

نموذج رقم (١٢)

جامعة / أكاديمية : وزارة التعليم العالي

كلية / معهد : المعهد العالي للفنون التطبيقية

قسم : النحت والتشكيل المعماري والترميم

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر	
الرمز الكودي: ٣١١١	اسم المقرر : نحت الطبيعة الحية
الفرقة / المستوى: الثالثة . الفصل الدراسي الأول ٢٠١٧ / ٢٠١٨	
التخصص: النحت والتشكيل المعماري والترميم	عدد الوحدات الدراسية : (٤) ساعات مقسمة إلى نظري (٢) عملي (٢)

٢- هدف المقرر :	عمل دعامة لرأس الرأس بالطين مع محاولة تحقيق الملامح الشخصية و كذلك دراسات الشخصيات لاستخدامها التصميم للسينما والمسرح والصور المتحركة
٣- المستهدف من تدريس المقرر :	أن يكون الطالب فى نهاية المقرر قادراً على:
أ- المعلومات والمفاهيم :	<p>أ١) يتعرف على الدعامة المناسبة للرأس البشرى</p> <p>أ٢) يدرس تشكيل الرأس بالطين . مع محاولة تحقيق ملامح الشخصية</p> <p>أ٣) يدرس دراسات الشخصيات . التصميم للسينما والمسرح والصور المتحركة</p>
ب- المهارات الذهنية :	<p>ب١) يصيغ الحلول التشكيلية للرأس البشرى</p> <p>ب٢) يربط بين معرفة أنواع الدعامة وطرق التنفيذ للرأس البشرى</p> <p>ب٣) يدرس طرق دراسة الشخصيات للسينما والمسرح والصور المتحركة</p>
ج - المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :	<p>ج١) يجمع أنواع الدعامة للرأس البشرى</p> <p>ج٢) يصيغ طرق تشكيل الرأس البشرى بالطين</p> <p>ج٣) يصيغ طرق تنفيذ الشخصيات للسينما والمسرح والصور المتحركة</p>
د - المهارات العامة :	<p>د١) أن يكون لديه القدرة على اتباع التعليمات</p> <p>د٢) إدارة الحوار</p>

د (٣) استخدام الرأس البشرى فى التصميمات
د (٤) طرق عرض الدراسة لنحت الطبيعة الحية

٤- محتوى المقرر:

الموضوع	الأسبوع	مجموع الساعات	المحاضرة	العملي
الفصل الدراسي الأول				
التعريف بالتوصيف المقرر	١	٤	٢	-
مقدمة عن محتوى المقرر	٢	٤	٢	-
مقدمة وشرح عن دراسة الرأس البشرى	٣	٤	٢	-
دراسة رسم الطبيعة الحية	٤	٤	٢	-
دراسة تصميم شخصيات السينما والمسرح والصور المتحركة	٥	٤	٢	-
دراسة تحقيق الملامح الشخصية والتعبير الداخلى	٦	٤	٢	٢
تحديد الشخصية التى يعمل عليها عمل اسكتشات لدراسة الشخصية	٧	٤	٢	٢
تقييم منتصف الفصل الدراسى	٨	٤	٢	٢
تجهيز الأدوات والخامات اللازمة للعمل الفنى	٩	٤	٢	٢
دراسة أنواع الدعامات للرأس البشرى	١٠	٤	٢	٢
دراسة تشكيل الرأس "Portrait" بالطين	١١	٤	٢	٢
عمل النموذج نحتى من الإسكتشات	١٢	٤	٢	٢
متابعة العمل الفنى	١٣	٤	٢	٢
إخراج العمل الفنى	١٤	٤	٢	٢
التقييم النهائى للفصل الدراسى (اللجنة الثلاثية)	١٥			

٥- أساليب التعليم والتعلم

- ١-٥ محاضرة
٢-٥ مناقشات وعروض تعليمية .
٣-٥ تمارين تطبيقية.
٤-٥ مشاريع تطبيقية.

٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب

- ١-٦ محاضر (تفعيل الساعات المكتبية)
٢-٦ التعليم التعاوني (قسيم الطلبة الي مجموعات صغيره).
٣-٦ مناقشات (تفعيل الساعات المكتبية)

ذوى القدرات المحدودة

٧- تقويم الطلاب :

<p>١- تكاليف وواجبات منزلية ٢- مناقشة وتقييم أداء صفي. ٣-تقييم مشروعات تصميمية</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة</p>
<p>التقييم ١ تقييم تكاليف وجبات منزلية كل أسبوع التقييم ٢ تقييم مناقشات وتقييم أداء صفي (الأسبوع ٨) التقييم ٣ تقييم مشروعات تصميمية. (الأسبوع ١٥) النهائي من الفصل الدراسي</p>	<p>ب- التوقيت</p>
<p>التقييم النهائي (المناقشات) ١٠٠% ويقسم علي النحو التالي: ٤٠% خاص بأستاذ المادة وتقسم علي المعايير الآتية: مناقشة وتقييم أداء صفي- تقييم تكاليف وجبات منزلية المتابعة والحضور ٨% الدراسات ٨% الابتكار والأصالة ٨% الدقة والجودة ٨% الأظهار والإخراج ٨% ٦٠% خص بلجنة التحكيم وتقسم علي المعايير الآتية: تقييم مشروعات تصميمية الدراسات ١٥% الابتكار والأصالة ١٥% الدقة والجودة ١٥% الاطهار والإخراج ١٥%</p>	<p>ج - توزيع الدرجات</p>
<p>٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :</p>	
	<p>أ- مذكرات</p>
	<p>ب- كتب ملزمة</p>
<p>Brende Putnam ,The sculptures' way, ,١٩٦١.</p>	<p>ج - كتب مقترحة</p>
	<p>د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ</p>