

نموذج رقم (١٢)

جامعة/ أكاديمية : وزارة التعليم العالي.
كلية / معهد : المعهد العالي للفنون التطبيقية – التجمع الخامس.
قسم : الطباعة والنشر والتغليف.

توصيف مقرر دراسي (2018/2017)

١ - بيانات المقرر :		
الرمز الكودي: ٣١١٢	إسم المقرر: نظريات اللون في الطباعة	الفرقة/المستوى: الثالثة/ الفصل الدراسي الأول
التخصص: الطباعة والنشر والتغليف	عدد الوحدات : (٢) ساعة نظري - عملي ٢	

<p>٢ - هدف المقرر:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ تعريف الألوان وخصائصه المختلفة ▪ تفسير نواتج مزج اللون بالإضافة والطرح اللوني ▪ تعريف الدائرة اللونية وكيفية التعامل معها ▪ تحليل القيم الفنية للون من خلال (ظواهر الإنعكاس والإشعاع والإنتشار - التأثير المنظور ذو الخداع البصري للون) ▪ عرض نظم فصل الألوان المختلفة (يدوي تصويري - اليكتروني) ▪ تطبيق أسس تصحيح ومعالجة اللون تصويري او اليكترونيا ▪ تفسير نظم التحكم والضبط اللوني " إدارة اللون " (الميكانيكيا،الإليكترونية) 	<p>٣ -المستهدف من تدريس المقرر: في نهاية المقرر يجب أن يكون الطالب قادراً على أن:</p>
<p>أ - المعلومات والمفاهيم</p> <p>١ . يشرح أنظمة إدارة اللون .</p> <p>٢ . يشرح نظريات اللون ونظم إدارته وسيكولوجيته وتطبيقاته .</p> <p>٣ . يذكر طبيعة ومواصفات وخصائص الفضاءات اللونية .</p>	<p>ب - المهارات الذهنية</p> <p>١ . يربط نظم الإنتاج والنظريات بالعلوم التكنولوجية والتطبيقية المختلفة بالخواص المطلوبة بالمنتجات</p> <p>٢ . يقارن بين أنظمة فصل الألوان المختلفة (يدوي . تصويري . اليكتروني) وطرق التوصيف اللوني وتطبيقاتها</p> <p>٣ . يختار ما بين بدائل النظريات اللونية المختلفة للوصول لأفضل الحلول التكنولوجية.</p>

<p>ج ١. يستخدم أساليب الفحص وأجهزة القياس ونظم الجودة والاختبار ج ٢. يضع المواصفات التنفيذية لإنتاج المطبوعات المختلفة ج ٣. يحلل المعلومات لنظريات اللون المختلفة ومتطلبات مراحل التشغيل المختلفة.</p>				<p>ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر</p>
<p>د ١- يطور معارفه ومهاراته بالتعلم الدائم المستمر د ٢- يستخدم تكنولوجيا المعلومات. د ٣- يجيد تحليل البيانات واعداد البحوث المختلفة</p>				<p>د- المهارات العامة</p>
الأسبوع	الموضوع	عدد الساعات	محاضرة	دروس أكاديمية/ عملية
١	تعريف اللون	٢		٢
٢	خواص اللون من حيث الكنه والقيمة والشدة	٢		٢
٣	نظم مزج الألوان الجمعية ومجموعة رقمية مكتملة	٢		٢
٤	نظم مزج الألوان الطرحية ومجموعة رقمية مكتملة	٢		٢
٥	أنظمة إدارة اللون	٢		٢
٦	أنظمة إدارة اللون	٢		٢
٧	نظم فصل الألوان	٢		٢
٨	امتحان منتصف الفصل الدراسي الأول	٢		
٩	قياس جودة اللون الصورة الرقمية	٢		٢
١٠	طرق تصحيح ومعالجة اللون تصويرياً والإلكترونياً	٢		٢
١١	مناقشة الأبحاث	٢		٢
١٢	نظم التحكم والضبط اللوني " إدارة اللون " (الميكانيكي - الإلكتروني)	٢		٢
١٣	نظم التحكم و الضبط اللوني " إدارة اللون ٢ " (الميكانيكي - الإلكتروني)	٢		٢
١٤	مراجعة شاملة	٢		
١٥	امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول	٢		
<p>١- محاضرات مطورة ٢- مناقشات وعروض تعليمية ٣- اجراء بحوث</p>				<p>٥- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>محاضرة خلال الساعات المكتبية وتقسيمهم إلي مجموعات صغيرة</p>				<p>٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة</p>

٧- تقويم الطلاب:	
أ- الأساليب المستخدمة:	١ - مناقشات وتقييم أداء صفي ٢ - امتحان نظري ٣ - تكاليف وواجبات منزلية
ب- التوقيت:	- التقييم (١) : مناقشات وتقييم أداء صفي : أسبوعياً - التقييم (٢) امتحان نظري : الإِسبوع ٨ - التقييم (٣) : تكاليف وواجبات منزلية: الإِسبوع ١١ - التقييم (٤) امتحان نظري : الإِسبوع ١٥
ج- توزيع الدرجات:	١- أعمال سنة ٤٠% (امتحان نظري - مناقشات وتقييم أداء صفي - تكاليف وواجبات منزلية) ٢- امتحان نظري ٦٠% (فى نهايه الفصل الدراسي) ٣- الدرجة الكلية ١٠٠%
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
أ- مذكرات	لا يوجد
ب- كتب/ ملزمة	لا يوجد
ج- كتب مقترحة	<ul style="list-style-type: none"> • د. نصرمصطفى محمد " الفصل اللوني الإلكتروني بين النظرية والتطبيق " (بدون ناشر) ، القاهرة، طبعة أولى، ١٩٩٩ - الفصل الثالث ٢٢٠/١٩٧ - الفصل الرابع ٢٢١/٢٣٢. • Chris Linford, the Complete Guide to Digital Color, Harper Design International, UK, Thailand, 2004
د- دوريات علمية أونشرات..... إلخ	<p>*http://www.xrite.com/home.aspx *http://www.xrite.com/custom_page.aspx?PageID&YY=L&ang=en *http://www.archimedes-lab.org/colorblindnesstest.html#visione</p>

أستاذ المادة: م.د أحمد محمد عطية رئيس مجلس القسم العلمي : أ.د رمضان عبد الرحمن