وزارة التعليم العالي
المعهد العالي للفنون التطبيقية
التجمع الخامس

وحدة ضمان الجودة
Quality Assurance Unit

مصفوفة مقرر : تاريخ الفنون	**كود المقرر :٣٦٠٣**	**الفرقة: الثالثة**	**الفصل الدراسي: الثانى**	**٢٠١٧-٢٠١٨**

الهدف العام من المقرر : دراسة تاريخ الفن الروماني والقوطي وفن الباروك والروكوكو، وتحليل تاريخ المدرسة الانطباعية في الفن الحديث وخصائص كل هذه الفنون في حياة الإنسان على مر التاريخ والعصور .

النتائج التعليمية المستهدفة من المقرر	الموضوعات في الأسبوع															استراتيجية وطرق التعليم والتعلم											أساليب وطرق التقييم									
	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	استراتيجية التعليم المباشر		استراتيجية التعليم الغير مباشر		استراتيجية التعلم الذاتي		استراتيجية التعلم التجريبي		استراتيجية التعليم والتعلم التفاعلي			التقويم الختامي أو النهائي		التقويم البنائي أو التكويني							
	عرض توصيف و محتوى المقرر	مفهوم الفنون و أهميته في العصور الحديثة .	القيم الفنية في الفن الروماني	القيم الفنية في الفن الروماني	القيم الفنية في فن الباروك والروكوكو	القيم الفنية في فن الباروك و الروكوكو	القيم الفنية في المدرسة الانطباعية في الفن الحديث	امتحان اعمال السنة	القيم الفنية في القوطي	القيم الفنية في القوطي	تحديد المشاكل وفقا للعلاقات الفنية وطرق علاجها	تحديد المشاكل و فقا للعلاقات الفنية و طرق علاجها	إجراء مقارنات لتقييم العلاقات الفنية	اجراء مقارنات لتقييم العلاقات الفنية	امتحان نهاية الفصل الدراسى	محاضرات	أسئلة ومناقشة	تمارين تطبيقية	حل مشكلات	مشاريع تطبيقية	احراء بحوث	تجارب معملية	زيارات ميدانية	التعلم التعاوني	التعلم الإلكتروني	العصف الذهني	امتحان نهاية الفصل الدراسى	تقسيم مشروعات تصممية	تقارير	مناقشات وتقييم أداء صفي	امتحان منتصف الفصل الدراسى	اختبار عملى	الملاحظة	المقابلات	التقويم الشخصى للطالب	ملف الانجاز
أ– المعرفة والفهم :																																				
أ-١- يذكر تاريخ الفن الروماني والقوطي وفن الباروك والروكوكو		🟩	🟩	🟩	🟩	🟩			🟩	🟩						🟥											🟦				🟦					
أ-٢ يوضح القيم الفنية للعصور(الروماني- القوطي- الباروك- الروكوو) ومدى تأثيرها في حياة الإنسان		🟩	🟩	🟩	🟩	🟩			🟩	🟩						🟥					🟥						🟦				🟦					
أ-٣ يحدد أسس بناء المدرسة الانطباعية في الفن الحديث		🟩					🟩	🟩								🟥											🟦		🟦		🟦					
ب– المهارات الذهنية (العقلية والفكرية) :																																				
ب-١- يقارن بين القيم الفنية في تاريخ الفنون الحديثة والمعاصرة		🟩					🟩				🟩	🟩	🟩	🟩		🟥	🟥				🟥						🟦		🟦		🟦					
ب-٢ يقيم المعرفة العلمية والاستخدام العلمي للقيم الفنية في تاريخ الفنون الحديثة		🟩					🟩									🟥	🟥										🟦		🟦		🟦					
ب-٣ يحلل أسس بناء القيم الفنية في تاريخ الفنون الحديثة		🟩					🟩				🟩	🟩				🟥	🟥				🟥						🟦		🟦		🟦					
ج – المهارات المهنية والعملية																																				
ج-١- يطبق أسس بناء القيم الفنية في تاريخ الفنون الحديثة		🟩					🟩										🟥				🟥						🟦									
ج-٢ يطبق الخبرة الجمالية في تقييم الأعمال الفنية.		🟩					🟩										🟥				🟥						🟦									
ج-٣ يوظف أسس بناء النسب الجمالية وقوانين التقدير الجمالي		🟩					🟩										🟥				🟥						🟦									
د. المهارات العامة والقابلة للنقل:																																				

د-١- يعد التقارير والأبحاث المتخصصة			🟩	🟩	🟩	🟩	🟩		🟩	🟩	🟩	🟩	🟩	🟩			🟥							🟥			🟦		🟦							
د-٢ يقدم العرض الفعال و التواصل			🟩	🟩	🟩	🟩	🟩										🟥							🟥			🟦									
د-٣ يجيد إدارة الوقت، إعداد الجداول الزمنية و تطبيقها			🟩	🟩	🟩	🟩	🟩										🟥							🟥			🟦									

أستاذ المادة: ا.د / فتحى عبد الوهاب