

مصنوفة مقرر : تصميم سينما تسجيلي

كود : 3112

الفرقة : الثالثة

5- يعرض الأداء من خلال التقييم المستمر .

التعليمية المستهدفة من المقرر		الموضوعات في الأسبوع								استراتيجية طرق التعليم والتعلم					أساليب وطرق التصميم																									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	استراتيجية التعلم المباشر	استراتيجية التعلم الفردي	استراتيجية التعلم الجماعي	استراتيجية التعلم التفاضلي	الانظمة البشري أو التكنولوجي	التعليم الذاتي أو التكنولوجي	الانظمة البشري أو التكنولوجي																			
تدريب على العمل الجماعي والكاميرا البانورامية	تدريب على العمل الجماعي والكاميرا البانورامية	تدريب على العمل الجماعي والكاميرا البانورامية	تدريب على العمل الجماعي والكاميرا البانورامية	تدريب على العمل الجماعي والكاميرا البانورامية	تدريب على العمل الجماعي والكاميرا البانورامية	تدريب على العمل الجماعي والكاميرا البانورامية	تدريب على العمل الجماعي والكاميرا البانورامية	تدريب على العمل الجماعي والكاميرا البانورامية	تدريب على العمل الجماعي والكاميرا البانورامية	تدريب على العمل الجماعي والكاميرا البانورامية	تدريب على العمل الجماعي والكاميرا البانورامية	تدريب على العمل الجماعي والكاميرا البانورامية	تدريب على العمل الجماعي والكاميرا البانورامية	تدريب على العمل الجماعي والكاميرا البانورامية	مجموعات	مجموعات	مجموعات	مجموعات	مجموعات	مجموعات	مجموعات	مجموعات	مجموعات	مجموعات	مجموعات	مجموعات	مجموعات	مجموعات	مجموعات	مجموعات	مجموعات	مجموعات	مجموعات	مجموعات	مجموعات	مجموعات	مجموعات	مجموعات	مجموعات	مجموعات
أ- المعرفة والقيم :	11- يشرح أساليب الإضاءة الخاصة بالتصوير السينمائي الخارجي .	21- يحدد أوقات التصوير الملائمة للتصوير الخارجي .	31- يذكر ميكانيكة العمل لأنواع مختلفة للكاميرات السينمائية	41- يشرح مواصفات أنظمة العرض السينمائي .	ب- المهارات الذهنية (العقلية والفكرية) :	1ب- يبرهن العناصر المرئية للأفلام التسجيلية .	2ب- يحل المشاكل الخاصة بإضاءة النهار في موقع التصوير .	3ب- يقارن بين أوقات التصوير وزوايا وأحجام اللقطات المعيرة عن الفكرة .	4ب- يستخدم أسلوب التصميم للقطعة التي تحقق الهدف منها .	ج- المهارات المهنية والعملية	1ج- يضبط وظائف الكاميرا السينمائية والعنصرية في التصوير الخارجي .	2ج- ينظم لعمل فيلم تسجيلي بداية من كتابة السيناريو وحتى العرض .	3ج- يستخدم الأجزئة والأدوات الخاصة بالتحكم في الإضاءة للتصوير الخارجي	4ج- يتحكم في حركات الكاميرا علي حامل أو الكتف أو علي منصة متحركة علي عجل (dolly) .	5ج- يصيغ المعالجة و السيناريو للفيلم السينمائي التسجيلي .	د. المهارات العامة والقابلة للنقل:	1د- يطور وينمي المعارف والمهارات بالأطلاع على التقنيات الحديثة	2د- يعمل في فريق ويوزع المهام .	4د - يستخدم برامج الحاسب الآلي في مونتاج الفيلم .	5د - يقدم العرض للفيلم التسجيلي .																				



قسم التوتوجرايا
والسنا والسناونون



وزارة التعلل العالل
المعهد العالل للفنون التطببلقة
التجمع الخامس

الفرقة : الثالثة

كود : 3112

مصفوفة مقرر : تصملم سئلما تسجللل

د6 - لحسن الأءاء من ءلال التقوللم المسامر .

رئلس القسم : د / رانلا شعبان

أساا المااة : أ.د/ وائل عبء المنعم صابر

العام الجامعل : 2018/2017 م