قسم الفوتوغرافيا والسينما والتليفزيون

وحدة ضمان الجودة
Quality Assurance Unit

الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد أغسطس 2009

وزارة التعليم العالي
المعهد العالي للفنون التطبيقية-التجمع الخامس

مصفوفة مقرر / سيناريو وإخراج سينما وتليفزيون **كود / 2209** **الفرقة الثانية**

النتائج التعليمية المستهدفة من المقرر	الموضوعات في الأسبوع															استراتيجية وطرق التعليم والتعلم											أساليب وطرق التقييم									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	استراتيجية التعليم المباشر		استراتيجية التعليم الغير مباشر		استراتيجية التعلم الذاتي		استراتيجية التعلم التجريبي		استراتيجية التعليم والتعلم التفاعلي			التقويم الختامي أو النهائي		التقويم البنائي أو التكويني							
	إعلام الطلاب بتوصيف المقرر قواعد اخلاقية عامة	خط الفعل	عناصر التكوين الثابت والمتحرك	أحجام اللقطات وطرق توظيفها	زوايا التصوير وحركة الكاميرا وطرق توظيفها	تصوير لقطات فوتوغرافية زوايا مختلفة لتحقيق	عناصر الإنتقال ودورها	امتحان " نظري " منتصف الفصل الدراسي	السيناريو المصور و كيفية إعداده	تتابع اللقطات من خلال تصوير لقطات فوتوغرافية مطبق فيها الأساليب السلبية والخاطئة في التتابع	حركة الشخصيات داخل الكادر	مناقشة أفكار السيناريو المصور	مناقشة أفكار السيناريو المصور	متابعة السيناريو المصور	إمتحان نهاية الفصل الدراسي	محاضرات	مناقشات وعروض تعليمية	تمارين تطبيقية	حل مشكلات	مشاريع تطبيقية	إجراء بحوث	تجارب معملية	زيارات ميدانية	التعلم التعاوني	التعلم الإلكتروني	العصف الذهني	إمتحان نظري	تقييم مشروعات تصميمية	تكاليف ووجبات منزلية	مناقشات وتقييم أداء عملي	اختبار شفوي	اختبار عملي	الملاحظة	المقابلات	التقويم الشخصي للطالب	ملف الإنجاز
أ- المعرفة والفهم :																																				
أ1 – يذكر أنواع اللقطات وأهميتها في الدراما .	🟦		🟦	🟦				🟥								🟩	🟩										🟥			🟥						
أ2 – يعدد مفردات اللغة السينمائية .			🟦	🟦	🟦		🟦	🟥			🟦					🟩	🟩				🟩						🟥			🟥						
أ3- يشرح القواعد الرئيسية في الإخراج والمونتاج السينمائي والتليفزيوني .	🟦	🟦					🟦	🟥			🟦					🟩	🟩	🟩									🟥			🟥						
أ4- يحدد طرق وأساليب رسم القصة المتتابعة للقطات المرسومة .									🟦							🟩	🟩										🟥									
ب- المهارات الذهنية (العقلية والفكرية) :																																				
ب1- يستنتج الأخطاء الوارد حدوثها للتتابع في السيناريو التنفيذي .		🟦		🟦			🟦	🟥		🟦						🟩	🟩	🟩						🟩			🟥		🟥	🟥						
ب2- يحلل الأساليب الفنية الإخراجية للمشاهد .	🟦		🟦		🟦		🟦				🟦						🟩				🟩								🟥	🟥						🟥
ج - المهارات المهنية والعملية																																				
ج1-يطبق أساليب التتابع الإخراجية للقطات من خلال تصوير مجموعة من اللقطات الفوتوغرافية					🟦	🟦	🟦			🟦		🟦	🟦	🟦	🟦			🟩						🟩					🟥							🟥
د. المهارات العامة والقابلة للنقل:																																				
د1- يحلل البيانات الخاصة بالسيناريو												🟦	🟦	🟦	🟦			🟩			🟩			🟩					🟥	🟥						
د2- يجمع المعلومات والبحث	🟦	🟦	🟦												🟦			🟩			🟩								🟥							🟥

أستاذ المادة : أ.د / تماضر طه محمد نجيب **منسق القسم العلمي : م.د/ رانيا شعبان ابوشنب** التاريخ: