

## نموذج رقم ( ١٢ )

### توصيف مقرر دراسي (٢٠١٧/٢٠١٨)

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي: ٢٢٠٤	اسم المقرر: موسيقي أفلام	الفرقة / المستوي: الثانية الفصل الدراسي الأول
التخصص: الفوتوغرافيا و السينما والتلفزيون	عدد الوحدات الدراسية : (2) : نظري ( 1 ) عملي ( 1 )	

٢- هدف المقرر :	اكتساب الطالب المعارف والمفاهيم بدور الموسيقي التصويرية والحوار والأغنية والسكون في الفيلم بجميع أنواعه والتعرف علي وظيفة الموسيقي ( كرمز – كتعليق – كموثر) والتعرف علي الزمان والمكان في الفيلم والموسيقي واكتساب الحس الفني السمعي .
٣- المستهدف من تدريس المقرر :	أن يكون الطالب في نهاية المقرر قادراً على أن:
٣-أ) المعلومات والمفاهيم :	١- يحدد وظائف الموسيقي في الأفلام . ٢- يعدد المقطوعات الموسيقية . ٣- يشرح طرق الموائمة بين عناصر الصورة التشكيلية والموسيقي التصويرية . ٤- يوضح دور من الحوار والسكون والأغنية في الفيلم .

٣-ب) المهارات الذهنية	١- يحلل بعض المقطوعات الموسيقية و المقارنة بينها . ٢- يميز الالات الموسيقية المختلفة المستخدمة في الموسيقي الفلمية . ٣- يقترح الموسيقي التصويرية للأعمال الفلمية ومدى قدرته التعبير عن الموضوع. ٤- يستنتج المعاني المرتبطة بالموسيقي كالرمز والموثر .
٣-ج) المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :	١- يستخدم عناصر الفيلم والموسيقي وربطها بعنصري الزمان والمكان الفلمية . ٢- يوظف الموسيقي في إبراز الحدث الدرامي . ٣- يجمع بعض القطع الموسيقية المناسبة لمجموعة من الصور المعبرة عن موضوع معين .

				٣-د)المهارات العامه :
<p>١د - يتواصل من خلال حلقات المناقشة والتحليل الدائم.</p> <p>٢د - يطور معارفه ومهاراته في مجال الموسيقى .</p> <p>٣د - يحلل البيانات للمقطوعات الموسيقية الفيلمية .</p> <p>٤د - يقدم عرض فعال من خلال عرض فيديو يربط بين الموسيقى والصورة .</p>				
الموضوع	الأسبوع الدراسي	عدد الساعات	المحاضرة	الدرس
إعلام الطلاب بتوصيف المقرر. لمحة تاريخية عن موسيقى الأفلام . - الموسيقى فى الفيلم الناطق وفى عوامل الارتباط الأخرى .	١	٢	٢	-
- قواعد الارتباط بين الموسيقى والصورة فى الفيلم الناطق .	٢	٢	٢	-
استماع ومشاهدة لفيلم لربط الصوت بالصورة .	٣	٢	-	٢
- قضية الزمان والمكان فى الفيلم وعلاقتها بالموسيقى.	4	٢	٢	-
استماع ومشاهدة "التأثير الموسيقى فى الإحساس بالزمان والمكان الفيلمي".	٥	٢	-	٢
- وظيفة الموسيقى فى الفيلم الصامت ومهمة الموسيقى كتعليق فى الفيلم .	٦	٢	٢	-
- الدور الطبيعي للموسيقى + استماع .	٧	٢	-	٢
اختبار منتصف الفصل الدراسي + استماع.	٨	٢	٢	-
- وظائف عناصر المؤثرات.	٩	٢	٢	٢
- الأغنية فى الفيلم الناطق + استماع .	١٠	٢	١	١
- الموسيقى فى الأفلام التجريبية وتوظيف السكون فى الفيلم .	١١	٢	٢	-
مشاهدة واستماع لمجموعة أفلام تجريبية ودور الموسيقى وتوظيفها .	٢	٢	-	٢
- وظيفة الموسيقى كرمز ، ووظيفة الحوار فى الفيلم . - المميزات خاصة لموسيقى الأفلام .	١٣	٢	٢	-
مشاهدة أفلام وتحليل الرموز والدلالات للموسيقى والحوار فى الفيلم . أثر الفيلم الناطق على الفنون الأخرى .	١٤	٢	-	٢
- إمتحان نهاية الفصل الدراسي.	٥	٢	٢	-

٤- محتوى المقرر :

٥- أساليب التعليم والتعلم	١-٥) المحاضرات. ٢-٥) مناقشات وعروض تعليمية. ٣-٥) إجراء بحوث.
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى القدرات المحدودة	١-٦) إجراء بحوث (تفعيل الساعات المكتبية). ٢-٦) تعليم تعاوني ( تقسيم الطلاب الى مجموعات صغيرة).

<b>٧- تقويم الطلاب :</b>	
<b>٧-أ) الأساليب المستخدمة</b>	<p>١- إمتحان منتصف الفصل . ٢- تكاليف ووجبات منزلية . ٣- مناقشات وتقييم أداء صفي. ٤- إمتحان نهاية الفصل الدراسي .</p>
<b>٧-ب) التوقيت</b>	<p>التقييم ١ إمتحان منتصف الفصل الدراسي الأسبوع (٨) التقييم ٢ تكاليف ووجبات منزلية الأسبوع (٩، ١٠) التقييم ٣ مناقشات وتقييم أداء صفي الأسبوع (١٢، ١٤) التقييم ٤ إمتحان نهاية الفصل الدراسي الأسبوع (١٥) من الفصل الدراسي</p>
<b>٧-ج) توزيع الدرجات</b>	<p>الإمتحان الشفوي - % الإمتحان العملي - % اعمال الفصل (حضور ومناقشات) ١٠% أنواع أخرى للتقييم (تطبيقات لربط الصورة بالصوت) ١٠% إمتحان منتصف الفصل الدراسي ٢٠% إمتحان نهاية الفصل الدراسي ٦٠% الإجمالي ١٠٠%</p>
<b>٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :</b>	
<b>٨-أ) مذكرات</b>	( لا يوجد )
<b>٨-ب) كتب ملزمة</b>	<p>- Herbert Zettl, Sight sound motion applied media aesthetics, ٣D/*، ٢٠٠٨ Thomson Delmar learning, - tion for dummies, Wiley, ScottJarrett/ Holly Day, Music composi ٩D/*، ٢٠٠٨ - Micheal Pilhofer/ Holly Day, Music Theory for dummies, Wiley, ١٠D/*، ٢٠٠٧</p>
<b>٨-ج) كتب مقترحة</b>	<p>- ثروت عكاشة ، " ازمن ونسيج النغم"، سلسلة تاريخ الفن: العين تسمع والأذن تري ، الهيئة المصرية للكتاب ، ١٩٩٦ م . - علي الشوك ، " أسرار الموسيقى " ، دار المدي للطباعة والنشر ، ٢٠٠٣ م - تقنيات الصوت في السينما/ تأليف بيير أنطوان كوتون؛ ترجمة فيفي فريد القاهرة: أكاديمية الفنون، ١٩٩٩ م . - محمود فهمي ، " الصوت والصورة" القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٢ م "التذوق الموسيقى وتاريخ الموسيقى المصرية" ، ١٩٩٨م عبد الحميد توفيق زكي - Weis, Elisabeth &amp; Belton John: (edit) Film Sound - Theory and Practice Columbia University Press (1985) - Yewdall, David L: The Practical Art of Motion Picture Sound , Focal Press (1999) - David Lewis Yewdall , Practical Art of Motion Picture Sound , Publisher: Focal Press; 4 edition , 2011</p>

( لا يوجد )	٨-د دوريات علمية أو نشرات ... الخ
-------------	--------------------------------------

**٩- الإمكانات المطلوبة للتدريس و التعلم :**

**٩-١ قاعة للتدريس :** قاعة تدريس طبقا لمواصفات الجودة من حيث المساحة والتهوية والإضاءة والأمان ومقاعد الجلوس و أجهزة بالأتى: ( أجهزة عرض " data show " لعرض أفلام وصور وعروض تعليمية و جهاز كمبيوتر و متصل بشبكة الإنترنت و سبورة حائط ).

**٩-٢ الأجهزة الأدوات :** ( جهاز كاسيت و CD و شرائط كاسيت - آلة موسيقية ( بيانو أو أورج حديث ) .

أستاذ المادة : أ.د/ محمد عصام عبد العزيز      منسق القسم العلمي : م.د/ رانيا شعبان ابو شنب

تاريخ: ٢٠١٧-٢٠١٨