

نموذج (١٢)

جامعة / أكاديمية: وزارة التعليم العالي

كلية / معهد: المعهد العالي للفنون التطبيقية- التجمع الخامس

قسم: الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون

توصيف مقرر دراسي الفصل الدراسي الثاني - للعام الجامعي (٢٠١٧/٢٠١٨)

١- بيانات المقرر		
الفرقة / المستوي: الرابعة / الفصل الدراسي الثاني	اسم المقرر : نظريات لون	الرمز الكودي: ١١٠٦
عدد الوحدات الدراسية ساعتين : نظري (٢) عملي (--)		التخصص: الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون

التعرف علي المصادر الطبيعية للضوء والمصادر الصناعية, وخصائص واستخدامات هذه المصادر وطرق توصيفها وقياس الألوان	٢- هدف المقرر :
٣- المستهدف من تدريس المقرر: أن يكون الطالب في نهاية تدريس المقرر قادراً على أن:	
<p>أ (١) يعرف المصطلحات الخاصة بمجال الدراسات اللونية للضوء.</p> <p>أ (٢) يشرح أنظمة وصف اللون.</p> <p>أ (٣) يشرح النظريات المختلفة في قياس الألوان والفروق بينها.</p> <p>أ (٤) يحدد الخصائص اللونية لمصادر الضوء المختلفة.</p> <p>أ (٥) يذكر خصائص أجهزة قياس اللون ومدى ملائمتها للقياس.</p>	أ- الفهم والمعرفة:
<p>ب (١) يربط بين خصائص الرؤية للعين البشرية وعدسة التصوير والفيلم الخام الحساس.</p> <p>ب (٢) يربط بين جهاز كلور ميتر واستخدامه في قياس الألوان.</p> <p>ب (٣) يربط بين جهاز سبكتوفوتومتر واستخدامه في قياس النفاذية.</p> <p>ب (٤) يشرح الأخطاء اللونية للصورة وتلافيها أثناء التصوير أو تصحيحها أثناء الطبع.</p> <p>ب (٥) يختار مرشحات الضوء السليمة طبقاً للتعديل اللوني المطلوب الحصول عليه في الصورة .</p>	ب- المهارات الذهنية:
<p>ج (١) يستخدم أجهزة قياس اللون (color meter)</p> <p>ج (٢) يطبق الخطوات المثالية في إجراء تجارب القياس.</p> <p>ج (٣) يستخدم مرشحات التصحيح أو التعديل أو التعويض اللوني لمصدر الضوء</p>	ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:

<p>د ١) يعمل مع زملائه في فريق العمل. د ٢) يجمع البيانات وكتابة التقارير. د ٣) يستخدم رجع الصدى لتحسين الأداء. د ٤) يقدم عروض تفاعليه. د ٥) يستخدم شبكة الإنترنت.</p>	<p>د - المهارات العامة:</p>
---	-----------------------------

٤- محتوى المقرر:				
الأسبوع	الموضوع	عدد الساعات	محاضرة	تدريب عملي
١	أعلام الطلاب بتوصيف المقرر - تعريف اللون	٢	٢	-
٢	العين البشرية وعلاقتها بالغين و الضوء	٢	٢	-
٣	ميكانيك رؤيه العين للون	٢	٢	-
٤	خصائص الضوء (الطيفية – الفيزيائية) – الضوء المرئي	٢	٢-	-
٥	مصادر الضوء وتأثيرها علي رؤية اللون	٢	٢	-
٦	دراسة و مقارنة منحنيات التوزيع الطيفي للمصادر الضوئية المختلفة	٢	٢	-
٧	مقياس الترجمة اللونية للمصادر و الضوئية	٢	٢	-
٨	اختبار منتصف الفصل الدراسي	٢	٢	-
٩	أنظمة وصف اللون للضوء و العينات اللونية والفراغات اللونية الخاصة بالأجهزة الرقمية	٢	٢	-
١٠	كيفية تسجيل اللون في الوسائط الخطية	٢	٢	-
١١	كيفية تسجيل اللون في الوسائط التي تتبع نظام المساحة	٢	٢-	-
١٢	نظرية استواء المقارني بين نظام مرشحات الألوان الأساسية والمكاملة	٢	٢	-
١٣	مقارنيه بين وسائط Super CCD ووسائط Foveon X3 والوسائط التقليدية	٢	٢	-
١٤	كيفية إنتاج اللون في وسائط Foveon X3	٢	٢	-
١٥	اختبار نهاية الفصل الدراسي	٢	٢	-
٥ - أساليب التعليم والتعلم				
	• محاضرات	<input checked="" type="checkbox"/>		
	• مناقشات وعروض تعليمية	<input checked="" type="checkbox"/>		
	• تمارين تطبيقية	<input checked="" type="checkbox"/>		
	• حل مشكلات	<input type="checkbox"/>		
	• مشاريع تطبيقية	<input type="checkbox"/>		

	<input checked="" type="checkbox"/>	• إجراء بحوث	
	<input type="checkbox"/>	• تجارب معملية	
	<input type="checkbox"/>	• زيارات ميدانية	
	<input checked="" type="checkbox"/>	• التعلم التعاوني	
	<input type="checkbox"/>	• التعلم الإلكتروني	
	<input type="checkbox"/>	• العصف الذهني	
	<input checked="" type="checkbox"/>	• محاضرات (تفعيل الساعات المكتبية)	٦ - أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى القدرات المحدودة
	<input checked="" type="checkbox"/>	• مناقشات وعروض تعليمية (تفعيل الساعات المكتبية)	
	<input type="checkbox"/>	• تمارين تطبيقية	
	<input type="checkbox"/>	• حل مشكلات	
	<input type="checkbox"/>	• مشاريع تطبيقية	
	<input type="checkbox"/>	• إجراء بحوث	
	<input type="checkbox"/>	• تجارب معملية	
	<input type="checkbox"/>	• زيارات ميدانية	
	<input checked="" type="checkbox"/>	• التعلم التعاوني (تقسيم الطلاب الي مجموعات)	
	<input type="checkbox"/>	• التعلم الإلكتروني	
	<input type="checkbox"/>	• العصف الذهني	
٧ - تقويم الطلاب			
	<input checked="" type="checkbox"/>	امتحان نظري	أ- الأساليب المستخدمة
	<input type="checkbox"/>	تقييم مشروعات تصميمية	
	<input checked="" type="checkbox"/>	تكاليف ووجبات منزلية	
	<input checked="" type="checkbox"/>	مناقشات وتقييم أداء صفى	
	<input type="checkbox"/>	اختبار شفوي	
	<input type="checkbox"/>	اختبار عملي	
	<input type="checkbox"/>	الملاحظة	
	<input type="checkbox"/>	المقابلات	
	<input type="checkbox"/>	التقويم الشخصي للطلاب	
	<input type="checkbox"/>	ملف الإنجاز	
	تكاليف ووجبات منزلية: الأسبوع (٦) مناقشات وتقييم أداء صفى: الأسبوع (٥) (١٠) (١٣) امتحان نظري: الأسبوع (٨) - (١٥) اختبار نهاية العام		ب- التوقيت
	%١٠	تكاليف ووجبات منزلية	ج- توزيع الدرجات
	%١٠	مناقشات وتقييم أداء صفى	
	%٢٠	إمتحان نظرى منتصف الفصل الدراسي	
	%٦٠	إمتحان نظرى نهاية العام	
	%١٠٠	المجموع الكلى	

٨ - قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ - مذكرات	مذكرة معتمدة من القسم والكلية.
ب- كتب ملزمة	لا يوجد
ج - كتب مقترحة	<p>-Daniel Malacara , " Color Vision and Colorimetry: Theory and Applications , SPIE Press; 2 edition , 2011</p> <p>-Janos SchandaColorimetry: Understanding the CIE System " , Wiley-Interscience; 1 edition (August 10, 2007(</p> <p>-Brad Hinkel," Color Management in Digital Photography:Ten Easy Steps to True Colors in Photoshop "2006</p> <p>-John P. Schaefer and Ansel Adams Ansel," Adams in Color " ,2009.</p> <p>-Robert Hirsch "Exploring Color Photography : From the Darkroom to the Digital Studio ,2004</p> <p>-Harald Mante " The Photograph: Composition and Color Design " , 2008</p> <p>-Sue Bishop "Color, Light & Composition: A Photographer's Guide " ,2010</p> <p>-Henry Horenstein , Russell Hart , " Color Photography: A Working Manual " , Publisher: Little, Brown and Company , 1995</p>
د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ

القائم بأعمال رئيس مجلس القسم العلمى : م.د/رانيا شعبان ربيع

أستاذ المادة : أ.م.د/ أيمن مصطفى عبد الحميد