وحدة ضمان الجودة
Quality Assurance Unit

قسم الفوتوغرافيا والسينما والتليفزيون

وزارة التعليم العالي
المعهد العالي للفنون التطبيقية
التجمع الخامس

مصفوفة مقرر / معمل سينما كود المقرر / ٤١٤٠ الفرقة / الرابعة

النتائج التعليمية المستهدفة من المقرر	الموضوعات في الأسبوع															استراتيجية وطرق التعليم والتعلم											أساليب وطرق التقييم									
	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	استراتيجية التعليم المباشر		استراتيجية التعليم الغير مباشر		استراتيجية التعلم الذاتي		استراتيجية التعلم التجريبي		استراتيجية التعليم والتعلم التفاعلي			التقويم الختامي أو النهائي		التقويم البنائي أو التكويني							
	- اعلام الطلاب بتوصيف المقرر - دراسة الإختبارات التي يجريها الفيلم السينمائي قبل التصوير	دراسة مواصفات الخامات و المحاليل	طرق التخزين المثالية	طرق عمل الأجهزة المستخدمة في تحميض وطبع الصورة السينمائية	أجهزة التصحيح اللوني	أجهزة قياس الكثافة	أجهزة السنستومتر	امتحان نظري منتصف الفصل	أجهزة الرقابة على جودة الإنتاج	نظم القياس والتحكم في جودة نتائج التصوير وتشغيل الأفلام - القياسات السنستومترية - الدينستومترية	قياسات الحساسية والمدى الديناميكي	خطوات رسم المنحنى البياني المميز للفيلم	المعلومات الأساسية التي يتم استخلاصها من منطقة الخط المستقيم	السرعة الفوتوغرافية والتغيرات في معالجة الفيلم	اختبار النهائي للفصل الدرس	محاضرات	مناقشات وعروض تعليمية	تمارين تطبيقية	حل مشكلات	مشاريع تطبيقية	إجراء بحوث	تجارب معملية	زيارات ميدانية	التعلم التعاوني	التعلم الإلكتروني	العصف الذهني	إمتحان نظري	تقييم مشروعات تصميمية	تكاليف وواجبات منزلية	مناقشات وتقييم أداء صفي	اختبار شفوي	اختبار عملي	الملاحظة	المقابلات	التقويم الشخصي للطالب	ملف الإنجاز
أ– المعرفة والفهم :																																				
أ١- يحدد الخصائص الفوتوغرافية للفيلم ومدى ملائمتها للتصوير .	🟦	🟦	🟦					🟥							🟥	🟩											🟥									
أ٢- يحدد مواصفات الخامات و محاليل التشغيل المعملي .		🟦						🟥						🟦	🟥	🟩					🟩						🟥			🟥						
أ٣- يشرح طريقة عمل أجهزة تشغيل وتحميض الفيلم السينمائي وأجهزة رقابة الجودة .				🟦	🟦	🟦	🟦	🟥	🟦	🟦					🟥	🟩	🟩				🟩		🟩				🟥			🟥						
أ٤- يشرح طريقة رسم المنحني البياني المميز للفيلم السينمائي والمعلومات المستخلصة منه .								🟥			🟦	🟦	🟦		🟥	🟩	🟩	🟩									🟥									
أ٥- يشرح العلاقة بين عاملى التعريض وظروف تشغيل الفيلم لتحقيق جودة الصورة .											🟦	🟦		🟦	🟥	🟩											🟥									
ب– المهارات الذهنية (العقلية والفكرية) :																																				
ب١- يختبر عملياً من أن نسخة العرض النهائية تمثل مواصفات العرض المناسبة لقاعة العرض المحددة.	🟦								🟦	🟦	🟦											🟩							🟥							
ب٢- يستخلص المعلومات الهامة للتصوير من المنحني البياني المميز للخامات الحساسة ضوئياً .		🟦										🟦	🟦		🟥	🟩		🟩									🟥									
ب٣-يميز أهمية اتباع وتطبيق نتائج الدراسات العلمية والتكنولوجية وأثرها الاقتصادى على عمليات الإنتاج.		🟦										🟦	🟦		🟥	🟩		🟩									🟥									
ج – المهارات المهنية والعملية																																				
ج١- يبرهن إلي أى مدى يمكن أن يحقق المصور توقعاته للنتيجة النهائية للصورة .	🟦	🟦									🟦		🟦					🟩												🟥						
ج ٢-يستخدم المصور للمنحنى البيانى المميز للفيلم كمرجع لثبات جودة عمليات التشغيل بالمعمل.												🟦	🟦		🟥			🟩												🟥						
ج٣- يستخدم أجهزة قياس الكثافة و التصحيح اللوني بالمعمل السينمائي .					🟦	🟦	🟦			🟦													🟩						🟥							
ج٤- يكتب تقارير مراقبة الجودة وظروف التشغيل بالمعمل السينمائي .				🟦					🟦	🟦			🟦	🟦	🟥								🟩	🟩					🟥							
د. المهارات العامة والقابلة للنقل:																																				
د١- يعمل علي كتابت تقارير تشغيل المعمل السينمائي ..	🟦			🟦			🟦		🟦		🟦		🟦	🟦									🟩	🟩					🟥							
د٢- يستخدم تكنولوجيا المعلومات					🟦	🟦	🟦		🟦		🟦												🟩						🟥							

وزارة التعليم العالي
المعهد العالي للفنون التطبيقية
التجمع الخامس

قسم الفوتوغرافيا والسينما والتليفزيون

وحدة ضمان الجودة
Quality Assurance Unit

مصفوفة مقرر / معمل سينما كود المقرر / ٤١٤٠ الفرقة / الرابعة

د٣- يعمل بتعليمات التشغيل واشتراطات الامان والسلامة				🟦		🟦				🟦			🟦										🟩						🟥							
د٤- يقدم عروض تفاعليه				🟦						🟦			🟦										🟩	🟩					🟥							
د٥-يستخدم شبكة الانترنت				🟦						🟦	🟦	🟦	🟦										🟩						🟥							

منسق المقرر:

منسق القسم العلمي: