



مصفوفة مقرر / تصميم سينما تجاري ورسوم / كود / 2116 الفرقة الثانية

3- يحسن من أداء من خلال المتابعة والتغذية المرتجعة .

النواتج التعليمية المستهدفة من المقرر											
الموضوعات في الأسبوع											
استراتيجية طرق التعلم والتعليم											
أساليب وطرق التقييم											
1	حركة الخطوط والرسم المتحرك في الأفلام المتحركة	15	استراتيجية التعليم المباشر	استراتيجية التعلم التعاوني	استراتيجية التعلم الفردي	استراتيجية التعلم العكسي	استراتيجية التعلم القائم على المشاريع	استراتيجية التعلم القائم على المشكلات	استراتيجية التعلم القائم على الخبرة	استراتيجية التعلم القائم على الحساسية الثقافية	الصور البيانية أو التكويني
2	حركة الخطوط والرسم المتحرك في الأفلام المتحركة	14	محاظرات	مناقشات	مناقشات	مناقشات	مناقشات	مناقشات	مناقشات	مناقشات	التقييم الذاتي أو التكويني
3	حركة الخطوط والرسم المتحرك في الأفلام المتحركة	13	مناقشات	مناقشات	مناقشات	مناقشات	مناقشات	مناقشات	مناقشات	مناقشات	التقييم الذاتي أو التكويني
4	حركة الخطوط والرسم المتحرك في الأفلام المتحركة	12	مناقشات	مناقشات	مناقشات	مناقشات	مناقشات	مناقشات	مناقشات	مناقشات	التقييم الذاتي أو التكويني
5	حركة الخطوط والرسم المتحرك في الأفلام المتحركة	11	مناقشات	مناقشات	مناقشات	مناقشات	مناقشات	مناقشات	مناقشات	مناقشات	التقييم الذاتي أو التكويني
6	حركة الخطوط والرسم المتحرك في الأفلام المتحركة	10	مناقشات	مناقشات	مناقشات	مناقشات	مناقشات	مناقشات	مناقشات	مناقشات	التقييم الذاتي أو التكويني
7	حركة الخطوط والرسم المتحرك في الأفلام المتحركة	9	مناقشات	مناقشات	مناقشات	مناقشات	مناقشات	مناقشات	مناقشات	مناقشات	التقييم الذاتي أو التكويني
8	حركة الخطوط والرسم المتحرك في الأفلام المتحركة	8	مناقشات	مناقشات	مناقشات	مناقشات	مناقشات	مناقشات	مناقشات	مناقشات	التقييم الذاتي أو التكويني
9	حركة الخطوط والرسم المتحرك في الأفلام المتحركة	7	مناقشات	مناقشات	مناقشات	مناقشات	مناقشات	مناقشات	مناقشات	مناقشات	التقييم الذاتي أو التكويني
10	حركة الخطوط والرسم المتحرك في الأفلام المتحركة	6	مناقشات	مناقشات	مناقشات	مناقشات	مناقشات	مناقشات	مناقشات	مناقشات	التقييم الذاتي أو التكويني
11	حركة الخطوط والرسم المتحرك في الأفلام المتحركة	5	مناقشات	مناقشات	مناقشات	مناقشات	مناقشات	مناقشات	مناقشات	مناقشات	التقييم الذاتي أو التكويني
12	حركة الخطوط والرسم المتحرك في الأفلام المتحركة	4	مناقشات	مناقشات	مناقشات	مناقشات	مناقشات	مناقشات	مناقشات	مناقشات	التقييم الذاتي أو التكويني
13	حركة الخطوط والرسم المتحرك في الأفلام المتحركة	3	مناقشات	مناقشات	مناقشات	مناقشات	مناقشات	مناقشات	مناقشات	مناقشات	التقييم الذاتي أو التكويني
14	حركة الخطوط والرسم المتحرك في الأفلام المتحركة	2	مناقشات	مناقشات	مناقشات	مناقشات	مناقشات	مناقشات	مناقشات	مناقشات	التقييم الذاتي أو التكويني
15	حركة الخطوط والرسم المتحرك في الأفلام المتحركة	1	مناقشات	مناقشات	مناقشات	مناقشات	مناقشات	مناقشات	مناقشات	مناقشات	التقييم الذاتي أو التكويني

أ- المعرفة والفهم :

- 1. يذكر الطالب مراحل تنفيذ فيلم الرسوم المتحركة.
- 2. يشرح الشخصية وعناصر بناءها ومراحل تطور الشخصية.
- 3. يعدد عناصر البناء الدرامي في السيناريو المرسوم.
- 4. يشرح حركة الشخصية والعلاقة بينها وبين الخلفية والحدث.
- 5. يذكر قواعد الإخراج والمونتاج اللازمة لإنتاج أفلام الرسوم المتحركة.

ب- المهارات الذهنية (العقلية والفكرية) :

- 1. يبتكر الأشكال الخاصة بكل شخصية من خلال الأبعاد الدرامية .
- 2. يحلل توظيف الرسوم المتحركة والعرائس في الإعلان .
- 3. يربط علاقة الشخصيات بالعمل الفني.
- 4. يربط العلاقة بين حركة الشخصية والخلفية والحدث.
- 5. يربط بين عناصر الكادر المرسوم .

ج- المهارات المهنية والعملية

- 1. يشارك فكرة تصليح لسيناريو مرسوم.
- 2. ينسق بناء الشخصيات الرئيسية في سيناريو الرسوم المتحركة.
- 3. يرسم شخصيات بأحجام وزوايا كاميرا مختلفة.



الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد - أغسطس 2009



وزارة التعليم العالي
المعهد العالي للفنون التطبيقية-التجمع الخامس

الفرقة الثانية

كود / 2116

مصفوفة مقرر / تصميم سينما تجاري ورسوم

د. المهارات العامة والقابلة للنقل:																				
																				١د- يعد تقارير التصوير الخاصة بالرسوم المتحركة .
																				٢د- يستخدم التكنولوجيا الرقمية الخاصة بالرسوم المتحركة .
																				٣د يحسن من أداءه من خلال المتابعة والتغذية المرتجعة .

التاريخ:

منسق القسم العلمي : م.د/ رانيا شعبان ابو شنب

أستاذ المادة : أ.د / ليلى عبد العزيز فخري