

نموذج (١٢)

جامعة / أكاديمية: وزارة التعليم العالي

كلية / معهد: المعهد العالي للفنون التطبيقية- التجمع الخامس

قسم: الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون

توصيف مقرر دراسي الفصل الدراسي الأول - للعام الجامعي (٢٠١٧/٢٠١٨)

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي: ٤٢٠٦	اسم المقرر : مونتاج	الفرقة / المستوي: الرابعة / الفصل الدراسي الأول
التخصص: الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون	عدد الوحدات الدراسية ٤ ساعات : نظري (٢) عملي (٢)	

الإلمام بالأسس و تنمية مهارة استخدام أجهزة المونتاج المستخدمة في السينما و التلفزيون وطرق التحكم في أنظمتها من تركيب اللقطات و الصوت.	٢- هدف المقرر :
٣- المستهدف من تدريس المقرر: أن يكون الطالب فى نهاية تدريس المقرر قادراً على أن:	
<p>أ- الفهم والمعرفة:</p> <p>أ١) يعرف بعض المصطلحات الخاصة بأنظمة المونتاج. أ٢) يذكر قواعد التكوين للصورة التلفزيونية والسينمائية. أ٣) يذكر القواعد الحرفية والفنية الأساسية في حرفية المونتاج و العمل علي أجهزه الحاسب ألي. أ٤) يحدد دور المونتاج في نوعيات الأفلام والبرامج التلفزيونية المختلفة (الوثائقي- التعليمي- الإخباري- الدعائي). أ٥) يحدد مواصفات الكادر السينمائي والتلفزيوني والإشارة التلفزيونية وأسلوب التعامل لكل منهم في مرحلة المونتاج.</p>	
<p>ب- المهارات الذهنية:</p> <p>ب١) يميز بين التقنيات المختلفة لأنظمة المونتاج المتتالية والغير متتالية. ب٢) يحل المشاكل التي يتعرض لها أثناء العمل برنامج. (final cut) ب٣) يميز بين الرموز والأدوات الخاصة ببرنامج (final cut) الخاص بالمونتاج. ب٤) يقيم الأخطاء الناتجة عن تتابع اللقطات في كل من(الحركة- حجم</p>	

<p>الكادر- زاوية التصوير- الإضاءة واللون-الديكور-الصوت).</p>	
<p>ج-المهارات المهنية الخاصة بالمقرر: ج١) يتقن استخدام أدوات المونتاج في برنامج (final cut) والبرامج المساعدة لها. ج٢) يصمم فكرة مشهد باستخدام برنامج. (final cut) ج٣) يقيم الأخطاء الحرفية والفنية للفيلم علي برنامج المونتاج (final cut) ج٤) ينفذ بعض تطبيقات التخزين المونتاج علي برنامج (final cut) (المؤثرات الحركية - الفلاتر- المكساج- كتابة النصوص)</p>	
<p>د١) يستخدم برامج الحاسب الآلي المتخصصة مثل (final cut) في عملية مونتاج الأفلام. د٢) يعمل لأداء بناءً علي التوجهات. د٣) يجمع البيانات وكتابة التقارير. د٤) يقدم عروض تفاعليه د٥) يستخدم شبكة الأنترنت.</p>	<p>د - المهارات العامة:</p>

رقم المحاضرة	عدد الساعات	الموضوع	عدد الساعات	محتوى المقرر:
٤	٤	إعلام الطلاب بتوصيف المقرر (قواعد حرفية المونتاج) - الاختيار والترتيب. - الانتقال وعناصره - التتابع في (المضمون- المعنى- الوضع – اتجاه النظر – الحركة- حجم اللقطات – زوايا التصوير – الإضاءة واللون- الديكور- الصوت) .	١	
٤	٤	(قواعد حرفية المونتاج) - وسائل الانتقال (الاختفاء- الظهور والاختفاء التدريجي- القطع - المسح – المزج) - التوقيت والإيقاع	٢	
٤	٤	(القواعد الفنية لمونتاج أنواع الأفلام المختلفة) - قواعد المونتاج طبقاً لنوعية الفيلم: (الروائي التسجيلي – التعليمي- الدعائي)	٣	
٤	٤	(قواعد تكوين الصورة التليفزيونية) رسم الصورة- تكوين اللون- المسح التبادلي – المسح المتقدم – الإشارة التناظرية والرقمية (٤	
٤	٤	(الإشارة الرقمية وأنظمة التليفزيون عالي الجودة) - مميزات الإشارة الرقمية (الجودة – سهولة التعامل – الضغط- نسب الشاشة) - أنظمة التليفزيون عالي الجودة (٤٨٠- 1080i- 720p – p 1080p)	٥	
٤	٤	(أنظمة المونتاج) نظام المونتاج المتتالي: -أجهزة التسجيل - أنواع الأشرطة - طرق التسجيل- نبضات التزامن والرقم الكودي - المازج الإلكتروني – جهاز التحكم	٦	
٤	٤	(أنظمة المونتاج) نظام المونتاج الغير متتالي :- مكونات وحدة المونتاج الغير متتالي	٧	
٤	٤	اختبار منتصف الفصل الدراسي	٨	
٤	٤	(أنظمة المونتاج) مراحل العمل بنظام المونتاج الغير متتالي	٩	
٤	٤	(أنظمة المونتاج) عناصر واجهه البرنامج FINAL CUT	١٠	
٤	٤	الإضاءة الخاطفة طرق التسجيل , بناء الفيلم علي الخط البياني	١١	
٤	٤	مونتاج المشاهد المصورة بأكثر من كاميرا	١٢	
٤	٤	استخدام أدوات المونتاج	١٣	
٤	٤	تأسيس المؤثرات (الانتقال- مؤثرات الحركة- التكوين الفلاتر) الصوت والمكساج - المؤثرات الانتقالية -الدمج النهائي للقطات والمشاهد	١٤	
٤	٤	اختبار نهاية الفصل الدراسي	١٥	

	<input checked="" type="checkbox"/> محاضرات <input checked="" type="checkbox"/> مناقشات وعروض تعليمية <input checked="" type="checkbox"/> تمارين تطبيقية <input checked="" type="checkbox"/> حل مشكلات <input type="checkbox"/> مشاريع تطبيقية <input checked="" type="checkbox"/> إجراء بحوث <input type="checkbox"/> تجارب معملية <input type="checkbox"/> زيارات ميدانية <input checked="" type="checkbox"/> التعلم التعاوني <input checked="" type="checkbox"/> التعلم الإلكتروني <input type="checkbox"/> العصف الذهني	٥ - أساليب التعليم والتعلم										
	<input checked="" type="checkbox"/> محاضرات (تفعيل الساعات المكتبية) <input checked="" type="checkbox"/> مناقشات وعروض تعليمية (تفعيل الساعات المكتبية) <input type="checkbox"/> تمارين تطبيقية <input type="checkbox"/> حل مشكلات <input type="checkbox"/> مشاريع تطبيقية <input type="checkbox"/> إجراء بحوث <input type="checkbox"/> تجارب معملية <input type="checkbox"/> زيارات ميدانية <input checked="" type="checkbox"/> التعلم التعاوني (تقسيم الطلبة الي مجموعات صغيره) <input type="checkbox"/> التعلم الإلكتروني <input type="checkbox"/> العصف الذهني	٦ - أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة										
٧ - تقييم الطلاب												
	<input checked="" type="checkbox"/> إمتحان نظري <input type="checkbox"/> تقييم مشروعات تصميمية <input checked="" type="checkbox"/> تكاليف ووجبات منزلية <input checked="" type="checkbox"/> مناقشات وتقييم أداء صفي <input type="checkbox"/> اختبار شفوي <input type="checkbox"/> اختبار عملي <input type="checkbox"/> الملاحظة <input type="checkbox"/> المقابلات <input type="checkbox"/> التقييم الشخصي للطلاب <input type="checkbox"/> ملف الإنجاز	أ- الأساليب المستخدمة										
	<p style="text-align: center;">مناقشات وتقييم أداء صفي: الأسبوع (٣) (٥) (١٢) (١٤)</p> <p style="text-align: center;">اختبار منتصف الفصل الدراسي: الأسبوع (٨) اختبار منتصف الفصل الدراسي</p> <p style="text-align: center;">تكاليف ووجبات منزلية: الأسبوع (١٢)</p> <p style="text-align: center;">اختبار نهاية العام : الأسبوع (١٥)</p>	ب- التوقيت										
	<table border="1"> <tbody> <tr> <td>مناقشات وتقييم أداء صفي</td> <td>١٠%</td> </tr> <tr> <td>تكاليف ووجبات منزلية</td> <td>١٠%</td> </tr> <tr> <td>إمتحان نظري منتصف الفصل الدراسي</td> <td>٢٠%</td> </tr> <tr> <td>إمتحان نظري نهاية العام</td> <td>٦٠%</td> </tr> <tr> <td>المجموع الكلي</td> <td>١٠٠%</td> </tr> </tbody> </table>	مناقشات وتقييم أداء صفي	١٠%	تكاليف ووجبات منزلية	١٠%	إمتحان نظري منتصف الفصل الدراسي	٢٠%	إمتحان نظري نهاية العام	٦٠%	المجموع الكلي	١٠٠%	ج- توزيع الدرجات
مناقشات وتقييم أداء صفي	١٠%											
تكاليف ووجبات منزلية	١٠%											
إمتحان نظري منتصف الفصل الدراسي	٢٠%											
إمتحان نظري نهاية العام	٦٠%											
المجموع الكلي	١٠٠%											

٨ - قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ - مذكرات	مذكرة معتمدة من القسم والكلية.
ب- كتب ملزمة	لا يوجد
ج - كتب مقترحة	<p>رايس، كاريل؛ ميلار، جافن , (فن المونتاج السينمائي) , الهيئة المصرية العامة للكتاب , ١٩٨٧</p> <p>- دانييل أريخون (قواعد اللغة السينمائية) . الهيئة المصرية العامة للكتاب , ١٩٩٧ م</p> <p>- محمد صديق البهنسي (المونتاج التلفزيوني (٢) باستخدام أدوبي أفتر إفيكت CS3) مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع ٢٠١٠</p> <p>- وليد راشد (احترف المونتاج وتحويل شرائط الفيديو الى اسطوانات) دار البراء للنشر والتوزيع وإنتاج الوسائط المتعددة , ٢٠٠٩</p> <p>- منصور شاهين (الثورة في عصر الصورة (الصورة الرقمية -قواعد المونتاج التلفزيوني -الإنترنت) , الهيئة المصرية العامة للكتاب , ٢٠٠٩</p> <p>- (فنيات المونتاج الرقمي في الفيلم السينمائي) , دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر , ٢٠٠٠</p> <p>- عفت عبد العزيز , (قضايا المونتاج المعاصر) , مركز الحضارة العربية للإعلام والنشر والدراسات , ١٩٩٨</p> <p>مراجع أجنبية :</p> <p>-Ken Dancyger ,The Technique of Film and Video Editing, Fourth Edition: History, Theory, and Practiceby , 2006</p> <p>-John Rosenberg , "The Healthy Edit: Creative Editing Techniques for Perfecting Your Movie 2010</p> <p>- Gael Chandler "Cut by Cut: Editing Your Film or Video " 2006</p> <p>Gael Chandler- Film Editing: Great Cuts Every Filmmaker and Movie Lover Must Know " 2009</p> <p>-Karel Reisz and GAVIN MILLAR , " Technique of Film Editing, Reissue of 2nd Edition, 2009</p> <p>-Michael Rubin , "Nonlinear - A Field Guide to Digital Video and Film Editing" ,2000</p> <p>- Robert M Editing Digital Video : The Complete Creative and Technical Guide " , 2002</p>
د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ	<p>http://www.slideshare.net/krowland/cinematography-and-editing</p> <p>http://classes.yale.edu/film-analysis/htmlfiles/editing.htm</p> <p>http://www.screendaily.com/best-cinematography-editing-visual-effects-form-guide/4025620.article</p> <p>http://en.wikipedia.org/wiki/Cinematic_techniques</p>