قسم الفوتوغرافيا والسينما والتليفزيون

وزارة التعليم العالي
المعهد العالي للفنون التطبيقية

التجمع الخامس

مصفوفة مقرر (قياسات حساسية)　　كود / 3142　　الفرقة : الثالثة

النتائج التعليمية المستهدفة من المقرر	الموضوعات في الأسبوع															استراتيجية وطرق التعليم والتعلم											أساليب وطرق التقييم									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	استراتيجية التعليم المباشر		استراتيجية التعليم الغير مباشر		استراتيجية التعلم الذاتي		استراتيجية التعلم التجريبي		استراتيجية التعليم والتعلم التفاعلي			التقويم الختامي أو النهائي		التقويم البنائي أو التكويني							
	التعريض الضوئ -وحدات قياس التعريض -النصوع -التأثير الفوتوغرافي -قانون السواد	الشفافية ، الإعتام ، الكثافة -مقياس التدريج الرمادي -معامل الشريحة (التعريض)-اللوغاريتمات -المنحنى البياني المميز	نظم القياس والتحكم فى جودة نتائج التصوير وتشغيل الأفلام	قياسات الحساسية والمدى الديناميكي	خطوات رسم المنحنى البيانى المميز للفيلم	معدل الجمال (معدل جاما) -مدى التعريض المفيد -مدى الكثافة المفيد -سماحة الفيلم	مدى التعريض المستخدم -سماحة التعريض -السرعة الفوتوغرافية -التغيرات فى معالجة الفيلم	اختبار منتصف الفصل الدراسي	السرعة الفوتوغرافية -التغيرات فى معالجة الفيلم	طريقة تحديد: سماحة الفيلم -مدى التعريض المستخدم -سماحة التعريض الضوئي	طرق تحديد خصائص الفيلم	تحديد قيمة جاما النسخ	تحديد علاقة المصور بالمعمل السينمائي	أسس التطبيقات العلمية والتكنولوجية لعلم قياسات الحساسية.	المعايرة السينستومترية للوسيط الرقمى	محاضرات	مناقشات وعروض تعليمية	تمارين تطبيقية	حل مشكلات	مشاريع تطبيقية	إجراء بحوث	تجارب معملية	زيارات ميدانية	التعلم التعاوني	التعلم الإلكتروني	العصف الذهني	إمتحان نظري	تقييم مشروعات تصميمية	تكاليف ووجبات منزلية	مناقشات وتقييم أداء صفي	اختبار شفوي	اختبار عملي	الملاحظة	المقابلات	التقويم الشخصي للطالب	ملف الإنجاز
أ- المعرفة والفهم :																																				
أ1- يصف الخصائص الفوتوغرافية للفيلم ومدى ملائمتها للتصوير .	🟦	🟦	🟦	🟦				🟥	🟦	🟦	🟦	🟦				🟩	🟩								🟩		🟩		🟥	🟥						
أ2- يشرح العلاقة بين عاملى التعريض وظروف تشغيل الفيلم لتحقيق جودة الصورة.	🟦					🟦	🟦			🟦						🟩	🟩							🟩					🟥	🟥						
أ3- يوضح التحكم في جودة إنتاج التصوير والتغيرات المرتبطة في معالجة الفيلم .			🟦			🟦	🟦		🟦						🟦	🟩	🟩							🟩					🟥	🟥						
ب- المهارات الذهنية (العقلية والفكرية) :																																				
ب1- يختبر عملياً من أن نسخة العرض النهائية تمثل مواصفات العرض المناسبة لقاعة العرض المحددة.			🟦	🟦									🟦	🟦			🟩	🟩			🟩				🟩				🟥	🟥						
ب2- يستخلص المعلومات الهامة للتصوير من المنحني البياني المميز للخامات الحساسة ضوئياً .			🟦	🟦					🟦					🟦	🟦		🟩	🟩			🟩									🟥						
ب3- يعرض التغيرات في معالجة الفيلم .	🟦	🟦	🟦	🟦	🟦	🟦	🟦		🟦	🟦	🟦					🟩	🟩	🟩												🟥						
ج- المهارات المهنية والعملية																																				
ج1- يبرهن إلي أى مدى يمكن أن يحقق المصور توقعاته للنتيجة النهائية للصورة .			🟦	🟦									🟦	🟦		🟩		🟩			🟩		🟩	🟩					🟥							
ج 2- يستخدم المصور للمنحنى البيانى المميز للفيلم كمرجع لثبات جودة عمليات التشغيل بالمعمل.		🟦	🟦		🟦	🟦	🟦		🟦		🟦					🟩	🟩			🟩	🟩									🟥						

قسم الفوتوغرافيا
والسينما والتليفزيون

وزارة التعليم العالي
المعهد العالي للفنون التطبيقية
التجمع الخامس

مصفوفة مقرر (قياسات حساسية)   كود / 3142   الفرقة : الثالثة

ج3- يضبط السرعة الفوتوغرافية والتغيرات في معالجة الفيلم .		🟦	🟦		🟦	🟦	🟦		🟦		🟦					🟩	🟩			🟩	🟩									🟥						
د. المهارات العامة والقابلة للنقل:																																				
د1-يجمع ويحلل البيانات .			🟦			🟦	🟦				🟦							🟩			🟩			🟥					🟥	🟥						
د2- يستخدم تكنولوجيا المعلومات .														🟦	🟦			🟩			🟩								🟥							
د3- يقدم عروض تفاعلية .																🟩	🟩																			
د4- يستخدم شبكة الإنترنت .																				🟩					🟩				🟥							
د5- العمل في فريق .																🟩	🟩	🟩		🟩				🟩												

القائم بأعمال رئيس القسم : د/ رانيا شعبان

منسق المقرر :   أ.د / عبد الناصر ابو بكر الجهيني   العام الجامعي: 2018/2017 م