

نموذج رقم (١٢)

جامعة / أكاديمية : وزارة التعليم العالي

كلية / معهد : المعهد العالي للفنون التطبيقية

قسم : النحت والتشكيل المعماري والترميم

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر		
الفرقة / المستوي:	اسم المقرر :	الرمز الكودي:
الفرقة الثالثة مستمرة ٢٠١٧ / ٢٠١٨	تصميم النحت المجسم	٣١٠٣
عدد الوحدات الدراسية : (٥) ساعات مقسمة إلى نظري (-) عملي (5)		التخصص: النحت والتشكيل المعماري والترميم

٢- هدف المقرر :	يصمم وينفذ منتج وظيفي قائم على معايير جمالية ووظيفة والوصول بالتصميم إلى حالة النموذج الأولى للصناعة Proto Type
٣- المستهدف من تدريس المقرر : أن يكون الطالب في نهاية المقرر قادراً على:	
أ- المعلومات والمفاهيم :	<p>أ١) يعرف المعايير الوظيفية والجمالية للمنتج .</p> <p>أ٢) يعرف وسائل التطبيق المختلفة .</p> <p>أ٣) يفهم المعالجات التصميمية للمنتج .</p>
ب- المهارات الذهنية :	<p>ب١) يوظف معايير الجمال .</p> <p>ب٢) يحلل مراحل التنفيذ .</p> <p>ب٣) يستوعب مراحل التصميم .</p>
ج - المهارات المهنية الخاصة	<p>ج١) يطبق قواعد التشكيل .</p> <p>ج٢) يجمع معلومات بمراحل التنفيذ .</p> <p>ج٣) يعالج التصميم جمالياً ووظيفياً .</p>

بالمقرر :

د - المهارات
العامة :

أن يكون الطالب فى نهاية المقرر قادراً على:

- د ١) يعمل فى فريق .
د ٢) يتخذ نظره موضوعيه تجاه اعمال تصميم النحت المجسم .

٤- محتوى المقرر :

العملي	المحاضرة	مجموع الساعات	الأسبوع	الموضوع
الفصل الدراسى الأول				
٥	-	٥	١	إعلام الطلاب بالتوصيف للمقرر
٥	-	٥	٢	مقدمة بالمنهج
٥	-	٥	٣	مقدمة عن التشكيل المجسم
٥	-	٥	٤	متابعة العمل الفنى
٥	-	٥	٥	دراسة عن المنتجات الإستعمالية للتشكيل المجسم
٥	-	٥	٦	متابعة العمل الفنى
٥	-	٥	٧	دراسة المنتجات الإستعمالية للنحت بالخامات المختلفة
٥	-	٥	٨	تقييم منتصف الفصل الدراسى
٥	-	٥	٩	متابعة العمل الفنى
٥	-	٥	١٠	دراسة المعالجات الفنية عند نحت تمثال كامل
٥	-	٥	١١	متابعة العمل الفنى
٥	-	٥	١٢	قاعدة التمثال
٥	-	٥	١٣	متابعة العمل الفنى
٥	-	٥	١٤	النوافير
٥	-	٥	١٥	تقييم نهاية الفصل الدراسى الأول
الفصل الدراسى الثانى				
٥	-	٥	١٦	شلالات وتمثال حديقة
٥	-	٥	١٧	متابعة العمل الفنى
٥	-	٥	١٨	إجراء الدراسات الجمالية
٥	-	٥	١٩	متابعة العمل الفنى
٥	-	٥	٢٠	دراسات للتصميم لتنفيذها من خامات جديدة
٥	-	٥	٢١	تقديم نموذج نحتى مجسم بخامة جديدة
٥	-	٥	٢٢	تصميم نموذج على مجسم

٥	-	٥	٢٣	تقييم منتصف الفصل الدراسي الثاني	
٥	-	٥	٢٤	إجراء دراسات جمالية	
٥	-	٥	٢٥	تصميم نحتي مجسم لأحد المنتجات الاستعمالية	
٥	-	٥	٢٦	متابعة العمل الفني	
٥	-	٥	٢٧	الانتهاء من العمل الفني التصميمي	
٥	-	٥	٢٨	اعداد العمل الفني للتشطيب وللأخراج	
٥	-	٥	٢٩	المرحلة النهائية لتشطيب العمل النحتي الفني	
	-		٣٠	التقييم النهائي للفصل الدراسي (اللجنة الثلاثية)	
<p>٥- أساليب التعليم والتعلم</p> <p>(١-٥) محاضرة (٢-٥) مناقشات وعروض تعليمية . (٣-٥) تمارين تطبيقية. (٤-٥) مشاريع تطبيقية.</p>					
<p>٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة</p> <p>(١-٦) محاضرة(تفعيل الساعات المكتبية) (٢-٦) التعليم التعاوني (قسيم الطلبة الي مجموعات صغيرة). (٣-٦) مناقشات (تفعيل الساعات المكتبية)</p>					
<p>٧- تقويم الطلاب :</p>					
<p>أ- الأساليب المستخدمة</p> <p>١- تكاليف وواجبات منزلية ٢- مناقشة وتقييم أداء صفي. ٣-تقييم مشروعات تصميمية</p>					
<p>ب- التوقيت</p> <p>التقييم ١: اسبوعيا التقييم ٢ : مناقشة وتقييم مشاريع تطبيقية . الفصل الأول الأسبوع (٨) ، (١٥) الفصل الثاني الأسبوع (٢٣) التقييم ٣ تقييم مشاريع عملية الأسبوع النهائي من الفصل الدراسي الثاني</p>					

<p>التقييم النهائي (المناقشات) ويقسم علي النحو التالي: ٤٠% خاص بأستاذ المادة وتقسم علي المعايير الآتية: مناقشة وتقييم أداء صفي- تقييم تكاليف وجبات منزلية</p> <p>١٠٠%</p> <p>المتابعة والحضور ٨% الدرسات ٨% الابتكار والأصالة ٨% الدقة والجودة ٨% الأظهار والإخراج ٨%</p> <p>٦٠% خص بلجنة التحكيم وتقسم علي المعايير الآتية: تقييم مشروعات تصميمية</p> <p>الدرسات ١٥% الابتكار والأصالة ١٥% الدقة والجودة ١٥% الأظهار والإخراج ١٥%</p>	<p>ج - توزيع الدرجات</p>
<p>٨ - قائمة الكتب الدراسية والمراجع :</p>	
	<p>أ- مذكرات</p>
	<p>ب- كتب ملزمة</p>
<p>هربرت ريد - <u>الفن والصناعة</u> - ترجمة فتح الباب عبد الحليم - عالم الكتب - ١٩٨٤ Klara sjolen-Design sketching . 2006 - sweden</p>	<p>ج - كتب مقترحة</p>
<p>١- فؤاد السويفى - <u>التذوق النحتى وأهميته فى التصميم الصناعى</u> - مؤتمر كلية الفنون التطبيقية - إبريل ١٩٩٥ www. Designs sketching.com</p>	<p>د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ</p>

أستاذ المادة: د/عرفة شاكر

القائم بأعمال رئيس القسم العلمي: د/ عرفة شاكر

التاريخ: ٢٠١٧/٢٠١٨