وزارة التعليم العالى
المعهد العالى للفنون التطبيقية –التجمع الخامس
قسم التصميم الداخلى والأثاث

وحدة ضمان الجودة
Quality Assurance Unit

**مصفوفة مقرر : نقد وتذوق فني** | **كود المقرر: ٣٦٠٤** | **الفرقة:** الثالثة | **الفصل الدراسي:** الأول ٢٠١٧-٢٠١٨

**الهدف العام من المقرر : اكساب الطالب معارف ومهارات ودراسة غاية الفن والفن بين وسائط التعبير المختلفة وتقسيم الفنون ودراسة المفاهيم الأساسية للفن والمحاكاة - الفن والطبيعةوالادراك الحسي والادراك الكلي.**

| | | الموضوعات بالأسبوع | | | | | | | | | | | | | | | أستراتيجية وطرق التعليم والتعلم | | | | | | | | | | | | أساليب وطرق التقييم | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | استراتيجية التعليم المباشر | | | استراتيجية التعليم غير المباشر | | استراتيجية التعلم الذاتى | | استراتيجية التعلم التجريبى | | استراتيجية التعليموالتعلم التفاعلى | | | التقويم الختامى والنهائى | | التقويم البنائى والتكويني | | | | | | | |
| | النتائج التعليمية المستهدفة | توصيف ومقدمه للمقرر | مفهوم غاية الفن | ماهية وسائط التعبير الفني | ماهية وسائط التعبير الفني | الفن و الطبيعة – الفن و المحاكاة | الفن و الطبيعة – الفن و المحاكاة | امتحان اعمال السنه | العلاقة بين الفن والادراك الحسي | العلاقة بين الفن والادراك الكلي | العلاقة بين الفن والادراك الكلي | تحديد المشاكل وفقا للعلاقات الفنية وطرق | تحديد المشاكل وفقا للعلاقات الفنية وطرق | اجراء مقارنات لتقيم العلاقات الفنية | إجراء مقارنات لتقييم العلاقات الفنية | مراجعه | عروض | مناقشات و عروض تعليمية | محاضرات تعليمية | حل مشكلات | دروس عمليه | بحث | مشاريع تطبيقية | زيارات ميدانية | تجارب معملية | اسئله و مناقشه | التعليم الإلكترونى | التعلم التعاونى | إمتحان نهاية الفصل الدراسى | تقييم مشروعات تصميمية | اسئلة و مناقشات لتقييم الاداء الصفي | بحث اعمال سنه | امتحان منتصف الفصل الدراسى | اختبار عملي | الملاحظة | المقابلات | التقويم الشخصي للطالب | ملف الإنجاز |
| أ- | **المعلومات والمفاهيم** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| أ-1 | يذكر غاية الفن وتقسيم الفنون بين وسائط التعبير المختلفة | | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | | ■ | ■ | | | | ■ | | | | | | | | | | ■ | | ■ | | ■ | | | | | |
| أ-2 | يوضح المفاهيم الأساسية (للفن والمحاكاة– الفن والطبيعة – الفن والادراك الحسي والادراك الكلي) | | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | ■ | | | | | | | | | | ■ | | ■ | | ■ | | | | | |
| أ-3 | يفسر العلاقة بين الفن والإدراك الحسي والكلي | | | ■ | ■ | | | | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | | | | | | ■ | | | | | | | ■ | | | ■ | | | | ■ | | | | | |
| ب- | **المهارات الذهنية** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ب-1 | يقيم العلاقة بين الفن والطبيعة وبين الفن والمحاكاة | | | | | ■ | ■ | | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | | | | ■ | | | | | | | ■ | | | ■ | | ■ | | ■ | | | | | |
| ب-2 | يحلل القيم الفنية الأساسية (الفن والمحاكاة – الفن والطبيعة – الفن والادراك الحسي والادراك الكلي) | | | ■ | ■ | ■ | ■ | | ■ | ■ | ■ | | | ■ | ■ | | | | ■ | | | | | | | | | | ■ | | ■ | | ■ | | | | | |
| ب-3 | ينقد الأعمال الفنية و التصميمية | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ■ | | | | | | | |
| ج- | **المهارات المهنية الخاصة بالمقرر** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ج-1 | يطبق العلاقة بين الفن والطبيعة والمحاكاة والادراك الحسي والكلي بإستخدام أمثلة عملية. | | | | | ■ | ■ | | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | | | | ■ | | | ■ | | | | | | | | | |
| ج-2 | يعرض الدراسات النظرية في التعرف على خصائص و مقومات العمل الفني | | | | | ■ | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| د- | **المهارات العامة** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

**وزارة التعليم العالى**
**المعهد العالى للفنون التطبيقية –التجمع الخامس**
**قسم التصميم الداخلى والأثاث**

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **د-١** | يوضح رؤيته بقدرته على المناقشة والحوار | | ■ | | | | | | | | | ■ | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | | | | ■ | | | | | | | ■ | | | | | |
| | **د-٢** | يقدم العرض الفعال و التواصل | | | | | | | | | | | ■ | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | | | | | | ■ | | | | | | | | | | |
| | **د-٣** | يجيد إدارة الوقت، إعداد الجداول الزمنية و تطبيقها. | | | | | | | | | | | | | ■ | ■ | | | | | | | | | | | | | ■ | | | | | | | | | | |

| | | |
|---|---|---|
| **أستاذ المادة : ا.د/ فتحى عبد الوهاب عثمان** | | |