وزارة التعليم العالى
المعهد العالى للفنون التطبيقية
التجمع الخامس

قسم الزخرفة
وحدة ضمان الجودة
Quality Assurance Unit

مصفوفة مقرر : (تصميم تصوير قصصى) كود / 1106 الفرقة / الأولى

النتائج التعليمية المستهدفة من المقرر	الموضوعات في الأسبوع																				
	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩ - ١١	١٢ - ١٣	١٤	١٥	١٦ - ١٨	١٩ - ٢٠	٢١ - ٢٢	٢٣	٢٤	٢٥ - ٢٦	٢٧ - ٢٨	٢٩	٣٠
	عرض تمهيدى للطلبة لتوضيح أساسيات المادة والخطة الزمنية والمطلوب النهائى	عمل تدريبات للرسم والتشكيل واستخدام الأدوات الخاصة بالرسم.	شرح طرق مختلفة لجمع الدراسات مثل الميدانية بالتصوير الفوتوغرافى أو الرسم المباشر أو من الإنترنت للنطاق المختار لكل طالب.	تحديد القصة وصياغتها وتحديد المفردات المطلوبة لتصميم المشاهد.	أساسيات المنظور الحر واستخدامه فى تصميم المشاهد الخارجية والداخلية	تحديد أنواع المشاهد المطلوبة لكل طالب من ٤ الى ٦ مشاهد فى القصة وبدأ عمل التصميم للمشاهد.	تقييم وتوجيه للطالب لتحسين الأداء فى تناول الدراسة وربطها بالنطاق.	تقييم منتصف الفصل الدراسي	متابعة وتعديل تصميم المشاهد	شرح التلوين للمشاهد بالخامات المختلفة (الوان خشب أو مياه أو جواش)	المراجعة والتعديل النهائى على التصميمات بدون ألوان للانتقال الى مرحلة التلوين	تقييم نهاية الفصل الدراسى الأول	شرح التطبيق للتلوين الرقمى (فوتوشوب) واستخدام الماسح الضوئى	متابعة نتائج التلوين	شرح خواص القصة المطبوعة وحدود الطباعة للنسخ واستخدام التطبيق البرمجى للمونتاج.	مراجعة منتجات الطلبة على الحاسب الآلى وضبط المقاسات	تقييم منتصف الفصل الدراسى الثانى	شرح أساليب استخدام الكتابة مع مشاهد القصة واختيار نوع الخط الملائم	اختيار مشهد للتكبير والتلوين اليدوى والتلوين بخامات الوان المياه أو الجواش أو الخشب.	مراجعة وتعديل نهائى على القصة والمشاهد الملونة	تقييم نهائى
أ- الفهم والمعرفة:																					
أ١) يُعرف أساليب البناء التشكيلي لصياغة وتصميم الحيز المكاني للتصوير القصصى.	🟩				🟩			🟩				🟩								🟩	
أ٢) يعدد أساليب تجسيد النصوص الأدبية والتاريخية وارتباطها بالمكان والزمان.				🟩			🟩	🟩	🟩			🟩								🟩	
أ٣) يحدد دور البيئة الاجتماعية والطبيعية في تصميم خلفيات ومناظر أحداث التصوير القصصي.			🟩			🟩		🟩			🟩	🟩					🟩				
ب- المهارات الذهنية:																					
ب١) يربط بين السياق الأدبي للقصة والبناء التشكيلي.				🟩		🟩						🟩							🟩	🟩	🟩
ب٢) يستلهم التراث الإنساني المعماري في الصياغة التشكيلية للأحداث.			🟩			🟩					🟩	🟩									🟩
ب٣) يدرس عناصر التشكيل الفني (اللون ، الخط ، الملمس ،....) في تجسيد درامية النصوص والأحداث.		🟩			🟩				🟩	🟩		🟩		🟩	🟩						🟩
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:																					
ج١) يصمم من العمارة التراثية المصرية مشاهد التصوير القصصي.		🟩			🟩											🟩			🟩		🟩
ج٢) يستخدم الأساليب الفنية التشكيلية في التصميم.		🟩				🟩			🟩	🟩				🟩				🟩		🟩	🟩
ج٣) يطبق أساليب تنفيذية للغلاف والمشاهد.		🟩							🟩						🟩				🟩	🟩	🟩
د – المهارات العامة:																					
د١) يستخدم وسائل الاتصال والمعرفة الحديثة.			🟩				🟩			🟩			🟩	🟩			🟩	🟩			🟩
د٢) يعمل بروح الفريق.			🟩				🟩						🟩				🟩				

النتائج التعليمية المستهدفة من المقرر	استراتيجية وطرق التعليم والتعلم											أساليب وطرق التقييم									
	استراتيجية التعليم المباشر		استراتيجية التعليم الغير مباشر		استراتيجية التعلم الذاتي		استراتيجية التعلم التجريبي		استراتيجية التعليم والتعلم التفاعلي			التقويم الختامي أو النهائي		التقويم البنائي أو التكويني							
	محاضرات	مناقشات وعروض تعليمية	تمارين تطبيقية	حل مشكلات	مشاريع تطبيقية	إجراء بحوث	تجارب معملية	زيارات ميدانية	التعلم التعاوني	التعلم الإلكتروني	العصف الذهني	إمتحان نظري	تقييم مشروعات تصميمية	تكاليف وواجبات منزلية	مناقشات وتقييم أداء صفي	اختبار شفوي	اختبار عملي	الملاحظة	المقابلات	التقويم الشخصي للطالب	ملف الإنجاز
أ- الفهم والمعرفة:																					
أ١) يُعرف أساليب البناء التشكيلي لصياغة وتصميم الحيز المكاني للتصوير القصصى.	🟥														🟦						
أ٢) يعدد أساليب تجسيد النصوص الأدبية والتاريخية وارتباطها بالمكان والزمان.	🟥	🟥						🟥							🟦						
أ٣) يحدد دور البيئة الاجتماعية والطبيعية في تصميم خلفيات ومناظر أحداث التصوير القصصي.	🟥	🟥						🟥							🟦						
ب- المهارات الذهنية:																					
ب١) يربط بين السياق الأدبي للقصة والبناء التشكيلي.			🟥										🟦		🟦						
ب٢) يستلهم التراث الإنساني المعماري في الصياغة التشكيلية للأحداث.								🟥					🟦		🟦						
ب٣) يدرس عناصر التشكيل الفني (اللون ، الخط ، الملمس ،....) في تجسيد درامية النصوص والأحداث.		🟥	🟥										🟦		🟦						
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:																					
ج١) يصمم من العمارة التراثية المصرية مشاهد التصوير القصصي.			🟥					🟥					🟦		🟦						
ج٢) يستخدم الأساليب الفنية التشكيلية في التصميم.			🟥					🟥		🟥			🟦		🟦						
ج٣) يطبق أساليب تنفيذية للغلاف والمشاهد.	🟥	🟥	🟥							🟥			🟦								
د – المهارات العامة:																					
د١) يستخدم وسائل الاتصال والمعرفة الحديثة.									🟥	🟥					🟦			🟦			
د٢) يعمل بروح الفريق.								🟥	🟥									🟦			