وزارة التعليم العالي
المعهد العالي للفنون التطبيقية
التجمع الخامس

قسم النحت والتشكيل المعماري

وحدة ضمان الجودة
Quality Assurance Unit

مصفوفة مقرر / أساسيات تصميم النحت   كود / ١١٠١   الفرقة الأولى

النتائج التعليمية المستهدفة من المقرر	الموضوعات في الأسبوع															استراتيجية وطرق التعليم والتعلم											أساليب وطرق التقييم									
	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	استراتيجية التعليم المباشر		استراتيجية التعليم الغير مباشر		استراتيجية التعلم الذاتي		استراتيجية التعلم التجريبي		استراتيجية التعليم والتعلم التفاعلي			التقويم الختامي أو النهائي		التقويم البنائي أو التكويني							
	إعلام الطلاب بالتوصيف المقرر	مقدمة بالمنهج	مقدمه عن النحت كتعبير ثلاثى الأبعاد	[illegible]	التوازن بين الكتلة والفراغ	متابعة العمل الفنى	الإيقاع فى الخط الخارجى	تقييم منتصف الفصل الدراسى الأول	متابعة العمل الفنى	الإيقاع فى الخط الداخلى	متابعة العمل الفنى	الإيقاع فى الخط والمحاور	متابعة العمل الفنى	الملامس فى النحت	تقيم نهاية الفصل الدراسى الأول	محاضرات	مناقشات وعروض تعليمية	تمارين تطبيقية	حل مشكلات	مشاريع تطبيقية	إجراء بحوث	تجارب معملية	زيارات ميدانية	التعلم التعاوني	التعلم الإلكتروني	العصف الذهني	إمتحان نظري	تقييم مشروعات تصميمية	تكاليف وجبات منزلية	مناقشات وتقييم أداء صفي	اختبار شفوي	اختبار عملي	الملاحظة	المقابلات	التقويم الشخصي للطالب	ملف الإنجاز
أ ـ المعرفة والفهم :																																				
١أ- يعرف مصطلح النحت كتعبير ثلاثي الأبعاد.	🟦	🟦	🟦													🟩	🟩	🟩												🟥						
٢أ- يحدد القيم التشكيلية مثل (التوازن . الفراغ . الإيقاع . الحركة . الملامس ...)				🟦			🟦										🟩	🟩												🟥						
٣أ- يعدد طرق عرض النماذج الجيدة.					🟦		🟦											🟩	🟩									🟥								
ب- المهارات الذهنية (العقلية والفكرية) :																																				
١ب- يصيغ الحلول التشكيلية للعناصر (الهندسية . الطبيعية . التجريدية . المتغيرة).				🟦				🟦									🟩												🟥							
٢ب - يربط بين معرفة العناصر وكيفيه صياغتها في إيقاع متجانس	🟦	🟦	🟦														🟩												🟥							
٣ب- يختار العناصر التشكيلية وطرق تنفيذها عملياً.							🟦										🟩		🟩											🟥						
٤ب- يعمل على التوازن بين الكتلة والفراغ.					🟦				🟦	🟦	🟦	🟦	🟦	🟦	🟥		🟩		🟩											🟥						
ج – المهارات المهنية والعملية																																				
١ج- يجمع العناصر " هندسية . طبيعية . تجريدية . متغيرة"					🟦		🟦	🟦							🟥					🟩				🟩				🟥								
٢ج- يستخدم مفردات العناصر التشكيلية " هندسية . طبيعية . تجريدية . متغيرة"							🟦								🟥					🟩								🟥								
٣ج- يكتشف صياغة وطرق التشكيل بالخامات المختلفة									🟦	🟦	🟦	🟦	🟦	🟦	🟥					🟩								🟥								
د. المهارات العامة والقابلة للنقل:																																				
١د- يدير حوار									🟦	🟦	🟦	🟦	🟦	🟦						🟩										🟥						
٢د_ يعمل فى فريق لعرض النماذج التجريبية								🟦	🟦	🟦	🟦	🟦	🟦	🟦					🟩	🟩										🟥						

وزارة التعليم العالي
المعهد العالي للفنون التطبيقية
التجمع الخامس

قسم النحت والتشكيل المعماري

وحدة ضمان الجودة
Quality Assurance Unit

مصفوفة مقرر / أساسيات تصميم النحت كود / ١١٠١ الفرقة الأولى

النتائج التعليمية المستهدفة من المقرر	الموضوعات في الأسبوع															استراتيجية وطرق التعليم والتعلم											أساليب وطرق التقييم										
	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	استراتيجية التعليم المباشر		استراتيجية التعليم الغير مباشر		استراتيجية التعلم الذاتي		استراتيجية التعلم التجريبي		استراتيجية التعليم والتعلم التفاعلي			التقويم الختامي أو النهائي		التقويم البنائي أو التكويني								
	متابعة العمل الفنى	الملامس كحلول تشكيلية	متابعة العمل الفنى	الربط بين العناصر التشكيلية	متابعة العمل الفنى	الربط بالعناصر التشكيلية وطرق تنفيذها عمليا	متابعة العمل الفنى	تقييم منتصف الفصل الدراسى الثانى	محاولات عملية لجمع العناصر التشكيلية	متابعة العمل الفنى	عرض وتحليل النماذج الجيدة	الانتهاء من العمل الفنى التصميمى	اعداد العمل الفنى للتشطيب و للأخراج	المرحلة النهائية لتشطيب العمل النحتى الفنى	التقييم النهائى للفصل الدراسى (اللجنة الثلاثية)	محاضرات	مناقشات و عروض تعليمية	تمارين تطبيقية	حل مشكلات	مشاريع تطبيقية	إجراء بحوث	تجارب معملية	زيارات ميدانية	التعلم التعاوني	التعلم الإلكتروني	العصف الذهني	إمتحان نظري	تقييم مشروعات تصميمية	تكاليف ووجبات منزلية	مناقشات وتقييم أداء صفي	اختبار شفوي	اختبار عملي	الملاحظة	المقابلات	التقويم الشخصي للطالب	ملف الإنجاز
أ– المعرفة والفهم :																																					
١أ- يعرف مصطلح النحت كتعبير ثلاثى الأبعاد.	🟦	🟦	🟦													🟩	🟩	🟩												🟥							
٢أ- يحدد القيم التشكيلية مثل (التوازن . الفراغ . الإيقاع . الحركة . الملامس ...)				🟦			🟦										🟩	🟩												🟥							
٣أ- يعدد طرق عرض النماذج الجيدة.					🟦		🟦											🟩	🟩									🟥									
ب– المهارات الذهنية (العقلية والفكرية) :																																					
١ب- يصيغ الحلول التشكيلية للعناصر (الهندسية . الطبيعية . التجريدية . المتغيرة).				🟦				🟦									🟩												🟥								
٢ب – يربط بين معرفة العناصر وكيفيه صياغتها في إيقاع متجانس	🟦	🟦	🟦														🟩												🟥								
٣ب- يختار العناصر التشكيلية وطرق تنفيذها عملياً.							🟦										🟩		🟩											🟥							
٤ب- يعمل على التوازن بين الكتلة والفراغ.					🟦				🟦	🟦	🟦	🟦	🟦	🟦	🟥		🟩		🟩											🟥							
ج – المهارات المهنية والعملية																																					
١ج- يجمع العناصر " هندسية . طبيعية . تجريدية . متغيرة"					🟦		🟦	🟦							🟥					🟩				🟩				🟥									
٢ج- يستخدم مفردات العناصر التشكيلية " هندسية . طبيعية . تجريدية . متغيرة"							🟦								🟥					🟩								🟥									
٣ج- يكتشف صياغة وطرق التشكيل بالخامات المختلفة									🟦	🟦	🟦	🟦	🟦	🟦	🟥					🟩								🟥									
د. المهارات العامة والقابلة للنقل:																																					
١د- يدير حوار									🟦	🟦	🟦	🟦	🟦	🟦						🟩										🟥							
٢د_ يعمل فى فريق لعرض النماذج التجريبية								🟦	🟦	🟦	🟦	🟦	🟦	🟦					🟩	🟩										🟥							

منسق المادة:

منسق القسم العلمي: د/ عرفة شاكر

تاريخ:٢٠١٧/٢٠١٨