

الفرقة الأولى

كود / ١١٠٣

مصنوفة مقرر / تصميم النحت المجسم

| النتائج التعليمية المستهدفة من المقرر | الموضوعات في الأسبوع | | | | | | | | | | أساليب وطرق التقييم | |
|---|----------------------|--|--------------------------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|---------------------------|---------------------------|
| | ٦١ | ٨١ | ٧١ | ٦١ | ٢٠ | ١٨ | ٢١ | ٢١ | ٢١ | ٢١ | التعليم المباشر | التعليم الغير مباشر |
| | مناقشة العمل الذي | عرض ومناقشات واختيار التصميمات للتنفيذ | تحضير العدد والآلات والعمائم اللازمة | مناقشة العمل الفني | مناقشة العمل الفني | مناقشة العمل الفني | مناقشة العمل الفني | مناقشة العمل الفني | مناقشة العمل الفني | مناقشة العمل الفني | التعليم الذاتي أو التفرسي | التعليم الذاتي أو التفرسي |
| ١- المعرفة والفهم : | | | | | | | | | | | | |
| ١١- يحدد معايير الجمال في الطبيعة | | | | | | | | | | | | |
| ٢١- يحدد المعايير التشكيلية | | | | | | | | | | | | |
| ٣١- يصف كيفية صياغة التصميم من مصادر الطبيعة | | | | | | | | | | | | |
| ب- المهارات الذهنية (العقلية والفكرية) : | | | | | | | | | | | | |
| ١ب- يضع حلول تصميمية متعددة. | | | | | | | | | | | | |
| ٢ب- يتعرف على مصادر التصميم من الطبيعة وتحولها إلى معايير تصميم | | | | | | | | | | | | |
| ٣ب- يحل التصميم لتنفيذ في صياغة من النحت المجسم | | | | | | | | | | | | |
| ج- المهارات المهمة والعملية | | | | | | | | | | | | |
| ١ج- يتناول التشكيل بالطين | | | | | | | | | | | | |
| ٢ج- يجد المعالجات التصميمية لتشكيل الجسم . | | | | | | | | | | | | |
| ٣ج- ينفذ نموذج للتصميم النهائي بالطين | | | | | | | | | | | | |
| د. المهارات العامة والقابلة للنقل: | | | | | | | | | | | | |
| ١د- يعرض التصميم بشكل مجسم من خلال نموذج | | | | | | | | | | | | |
| ٢د- يستخدم مفردات العناصر الطبيعية في التصميم. | | | | | | | | | | | | |
| ٣د- مهارة إدارة الوقت | | | | | | | | | | | | |