

نموذج (١٢)

جامعة / أكاديمية : وزارة التعليم العالي
كلية / معهد : المعهد العالي للفنون التطبيقية-التجمع الخامس
قسم : عام

توصيف مقرر دراسي للفصل الدراسي الأول – للعام الجامعي (٢٠١٧/٢٠١٨)

١- بيانات المقرر		
الفرقة / المستوي: الرابعة/الفصل الدراسي الاول	اسم المقرر: طبيعة حية	الرمز الكودي: ٤٣٠٧
عدد الوحدات الدراسية: إجمالي (٤) نظري (٢) + عملي (٢)		التخصص : عام

٢- هدف المقرر	اكتساب المفاهيم وأساسيات دراسة السمات التشريحية لعضلات الجسم الإنساني في أوضاع مختلفة من السكون والحركة ومعرفة تأثير الضوء والظل على الجسم الإنساني، وأيضاً دراسة أوضاع الجسم مع الخلفيات ومجموعات من الأشخاص .
٣- المستهدف من تدريس المقرر : أن يكون الطالب في نهاية المقرر قادراً على أن :	
أ) المعرفة والفهم:	١) يذكر الخصائص الفنية المستخدمة في الترجمة الظلية للأوضاع المختلفة لجسم الإنسان ٢) يوضح الأسس البنائية لرسم أوضاع الجسم مع الخلفيات ومجموعات الأشخاص ٣) يشرح التقنيات الفنية وتوظيفها في رسم الجسم الإنساني

ب) المهارات الذهنية	ب١) يحدد المواصفات المستخدمة في رسم الجسم الإنساني ومتطلبات الإضاءة ب٢) يحلل مفردات الجسم الإنساني مع الخلفيات ومجموعات الأشخاص على أسس بنائية ب٣) يربط دراسة علاقات الجسم الإنساني مع مجموعات الأشخاص		
ج) المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :	ج١) ينشئ مفردات الجسم الإنساني والمعالجة البنائية للضوء المسلط عليها ج٢) يعالج مفردات الجسم الإنساني من حيث الظلال اللونية ج٣) يطبق مفردات الجسم الإنساني مع مصادر ضوئية		
د) المهارات العامة	د١) يتميز بالقدرة على الحوار والمناقشة . د٢) يتعاون مع زملائه في فريق العمل . د٣) يجمع المعلومات باستخدام شبكة الأنترنت .		
٤- محتوى المقرر	محتوي المقرر		
الدرس	عدد الساعات	المحاضرة	الأسبوع

٤	٤	-	١	إعلام الطلاب بتوصيف المقرر
٤	٤	-	٢	دراسة مفردات الجسم الانساني مع مصادر ضوئية .
٤	٨	-	٤/٣	دراسة علاقات الجسم الانساني مع الخلفيات.
٤	٨	-	٦/٥	دراسة علاقات الجسم الانساني مع مجموعات الأشخاص
٤	٤	-	٧	المعالجة الفنية للظلال اللونية لمفردات الجسم الانساني
٤	٤	-	٨	اختبار منتصف الفصل الدراسي
٤	٤	-	٩	المعالجة الفنية للظلال اللونية لمفردات الجسم الانساني
٤	٨	-	١١/١٠	تحديد المواصفات الفنية المستخدمة في رسم مفردات الجسم الانساني وملابسه
٤	٨	-	١٣/١٢	تحديد المشاكل وفقا لعلاقات الجسم الانساني المركبة وطرق علاجها
٤	٤	-	١٤	صياغة الحلول وملاءمتها فنيا .
٤	٤	-	١٥	تقييم نهائى (لجنة ثلاثية)

٥- أساليب التعلم والتعليم	(١-٥) محاضرات . (٢-٥) تمارين تطبيقية . (٣-٥) اتعليم التعاونى
٦- أساليب التعلم والتعليم للطلاب ذوى القدرات المحدودة	(١-٦) زيارات ميدانية . (٢-٦) مناقشات (تفعيل الساعات المكتتبية).
٧- تقويم الطلاب :	
٧-أ) الأساليب المستخدمة	١- إمتحان منتصف الفصل الدراسي (تقييم مبدئى). ٢- مناقشات وتقييم أداء صفى. ٣- تقييم نهائى لجنة ثلاثية
٧-ب) التوقيت	التقييم ١ امتحان منتصف الفصل الدراسي الأسبوع (٨) التقييم ٢ مناقشات وتقييم أداء صفى كل اسبوع التقييم ٣ تقييم نهائى لجنة ثلاثية الأسبوع (١٥)
٧-ج) توزيع الدرجات	التقييمات النهائية ١٠٠% ويتم تقسيمها بناء على الآتى : ٦٠% خاصة بلجنة التحكيم على ان تكون مقسمة على المعايير التقييم الآتية : الدراسات ١٥% الأبتكار والأصالة ١٥% الدقة والجودة ١٥% الأظهار والإخراج ١٥% ٤٠% خاص بأستاذ المادة تقييم على الآتى: المتابعة والحضور ٨% الدراسات ٨% الأبتكار والأصالة ٨%



وحدة ضمان الجودة
Quality Assurance Unit



	الدقة والجودة الأظهار والإخراج	٨% ٨%
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :		
لا يوجد	٨-أ) مذكرات	
لا يوجد	٨-ب) كتب ملزمة	
Brommer, Gerald F. Exploring Drawing. Worcester, Massachusetts: Davis Publications. 1988 Mayer, Ralph. The Artist's Handbook of Materials and Techniques. Viking. ISBN 0-670-83701-6. Bodley Gallery, New York, N.Y., Modern master drawings, 1971	٨-ج) كتب مقترحة	
Dictionary.com.10-2010 artandlanguage.com.10-2010	٨-د) دوريات علمية أو نشرات ... الخ	

التاريخ:

أستاذ المادة: م.د/ كريم عبد المطلب القريطى