قسم الفوتوغرافيا والسينما والتليفزيون

وحدة ضمان الجودة
Quality Assurance Unit

الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد أغسطس 2009

وزارة التعليم العالي
المعهد العالي للفنون التطبيقية-التجمع الخامس

مصفوفة مقرر / تك نظم تليفزيون (تسجيلي / إعلامي)   الكود : 2132   الفرقة الثانية

النتائج التعليمية المستهدفة من المقرر	الموضوعات في الأسبوع															استراتيجية وطرق التعليم والتعلم											أساليب وطرق التقييم									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	استراتيجية التعليم المباشر		استراتيجية التعليم الغير مباشر		استراتيجية التعلم الذاتي		استراتيجية التعلم التجريبي		استراتيجية التعليم والتعلم التفاعلي			التقويم الختامي أو النهائي		التقويم البنائي أو التكويني							
	إعلام الطلاب بتوصيف المقرر خصائص الفيلم التليفزيوني الإعلامي وأنواعة	خصائص الفيلم التليفزيوني الإعلامي وأنواعة .	أنواع الكاميرات التليفزيونية للتصوير الخارجي	التدريب علي استخدام وتشغيل مختلف أجزاء كاميرا الفيديو	التدريب علي استخدام وتشغيل مختلف أجزاء كاميرا الفيديو	الإضاءة التليفزيونية وتوظيفها في العمل الإعلامي	التدريب علي حلول مشاكل الإضاءة التليفزيونية في التصوير الخارجي	امتحان منتصف الفصل الدراسي	أجهزة المستخدمة في الإنتاج التليفزيوني للإذاعات الخارجية	دراسة تحليلية لفنيات وتقنيات التصوير من خلال عرض مجموعة من الأفلام التسجيلية.	كيفية جمع المعلومات للعمل الإعلامي أو التسجيلي والمعالجة المرئية وكتابة السيناريو	التدريب علي التعديل البؤري اليدوي والآلي للعدسة للكاميرا الفيديو	التدريب علي التعديل البؤري اليدوي والآلي للعدسة للكاميرا الفيديو	التدريب علي حركة الكاميرا علي عجل (dolly)	إمتحان نهاية الفصل الدراسي	محاضرات	مناقشات وعروض تعليمية	تمارين تطبيقية	حل مشكلات	مشاريع تطبيقية	إجراء بحوث	تجارب معملية	زيارات ميدانية	التعلم التعاوني	التعلم الإلكتروني	العصف الذهني	إمتحان نظري	تقييم مشروعات تصميمية	تكاليف وواجبات منزلية	مناقشات وتقييم أداء صفي	اختبار شفوي	اختبار عملي	الملاحظة	المقابلات	التقويم الشخصي للطالب	ملف الإنجاز
أ– المعرفة والفهم :																																				
أ1 – يحدد أجهزة الإضاءة التليفزيونية المستخدمة طبقا لنوع العمل الإعلامي .							🟦	🟥								🟩											🟥									
أ2 – يحدد الأدوات والاجهزة المطلوبة طبقا لنوعية العمل الإعلامي .			🟦			🟦		🟥	🟦	🟦						🟩											🟥									
أ3 – يحدد دور المصور التليفزيوني في أنواع العمل التليفزيوني الإعلامي المختلفة وعلاقته بباقي فريق العمل.	🟦	🟦									🟦	🟦				🟩											🟥									
ب- المهارات الذهنية (العقلية والفكرية) :																																				
ب1- يخطط علي التصميمات الخاصة بالإضاءة التليفزيونية .						🟦	🟦	🟥									🟩	🟩									🟥									
ب2- يميز بين مواصفات الكاميرات التليفزيونية المختلفة وتأثرها علي جودة الصورة			🟦	🟦	🟦			🟥								🟩											🟥									
ب3- تحلل المحتوي للعمل التليفزيوني الإعلامي وتاثيرة علي المتفرج	🟦	🟦								🟦	🟦						🟩												🟥	🟥						
ب4 –يبتكر الحلول الإبداعية الفنية والتقنية في إخراج صورة الفيلم التسجيلي							🟦				🟦		🟦					🟩	🟩										🟥	🟥						
ج - المهارات المهنية والعملية																																				
ج1- تشغيل وظائف مختلف أنواع الكاميرات التليفزيونية الإحترافية للجمع الإخباري (ENG) .			🟦	🟦	🟦							🟦	🟦																	🟥						
ج2- يصور بالكاميرا علي الحامل أو محمولة علي الكتف بحرفية عالية .														🟦	🟦			🟩						🟩						🟥						
ج3- يكتب السيناريو التليفزيوني والإعداد للعمل الإعلامي .																		🟩												🟥						
ج4- يستخدم الإضاءة الخارجي طبقا لنوع العمل التليفزيوني الإعلامي							🟦											🟩	🟩					🟩					🟥	🟥						
ج5- يجمع المعلومات الخاصة بالعمل الإعلامي .											🟦										🟩								🟥	🟥						
د. المهارات العامة والقابلة للنقل:																																				
د1-يتواصل والعمل التعاوني مع فريق العمل الخاص بالإنتاج التليفزيوني .												🟦	🟦	🟦	🟦			🟩						🟩						🟥						
د2- يحل المشكلات الخاصة بالتصوير وفق المواقف المختلفة لإنتاج العمل التليفزيوني الإعلامي .							🟦							🟦					🟩											🟥						

أستاذ المادة : **أ.د/ وائل محمد عنانى**   منسق القسم العلمي : م.د/ رانيا شعبان ابو شنب   التاريخ: