

قسم طباعة المنسوجات و الصباغة  
والتجهيز  
Textile printing, dyeing and  
finishing department

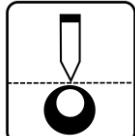


وزارة التعليم العالي  
المعهد العالي للفنون التطبيقية  
الجمع الخامس

قسم طباعة المنسوجات و الصباغة و التجهيز - ٢٠١٧/٢٠١٨

مصفوفة مقرر تصميم المقلات النسيجية كود / ٤١٠٥ / الفرقة / الرابعة

| أساليب وطرق التقييم         |                            | استراتيجية وطرق التعليم والتعلم     |                            |                          |                                |                            |   | الموضوعات في الأسبوع |   |   |   |   |   |   |   |    |    | النتائج التعليمية المستهدفة من المقرر   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|-----------------------------|----------------------------|-------------------------------------|----------------------------|--------------------------|--------------------------------|----------------------------|---|----------------------|---|---|---|---|---|---|---|----|----|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| التقويم البنائي أو التكويني | التقويم الختامي أو النهائي | استراتيجية التعليم والتعلم التفاعلي | استراتيجية التعلم التجريبي | استراتيجية التعلم الذاتي | استراتيجية التعليم الغير مباشر | استراتيجية التعليم المباشر | ١ | ٢                    | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢  | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ |
|                             |                            |                                     |                            |                          |                                |                            |   |                      |   |   |   |   |   |   |   |    |    |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|                             |                            |                                     |                            |                          |                                |                            |   |                      |   |   |   |   |   |   |   |    |    | التعريف بعنقود المقرر وطرق التقييم وعرض الواصل السابقة  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|                             |                            |                                     |                            |                          |                                |                            |   |                      |   |   |   |   |   |   |   |    |    | ١- اجمع الدراسات المتوفرة من المصادر الفنية المناسبة للوقوف على طبيعة المظهرية من خلال دراسته |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|                             |                            |                                     |                            |                          |                                |                            |   |                      |   |   |   |   |   |   |   |    |    | ٢- يحدد تاريخ ومصدر العناصر من خلال المتاحف والمعارض المتخصصة                                 |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|                             |                            |                                     |                            |                          |                                |                            |   |                      |   |   |   |   |   |   |   |    |    | ٣- يفسر ويعرف كيفية تكوين وقياس اللون لكل تصميم   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|                             |                            |                                     |                            |                          |                                |                            |   |                      |   |   |   |   |   |   |   |    |    | ٤- يعرض التصميمات المبتكرة ويشرح طرق استخدامها ويستمد منها عناصر خاصة به                      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|                             |                            |                                     |                            |                          |                                |                            |   |                      |   |   |   |   |   |   |   |    |    | ٥- التعرف على كيفية استخدام الحاسب الالى واستخدام النظم المتكاملة في تصميم طباعة المنسوجات    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|                             |                            |                                     |                            |                          |                                |                            |   |                      |   |   |   |   |   |   |   |    |    | ب- المهارات الذهنية (العقلية والفكرية):   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|                             |                            |                                     |                            |                          |                                |                            |   |                      |   |   |   |   |   |   |   |    |    | يستخدم العناصر الجمالية لعمل التصميمات المبتكرة   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|                             |                            |                                     |                            |                          |                                |                            |   |                      |   |   |   |   |   |   |   |    |    | ب- ٢- تحديد المعالجات والتقنيات اللونية الملائمة لكل تصميم                                    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|                             |                            |                                     |                            |                          |                                |                            |   |                      |   |   |   |   |   |   |   |    |    | ب- ٣- يربط بين طبيعة كل تصميم والغرض المصمم له  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |



قسم طباعة المنسوجات و الصباغة  
والتجهيز  
Textile printing, dyeing and  
finishing department



وزارة التعليم العالي  
المعهد العالي للفنون التطبيقية  
الجمع الخامس

قسم طباعة المنسوجات و الصباغة و التجهيز - ٢٠١٧/٢٠١٨

مصفوفة مقرر تصميم المعلقات النسيجية كود / ٤١٠٥ الفرقة / الرابعه

|   |  |
|---|--|
| ب-٤ - ) تحديد المشكله التصميميه وكيفيه حلها بطرق متعدده   |  |
| يبتكر الطالب التصميم مع ربطه بطرق الانتاج بطور قدره الطالب على التفكير المنطقي والاستيعاب                     |  |
| ج - المهارات المهنية والعملية   |  |
| ج-١ - يستخدم عدة تطبيقات عمليه وتجربيه من خلال العناصر الجماليه المقترح                                       |  |
| ج-٢ - ينظم تجربيه التصميمية الناجحه من خلال تجارب التكوين   |  |
| ج-٣ - يخطط وظيفه التصميم لمنتج معين (تبعاً لتصنيف التصميم) يخرج التصميم المطلوب طبقاً للوظائف والاداء المتوقع |  |
| يقدم التصميم المطلوب طبقاً للوظيفه والهدف المتوقع   |  |
| د. المهارات العامة والقابله للنقل:  |  |
| د-١ - ) يقدم عروض تفاعليه فيما يرتبط بالماده العلميه  |  |
| د-٢ - يستخدم شبكه الانترنت في البحث عن معلومات نظري الجانب المعرفي للطالب                                     |  |
| د-٣ - يعد تقارير خاصه بالمشكله التصميميه  |  |

أستاذ المادة: م.د/ علاء أحمد كامل

قسم طباعة المنسوجات و الصباغة  
والتجهيز

Textile printing, dyeing and  
finishing department