الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد أغسطس 2009

وزارة التعليم العالي
المعهد العالي للفنون التطبيقية-التجمع الخامس

مصفوفة مقرر / تك نظم سينمائية (تسجيلي / إعلامي) الكود : 2129 الفرقة الثانية

النتائج التعليمية المستهدفة من المقرر	الموضوعات في الأسبوع															استراتيجية وطرق التعليم والتعلم											أساليب وطرق التقييم									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	استراتيجية التعليم المباشر		استراتيجية التعليم الغير مباشر		استراتيجية التعلم الذاتي		استراتيجية التعلم التجريبي		استراتيجية التعليم والتعلم التفاعلي			التقويم الختامي أو النهائي		التقويم البنائي أو التكويني							
	اعلام الطلاب بتوصيف المقرر أساسيات التصوير السينمائي	متطلبات الصورة السينمائية الجيدة	الفيلم السينمائي	التعريض	المنحنى البياني المميز	الحفاظ علي ثبات الصورة	الإنتقال السلس للفيلم	اختبار منتصف الفصل الدراسي	الموتور	محدد الرؤية	البطاريات	التزامن التقريبي – التزامن بالبلورة – التزامن	المرشحات الضوئية	تقنيات العدسات السينمائية وخصائصها استخدام العدسات فنياً	إمتحان نهاية الفصل الدراسي	محاضرات	مناقشات وعروض تعليمية	تمارين تطبيقية	حل مشكلات	مشاريع تطبيقية	إجراء بحوث	تجارب معملية	زيارات ميدانية	التعلم التعاوني	التعلم الإلكتروني	العصف الذهني	إمتحان نظري	تقييم مشروعات تصميمية	تكاليف وواجبات منزلية	مناقشات وتقييم أداء صفي	اختبار شفوي	اختبار عملي	الملاحظة	المقابلات	التقويم الشخصي للطالب	ملف الإنجاز
أ- المعرفة والفهم :																																				
أ1 – يصف كيفية إعداد الفيلم السينمائي التسجيلي .	🟦	🟦						🟥								🟩					🟩						🟥		🟥							
أ2 – يشرح مواصفات واستخدامات أجهز القياسات الضوئية الخاصة بالتصوير السينمائي .				🟦				🟥								🟩	🟩										🟥									
أ3- يشرح خطوات الصناعة ومكونات طبقات الفيلم الخام السينمائي الملون			🟦		🟦			🟥								🟩	🟩										🟥									
أ4- يذكر العوامل التي تساعد علي الحفاظ بسرعة الكاميرا .		🟦				🟦	🟦	🟥	🟦							🟩	🟩										🟥									
أ5- يشرح وظيفة الغالق للكاميرا السينمائية وعلاقته بالتعريض .	🟦	🟦		🟦				🟥								🟩	🟩				🟩						🟥		🟥							
أ6 – يذكر أنظمة التحكم في خصائص الصورة (سرعة الفيلم- نسبة الطول لعرض الكادر السينمائي- طرق التزامن)		🟦	🟦					🟥		🟦	🟦	🟦	🟦	🟦		🟩	🟩				🟩						🟥		🟥							
ب- المهارات الذهنية (العقلية والفكرية) :																																				
ب1- يختارالنظم السينمائية المناسبة لإنتاج الأفلام التسجيلية .		🟦	🟦						🟦	🟦	🟦		🟦		🟦		🟩										🟥		🟥							
ب2- يستنتج الأخطاء التي قد تحدث أثناء إنتاج الفيلم التسجيلي .		🟦		🟦		🟦	🟦			🟦		🟦	🟦	🟦				🟩						🟩					🟥							
ب3- يميز أساليب الإنتقال السلس .	🟦						🟦	🟥	🟦								🟩	🟩									🟥									
ب4- يفرق بين الإختلافات لأنواع الخامات الفلمية السينمائية .			🟦		🟦			🟥								🟩	🟩										🟥									
ج - المهارات المهنية والعملية :																																				
ج1- يستخدم معدات التصوير السينمائي من كاميرات وأكسسوارتها وعدستها وحوامل ثابتة ومتحركة .		🟦	🟦			🟦	🟦		🟦	🟦	🟦	🟦		🟦	🟦			🟩												🟥						
ج2- يستخدم مصادر الإضاءة الصناعية المختلفة .													🟦					🟩						🟩						🟥						
د. المهارات العامة والقابلة للنقل:																																				
د1- يحل المشكلات الخاصة بالإنتاج السينمائي .				🟦			🟦						🟦		🟦			🟩												🟥						
د2- يجمع البيانات وكتابة التقارير.		🟦	🟦							🟦				🟦							🟩			🟩					🟥							
د3- يطور الأداء بالمتابعة المستمرة ورجع الصدي .				🟦			🟦					🟦			🟦			🟩												🟥						

أستاذ المادة : **أ.م.د/ إيمان مصطفى** منسق القسم العلمي : **م.د/ رانيا شعبان ابو شنب** التاريخ: