

نموذج (١٢)

توصيف مقرر دراسي (٢٠١٧/٢٠١٨)

١- بيانات المقرر		
الفرقة / المستوي: الرابعة/الفصل الدراسي الاول	اسم المقرر: طبيعة حية	الرمز الكودي: ٤٣٠٧
عدد الوحدات الدراسية: إجمالي (٤) نظري (٢) + عملي (٢)		التخصص : عام

٢- هدف المقرر	أن يكون الطالب في نهاية المقرر قادراً على أن: اكتساب المفاهيم وأساسيات دراسة السمات التشريحية لعضلات الجسم الإنساني في أوضاع مختلفة من السكون والحركة ومعرفة تأثير الضوء والظل على الجسم الإنساني، وأيضا دراسة أوضاع الجسم مع الخلفيات ومجموعات من الأشخاص .
٣- المستهدف من تدريس المقرر :	أن يكون الطالب في نهاية المقرر قادراً على أن :
٣-أ) المعلومات والمفاهيم	١) يذكر الخصائص الفنية المستخدمة في الترجمة الظلية للأوضاع المختلفة لجسم الإنسان ٢) يوضح الأسس البنائية لرسم أوضاع الجسم مع الخلفيات ومجموعات الأشخاص ٣) يشرح التقنيات الفنية وتوظيفها في رسم الجسم الإنساني

٣-ب) المهارات الذهنية	١) يحدد المواصفات المستخدمة في رسم الجسم الإنساني ومتطلبات الإضاءة ٢) يحلل مفردات الجسم الإنساني مع الخلفيات ومجموعات الأشخاص على أسس بنائية ٣) يربط دراسة علاقات الجسم الإنساني مع مجموعات الأشخاص
٣-ج) المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :	١) ينشئ مفردات الجسم الإنساني والمعالجة البنائية للضوء المسلط عليها ٢) يعالج مفردات الجسم الإنساني من حيث الظلال اللونية ٣) يطبق مفردات الجسم الإنساني مع مصادر ضوئية
٣-د) المهارات العامة	١) يتميز بالقدرة على الحوار والمناقشة . ٢) يتعاون مع زملائه في فريق العمل . ٣) يجمع المعلومات بأستخدام شبكة الأنترنت .

جامعة / أكاديمية : وزارة التعليم العالي
كلية / معهد : المعهد العالي للفنون التطبيقية-التجمع الخامس
قسم : عام

الدرس	عدد الساعات	المحا ضرة	الأسبوع	محتوي المقرر	٤- محتوى المقرر
	٤	١	١	إعلام الطلاب بتوصيف المقرر	
--	٤	١	٢	١- دراسة مفردات الجسم الانساني مع مصادر ضوئية .	
	٨	٢	٣،٤	٢-دراسة علاقات الجسم الانساني مع الخلفيات.	
	٨	٢	٥،٦	٣- دراسة علاقات الجسم الانساني مع مجموعات الأشخاص	
	٤	١	٧	٤-المعالجة الفنية للظلال اللونية لمفردات الجسم الانساني	
	٤	١	٨	اختبار منتصف الفصل الدراسي	
	٤	١	٩	٥-المعالجة الفنية للظلال اللونية لمفردات الجسم الانساني	
-	٨	٤	١٠،١١	٦-تحديد المواصفات الفنية المستخدمة في رسم مفردات الجسم الانساني وملابسه	
	٨	٢	١٢،١٣	٧-تحديد المشاكل وفقا لعلاقات الجسم الانساني المركبة وطرق علاجها	
-	٤	٢	١٤	٨-صياغة الحلول وملاءمتها فنيا .	
	٤	٢	١٥	تقييم نهائي (لجنة ثلاثية)	

١-٥ محاضرات . ٢-٥ تمارين تطبيقية . ٣-٥ اتعليم التعاوني	٥- أساليب التعليم والتعلم
١-٦ زيارات ميدانية . ٢-٦ مناقشات (تفعيل الساعات المكتتبية).	٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى القدرات المحدودة
٧- تقويم الطلاب :	
١- إمتحان منتصف الفصل الدراسي (تقييم مبدئي). ٢- مناقشات وتقييم أداء صفي. ٣- تقييم نهائي لجنة ثلاثية	٧-أ) الأساليب المستخدمة
التقييم ١ إمتحان منتصف الفصل الدراسي التقييم ٢ مناقشات وتقييم أداء صفي التقييم ٣ تقييم نهائي لجنة ثلاثية	٧-ب) التوقيت
التقييمات النهائية ١٠٠% ويتم تقسيمها بناء على الآتي : ٦٠% خاصة بلجنة التحكيم على ان تكون مقسمة على المعايير التقييم الآتية : الدراسات ١٥% الأبتكار والأصالة ١٥% الدقة والجودة ١٥%	٧-ج) توزيع الدرجات

الأظهار والإخراج ١٥ % ٤٠ % خاص بأستاذ المادة تقييم على الآتي: المتابعة والحضور ٨ % الدراسات ٨ % الابتكار والأصالة ٨ % الدقة والجودة ٨ % الأظهار والإخراج ٨ %	
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
لا يوجد	٨-أ) مذكرات
لا يوجد	٨-ب) كتب ملزمة
Brommer, Gerald F. Exploring Drawing. Worcester, Massachusetts: Davis Publications. 1988 Mayer, Ralph. The Artist's Handbook of Materials and Techniques. Viking. ISBN 0-670-83701-6. Bodley Gallery, New York, N.Y., Modern master drawings, 1971	٨-ج) كتب مقترحة
Dictionary.com.10-2010 artandlanguage.com.10-2010	٨-د) دوريات علمية أو نشرات ... الخ

التاريخ:

أستاذ المادة: م.د/ كريم عبد المطلب القريطى