وحدة ضمان الجودة
Quality Assurance Unit

وزارة التعليم العالي
المعهد العالي للفنون التطبيقية
التجمع الخامس

مصفوفة مقرر : طبيعة حية	**كود المقرر :٣٣٠٧**	**الفرقة: الثالثة**	**الفصل الدراسي: الثانى**	**٢٠١٧-٢٠١٨**

الهدف العام من المقرر : دراسة المبادئ العامة عن التشريح الفني والصفات المميزة لجسم الانسان في أوضاع السكون والحركة و دراسة أنواع النسب والتناسب للجسم الانساني والرسم لتفاصيل الجسم الإنساني في أوضاع السكون والحركة وطرق رسم البورترية و كيفية استخدام الدرجات الظلية في الملامح الشكلية المرسومة في وجود مصادر ضوئية .

النتائج التعليمية المستهدفة من المقرر	الموضوعات في الأسبوع															استراتيجية وطرق التعليم والتعلم											أساليب وطرق التقييم									
	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	استراتيجية التعليم المباشر		استراتيجية التعليم الغير مباشر		استراتيجية التعلم الذاتي		استراتيجية التعلم التجريبي		استراتيجية التعليم والتعلم التفاعلي			التقويم الختامي أو النهائي		التقويم البنائي أو التكويني							
	عرض توصيف ومحتوى المقرر	دراسة مفردات الجسم الانساني مع مصادر ضوئية	دراسة علاقات الجسم الانساني مع الفراغ	دراسة علاقات الجسم الانساني مع الفراغ	تحليل بنائي لمفردات الجسم الانساني	تحليل بنائي لمفردات الجسم الانساني	المعالجة الفنية للظلال لمفردات الجسم الانساني	تقييم لما تم انجازه من اعمال سابقة	تحديد المواصفات الفنية المستخدمة في رسم مفردات	تحديد المواصفات الفنية المستخدمة في رسم مفردات	تحديد المشاكل وفقا لعلاقات الجسم الانساني المركبة	تحديد المشاكل وفقا لعلاقات الجسم الانساني المركبة	صياغة الحلول وملاءمتها فنيا و اقتصاديا	صياغة الحلول وملاءمتها فنيا و اقتصاديا	تقييم نهائي	دروس عمليه	أسئله ومناقشه	تمارين تطبيقية	حل مشكلات	مشاريع تطبيقية	ابحاث	تجارب معملية	زيارات ميدانية	التعلم التعاوني	التعلم الالكتروني	العصف الذهني	تقديم نهاية الفصل الدراسي (مناقشه)	تقديم مشروعات تصميمية	تقييم دوري	مناقشات وتقييم أداء صفي	اختبار شفوي	اختبار عملي	الملاحظة	المقابلات	التقويم الشخصي للطالب	ملف الانجا
أ– المعرفة والفهم :																																			
أ-١- يذكر الخصائص الفنية المستخدمة في الترجمة الطلية للملامح الشخصية		🟩					🟩									🟥	🟥										🟦									
أ-٢ يوضح الأسس الفنية لرسم الجسم الإنساني في وجود مصادر ضوئية			🟩	🟩	🟩	🟩	🟩				🟩	🟩	🟩	🟩		🟥	🟥										🟦									
أ-٣ يتعرف على نظريات اللون و سيكولوجيته و تطبيقاته			🟩	🟩	🟩	🟩					🟩	🟩	🟩	🟩		🟥	🟥										🟦									
ب– المهارات الذهنية (العقلية والفكرية) :																																			
ب-١- يقيم أساليب معالجة مفردات الجسم الإنساني من حيث الظلال.			🟩	🟩	🟩	🟩			🟩	🟩	🟩	🟩				🟥											🟦		🟦							
ب-٢ يحلل مفردات الجسم الإنساني على أسس بنائية							🟩		🟩	🟩			🟩	🟩		🟥											🟦		🟦							
ب-٣ يحدد العلاقة النسبية لرسم الجسم الإنساني .		🟩			🟩	🟩					🟩	🟩				🟥											🟦									
ج – المهارات المهنية والعملية																																			

ج-١- يطبق قواعد النسبة والتناسب في رسم الجسم الإنساني.		🟩	🟩	🟩	🟩	🟩			🟩	🟩	🟩	🟩	🟩	🟩		🟥											🟦		🟦							
ج-٢ يقدم - يعرض إسكتشات يدوية سريعة لتوضيح الفكرة											🟩	🟩	🟩	🟩		🟥											🟦									
ج-٣ يهذب الأشكال إلى عناصرها الأولية			🟩	🟩	🟩	🟩					🟩	🟩	🟩	🟩		🟥											🟦									
د. المهارات العامة والقابلة للنقل:																																				
د-١- يعرض الأعمال الفنية بصورة جيده					🟩	🟩	🟩		🟩	🟩	🟩	🟩	🟩	🟩		🟥											🟦		🟦							
د-٢ التعلم الدائم المستمر و تطوير معارفه و مهاراته يطور معارفه و مهاراته																🟥											🟦									
د-٣ يجيد إدارة الوقت									🟩	🟩			🟩	🟩		🟥											🟦		🟦							

أستاذ المادة: د / كريم عبد المطلب القريطى