فوائد - أساليب - تطبيقات) - تطبيق البرمجة الخطية فى إعداد خطة الإنتاج - قياس العمل وأهم طرق القياس - ضبط ومراقبة جودة الإنتاج (مفهوم الجودة - أسباب ظهور العيوب - التفتيش ومراجعة الإنتاج - طرق الفحص - الضبط المتكامل لجودة الإنتاج).

## ٢٥٠٥ دراسات الجدوى

دارسة السوق - دارسة تمويل المشروع- الدارسة الفنية للمشروع - عناصر إقامة منشأة صناعية أو فنية - طرق وأساليب التخطيط لمشروعات جديدة - الدارسة الاقتصادية للمشروع.

## ٤٧٠٥ مدخل إلى علم النفس

نشأة علم النفس - وتطوره - مدارس علم النفس - نظرية الدوافع - الدوافع الأولية والثانوية - فروع ومجالات علم النفس - علم النفس والمجتمع - علم النفس والفن ، علم النفس والصناعة.

## ٣٧٠٤ دراسات وعلوم بيئية

البيئة ، تعريفها ، تصنيفها دراسة البيئة في جمهورية مصر العربية (البيئة الطبيعية - البيئة الاجتماعية- البيئة الثقافية - البيئة القانونية - البيئة السياسية - البيئة الدينية) السلوك الإنسانى فى البيئة المحيطة الدوافع للسلوك الإنسانى الاحساس والانتباه فى إدراك البيئة المحيطة العادات والتقاليد للمجتمع وتأثيرها على إنتاج العمل الفنى العلاقة بين الإنسان والبيئة.

## ٤٧٠٤ دراسات وعلوم بيئية

أثر البيئة فى الأنشطة المختلفة لفروع التصميم - البيئة والتصميم- البيئة كمصدر إبداع للأفكار التصميمية -البيئة وعلم الأرجونوميكس -المؤثرات البيئية على الإنسان (الفسولوجية - السيكولوجية - المناخية) البيئة والألوان - المشروعات المرتبطة باحتياجات البيئة.

## ١٤٠٣ حاسب آلي

تعريف الحاسبات وتصنيفاتها العلمية وتاريخه - التطبيقات العامة للحاسبات - إمكانيات الحاسب الآلى الفنية - استخدام الحاسب الآلى كأداة فى مجالى الفن والتصميم - استخدام إمكانيات الحاسب الآلى فى تكوين النماذج (برنامج ٣D Studio) واستخدام الحاسب فى عمل العروض المرئية Presentations مثل Animation Pro & Harvard Graphics والرسوم المتحركة.

## ٢٤٠٣ حاسب آلي

استخدام نظام التشغيل Dos وبيئة التشغيل الجرافيكى Windows - برامج معالجة الكلمات والنشر المكتبى Word Processing & DTP - برامج قواعد البيانات MS-Access - برامج المعالجات الرياضية والإحصائية والرسوم البيانية MS-Excel - برامج التصميم الجرافيكى ومعالجة الصور Graphic Design & Image Editing.

## ٤٤٠٣ حاسب آلي

يتم اختيار وتوظيف تطبيقى لنوعية البرنامج المرتبطة بمجالات التخصص الدقيق - مبادئ تشغيل الميكروكومبيوتر وملحقاته - مكونات الميكروكومبيوتر الجرافيكية (الشاشة الجرافيكية - وسائل الإدخال للأشكال ذات البعدين وذات الثلاثة أبعاد - استخدام الماسح الضوئى - استخدام وسائل الإخراج والطابعات المختلفة الملونة وإحادية اللون) - تطبيقات علمية على إنتاج الرسوم الحرة ومعالجة الصور - إنتاج التصميمات ذات البعدين - إنتاج التصميمات ذات الثلاثة أبعاد - تطبيقات على استخدام لغات الحاسب الآلى ذات المستوى العالى فى مجال إنتاج البرامج والعناصر الجرافيكية - أساليب استخدام والاستفادة من تكنولوجيا الحاسبات وإمكانياتها الفنية فى تنمية العملية الإبداعية - الاستخدامات الإدارية للحاسبات فى مجال العملية الفنية التصميمية - تصميم وإنتاج عروض تصميمية باستخدام تطبيقات الحاسبات المستخدمة لهذا الغرض - التنظيم للحاسبات المستخدمة فى مجالى الفن والتصميم - الاستخدامات المتقدمة لبرنامج Windows وتطبيقاته - مبادئ استعمال نظام التشغيل Dos - تطبيقات على ما يناسب التخصص من حزم البرامج التالية :

Corel Draw – Designer – Harvard Graphic – Power point – Animator Studio – Animator Pro – ٣D Studio – Action – Director – Presentation – Photo Shop – Photo Magic – Photo Finish – MS- Video for Windows.

## ٤٧٠٦ حقوق الإنسان

مفاهيم أساسية حول حقوق الإنسان :ماهية حقوق الإنسان، أهمية دراسة حقوق الإنسان، حقوق الإنسان وحقوق الشعوب- حرية الرأى والتعبير فى النظام الإسلامى وضوابطهوالشرائع الأخرى- حقوق وضمانات الافراد والنظام الجنائى-جرائم النشر للرأى والتعبير- اهم التطبيقات القضائية فى هذا الصدد.

## الفرقة الدراسية: الأولى

## الفصل الدراسي: الأول

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودي	مسلسل
	المجموع	تحريرى	مناقشة	أعمال سنة	المجموع	درس	محاضرة			
مستمرة	-	-	-	-	٤	٢	٢	أساسيات تصميم النحت	١١٠١	٠١
مستمرة	-	-	-	-	٤	٤	-	تصميم النحت البارز	١١٠٢	٠٢
مستمرة	-	-	-	-	٤	٤	-	تصميم النحت المجسم	١١٠٣	٠٣
٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٤	١	٣	تكنولوجيا النحت البارز	١١٠٥	٠٤
٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٤	٢	٢	دراسات تاريخية للترميم	١١٠٨	٠٥
٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٤	٢	٢	تاريخ وتذوق النحت	١١١٢	٠٦
٢	٧٥	٤٥	-	٣٠	٣	٢	١	كيمياء	١٥٠١	٠٧
٢	٧٥	٤٥	-	٣٠	٣	٢	١	فيزياء	١٥٠٢	٠٨
٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٤	٣	١	منظور هندسى - ترم ثان	١٣٠٥	٠٩
2	٥٠	٣٠	-	٢٠	٣	-	٢	لغات	١٦٠٢	١٠
٦٠٠		مجموع الدرجات			٣٦	٢٢	١٤	مجموع الساعات الأسبوعية		

## الفرقة الدراسية: الأولى

## الفصل الدراسي: الثانى

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودي	مسلسل
	المجموع	تحريرى	مناقشة	أعمال سنة	المجموع	درس	محاضرة			
-	١٠٠	-	١٠٠	-	٤	٢	٢	أساسيات تصميم النحت	١١٠١	٠١
-	١٥٠	-	١٥٠	-	٤	٤	-	تصميم النحت البارز	١١٠٢	٠٢
-	١٢٥	-	١٢٥	-	٤	٤	-	تصميم النحت المجسم	١١٠٣	٠٣
٢	٧٥	٤٥	-	٣٠	٣	١	٢	تكنولوجيا النحت المجسم	١١٠٩	٠٤
٢	٧٥	٤٥	-	٣٠	٣	١	٢	تكنولوجيا النحت المعماري	١١٠٧	٠٥
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	-	٢	مدخل لفن العمارة	١١٠٩	٠٦
٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٣	٣	-	الرسم المعماري	١٢٠١	٠٧
٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٤	٣	١	حاسب آلي	١٤٠٣	٠٨
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	-	٢	رياضيات	١٥٠٣	٠٩
-	١٠٠	-	١٠٠	-	٤	٤	-	طبيعة صامتة-ترم أول	١٠-١٣٠٦	١٠
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	-	٢	تاريخ فنون	١١-١٦٠٣	١١
٩٥٠		مجموع الدرجات			٣٦	٢٢	١٤	مجموع الساعات الأسبوعية		



## الفرقة الدراسية: الثانية

## الفصل الدراسي: الأول

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودي	مسلسل
	المجموع	تحريرى	مناقشة	أعمال سنة	المجموع	درس	محاضرة			
مستمرة	٠	-	٠	-	٨	٨	-	تصميم النحت البارز	٢١٠٢	٠١
مستمرة	-	-	-	-	٧	٧	-	تصميم النحت المجسم	٢١٠٣	٠٢
٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٤	٢	٢	تكنولوجيا النحت البارز	٢١٠٥	٠٣
٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٤	١	٣	مدخل لعلم الآثار	٢٢٠٣	٠٤
٢	٧٥	٤٥	-	٣٠	٣	٢	١	كيمياء	٢٥٠١	٠٥
٢	٧٥	٤٥	-	٣٠	٣	٢	١	فيزياء	٢٥٠٢	٠٦
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	-	٢	تاريخ فنون	٢٦٠٣	٠٧
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	-	٢	تخطيط وإدارة إنتاج	٢٤٠٧	٠٨
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	-	٢	دراسات جدوى	٥٠٥٢	٠٩
٥٠٠		مجموع الدرجات			٣٦	٢٢	١٤	مجموع الساعات الأسبوعية		

## الفرقة الدراسية: الثانية

## الفصل الدراسي: الثانى

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودي	مسلسل
	المجموع	تحريرى	مناقشة	أعمال سنة	المجموع	درس	محاضرة			
-	٢٠٠	-	٢٠٠	-	٨	٨	-	تصميم النحت البارز	٢١٠٢	٠١
-	٢٠٠	-	٢٠٠	-	٧	٧	-	تصميم النحت المجسم	٢١٠٣	٠٢
٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	تكنولوجيا النحت المجسم	٢١٠٦	٠٣
٢	١٠٠	٦٠	-	٣٠	٣	-	٣	تكنولوجيا النحت المعماري	٢١٠٧	٠٤
-	١٠٠	-	١٠٠	-	٢	-	٢	نحت الطبيعة الحية	٢١١١	٠٥
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	-	٢	تاريخ وتذوق النحت	٢١١٢	٠٦
٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٤	٣	١	حاسب آل - ترم أول	٢٤٠٣	٠٧
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	-	٢	رياضيات	٢٥٠٣	٠٨
-	١٠٠	-	١٠٠	-	٤	٤	-	طبيعة صامتة	١٠-٢٣٠٦	٠٩
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	-	٢	لغات	٢٦٠٢	١٠
١٠٥٠		مجموع الدرجات			٣٦	٢٢	١٤	مجموع الساعات الأسبوعية		

## الفرقة الدراسية: الثالثة

## الفصل الدراسي: الأول

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودي	مسلسل
	المجموع	تحريرى	مناقشة	أعمال سنة	المجموع	درس	محاضرة			
مستمرة	-	-	-	-	٥	٥	-	تصميم النحت البارز	٣١٠٢	٠١
مستمرة	-	-	-	-	٥	٥	-	تصميم النحت المجسم	٣١٠٣	٠٢
مستمرة	-	-	-	-	٤	٤	-	تصميم النحت المعماري	٣١٠٤	٠٣
٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٤	٢	٢	تكنولوجيا النحت المعماري	٣١٠٧	٠٤
-	١٠٠	-	١٠٠	-	٢	٢	٢	نحت الطبيعة الحية	٣١١١	٠٥
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	-	٢	مبادئ الإنشاءات	٣٢٠٢	٠٦
٢	١٥٠	٩٠	-	٦٠	٦	٤	٢	دراسات وعلوم بيئية	٣٧٠٤	٠٧
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	-	٢	هندسة كهربية	٣٤٠٦	٠٨
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	-	٢	نقد وتذوق فنى	٣٦٠٤	٠٩
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	-	٢	علم الجمال	٣٦٠٥	١٠
١٠٠٠		مجموع الدرجات			٣٦	٢٢	١٤	مجموع الساعات الأسبوعية		

## الفرقة الدراسية: الثالثة

## الفصل الدراسي: الثانى

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودي	مسلسل
	المجموع	تحريرى	مناقشة	أعمال سنة	المجموع	درس	محاضرة			
-	١٢٥	-	١٢٥	-	٥	٥	-	تصميم النحت البارز	٣١٠٢	٠١
-	١٢٥	-	١٢٥	-	٥	٥	-	تصميم النحت المجسم	٣١٠٣	٠٢
-	١٢٥	-	١٢٥	-	٥	٥	-	تصميم النحت المعماري	٣١٠٤	٠٣
٢	٧٥	٤٥	-	٣٠	٣	١	٢	تكنولوجيا النحت المجسم	٣١٠٦	٠٤
-	١٥٠	١٠٠	-	٥٠	٤	٢	٢	ترميم النحت الأثرى	٣١١٠	٠٥
٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	تاريخ وتذوق النحت	٣١١٢	٠٦
٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٤	٣	١	حاسب آلى	٣٤٠٣	٠٧
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	-	٢	لغات	٣٦٠٢	٠٨
-	١٠٠	-	١٠٠	-	٤	٤	-	طبيعة حية	١٠-٣٣٠٧	٠٩
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	-	٢	تاريخ فنون	٣٦٠٣	١٠
١٠٠٠		مجموع الدرجات			٣٦	٢٢	١٤	مجموع الساعات الأسبوعية		

## الفرقة الدراسية: الرابعة

## الفصل الدراسي: الأول

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودي	مسلسل
	المجموع	تحريرى	مناقشة	أعمال سنة	المجموع	درس	محاضرة			
-	١٥٠	-	١٥٠	-	٦	٦	-	تصميم النحت البارز	٤١٠٢	٠١
-	١٥٠	-	١٥٠	-	٦	٦	-	تصميم النحت المجسم	٤١٠٣	٠٢
-	١٠٠	-	١٠٠	-	٤	٢	٢	تصميم النحت المعماري	٤١٠٤	٠٣
٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٤	٢	٢	تكنولوجيا النحت المجسم	٤١٠٦	٠٤
٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٤	٢	٢	تكنولوجيا النحت المعماري	٤١٠٧	٠٥
٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٤	٢	٢	دراسات وعلوم بيئية - ترم ثان	٤٧٠٤	٠٦
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	-	٢	نقد وتذوق فنى	٤٦٠٤	٠٧
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	-	٢	علم الجمال-ترم ثان	٤٦٠٥	٠٨
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	-	٢	مدخل إلى علم النفس	٤٧٠٥	٠٩
٨٥٠		مجموع الدرجات			٣٦	٢٢	١٤	مجموع الساعات الأسبوعية		

## الفرقة الدراسية: الرابعة

## الفصل الدراسي: الثانى

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودي	مسلسل
	المجموع	تحريرى	مناقشة	أعمال سنة	المجموع	درس	محاضرة			
٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٤	٢	٢	تاريخ وتذوق النحت	٤١١٢	٠١
٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٤	١	٣	اقتصاديات تصميم النحت	٤١١٣	٠٢
-	٤٠٠	-	٤٠٠	-	١٦	١٢	٤	مشروع البكالوريوس	٤١١٤	٠٣
٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٤	٣	١	حاسب آلى - ترم أول	٤٤٠٣	٠٤
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	-	٢	لغات	٤٦٠٢	٠٥
-	١٠٠	-	١٠٠	-	٤	٤	-	طبيعة حية - ترم أول	٤٣٠٧	٠٦
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	-	٢	تاريخ فنون	٤٦٠٣	٠٧
٢	٥٠	٣٠	-	٢٠	٢	-	٢	حقوق الإنسان	٤٧٠٦	١٠
٩٥٠		مجموع الدرجات			٣٨	٢٢	١٦	مجموع الساعات الأسبوعية		

مجموعة من الوحدات الزخرفية الهندسية



نماذج من أعمال النحت البارز ( الجداريات )



نماذج من تماثيل الحدائق

نماذج من تماثيل الحدائق



نماذج من العمارة القديمة

نماذج من العمارة القديمة



نماذج من بعض الأعمال أثناء التنفيذ

نماذج من بعض الأعمال أثناء التنفيذ



أن يكون مؤسسة تعليمية وبحثية رائدة في مجال الفن والتصميم ومصدر للإبتكار وفقاً لمعايير الجودة العالمية.

## رؤية المعهد العالي للفنون التطبيقية

اعداد خريج متميز قادر على الإبتكار وإدارة عمليات التصميم والتطوير وتلبية احتياجات سوق العمل وفقاً للمعايير المحلية والإقليمية وأثراء علوم التصميم من خلال بحوث ودراسات تساهم في التطوير وخدمة المجتمع ودفع قطاعات الإنتاج ذات الصلة.

## رسالة المعهد العالي للفنون التطبيقية

يسعى قسم النحت والتشكيل المعماري والترميم المعهد العالي للفنون التطبيقية بالتجمع الخامس إلى تبوء مكانة متميزة في مجال النحت والتشكيل المعماري والترميم محلياً وأقليمياً وذلك للإرتقاء بالرؤية التصميمية لمعالجة مشاكل المجتمع الداخلية والمساهمة في النهوض بالحركة التصميمية.

## رؤية قسم النحت والتشكيل المعماري والترميم

إعداد خريج متميز قادر على المنافسة والإبداع والبحث والتطوير في مجال النحت والتشكيل المعماري والترميم، وتوفير بيئة متميزة للتعليم والبحث العلمي، وكذلك تقديم خدمات مهنية وفنية متخصصة في خدمة المجتمع.

## رسالة قسم النحت والتشكيل المعماري والترميم

[www.newcairoacademy.net](http://www.newcairoacademy.net)

E-mail: [info@newcairoacademy.net](mailto:info@newcairoacademy.net)

التجمع الخامس - امتداد مرتفعات الجولف - بعد جهاز المدينة

ت: 26182870/1/2/3/4 - 26173880/1/2/3/4