وزارة التعليم العالي
المعهد العالي للفنون التطبيقية
التجمع الخامس

قسم الفوتوغرافيا والسينما والتليفزيون
وحدة ضمان الجودة
Quality Assurance Unit

**مصفوفة مقرر / نظريات لون** **الكود : ٤١٤٣** **الفرقة : الرابعة**

| النتائج التعليمية المستهدفة من المقرر | الموضوعات في الأسبوع | | | | | | | | | | | | | | | | استراتيجية وطرق التعليم والتعلم | | | | | | | | | | | | أساليب وطرق التقييم | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | استراتيجية التعليم المباشر | | | استراتيجية التعليم الغير مباشر | | استراتيجية التعلم الذاتي | | استراتيجية التعلم التجريبي | | | استراتيجية التعلم والتعلم التفاعلي | | | التقويم الختامي أو النهائي | التقويم البنائي أو التكويني | | | | | | | |
| | اعلام الطلاب بتوصيف المقرر – تعريف اللون | العين البشرية وعلاقتها بالعين و الضوء | ميكانيكة رؤية العين للون | خصائص الضوء (الطبيعية – الفيزيائيه ) الضوء المرئي | مصادر الضوء وتأثيرها على رؤية اللون | دراسة و مقارنة منحنيات التوزيع الطيفي للمصادر الضوئيه المختلفه | إختبار منتصف الفصل الدراسي | مقياس الرجعه اللونية للمصادر و الضوئيه | انظمة وصف اللون للضوء و العينات اللونية والفراغات اللونية الخاصة بالاجهزه الرقمية | كيفية تسجيل اللون في الوسائط المطبعية | كيفيه تسجيل اللون في الوسائط التي تتبع نظام | نظرية استيوالدمقارني: نظام مرشحات الالوان الاساسية و المكملة | مقارنه بين Foveon X3 و Super CCD | كفاءة انتاج اللون في وسائط Foveon X3 | امتحان نظري النهائي الفصل الدرسي الثاني | محاضرات | مناقشات و عروض تعليمية | تمارين تطبيقية | مناقشات و عروض تعليمية | حل مشكلات | مشاريع تطبيقية | اجراء بحوث | تجارب معملية | زيارات ميدانية | التعلم التعاوني | التعلم الالكتروني | العصف الذهني | امتحان نظري | تقييم مشروعات تصميمية | تكاليف وواجبات منزلية | مناقشات وتقييم اداء عملي | اختبار شفوي | اختبار عملي | الملاحظة | المقابلات | التقويم الشخصي للطالب | ملف الانجاز |
| **أ– المعرفة والفهم :** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| أ١) يعرّف المصطلحات الخاصة بمجال الدراسات اللونية للضوء . | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| أ٢) يشرح أنظمة وصف اللون . | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| أ٣) يشرح النظريات المختلفة فى قياس الألوان والفروق بينها. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| أ٤) يحدد الخصائص اللونية لمصادر الضوء المختلفة . | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| أ٥) يذكر خصائص أجهزة قياس اللون ومدى ملائمتها للقياس . | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **ب- المهارات الذهنية (العقلية والفكرية) :** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ب١) يربط بين خصائص الرؤية للعين البشرية وعدسة التصوير والفيلم الخام الحساس | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ب٢) يربط بين جهاز كلورميتر واستخدامه فى قياس الألوان . | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ب٣) يربط بين جهاز سبكتروفوتومتر واستخدامه فى قياس النفاذية . | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ب٤) يشخص الأخطاء اللونية للصورة وتلافيها أثناء التصوير أو تصحيحها أثناء الطبع . | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ب٥ ) يختار مرشحات الضوء السليمة طبقاً للتعديل اللوني المطلوب الحصول عليه في الصورة | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **جـ- المهارات المهنية والعملية** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ج١) يستخدم أجهزة قياس اللون ( color meter) . | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ج٢) يطبق الخطوات المثالية فى اجراء تجارب القياس . | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ج٣) يستخدم مرشحات التصحيح أو التعديل أو التعويض اللوني لمصدر الضوء . | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **د. المهارات العامة والقابلة للنقل:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| د١) يعمل مع زملائه فى فريق العمل . | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| د٢) يجمع البيانات وكتابة التقارير.. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| د٣) يستخدم رجع الصدى لتحسين الأداء. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| د٤) يقدم عروض تفاعليه | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| د٥) يستخدم شبكة الانترنت | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

منسق المادة  منسق القسم العلمي:  التاريخ: