

نموذج رقم (١٢)

توصيف مقرر دراسي (٢٠١٧/٢٠١٨)

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي: 2136	اسم المقرر: مواصفات الأجهزة وخواص مواد سينما	الفرقة / المستوي: الثانية الفصل الدراسي الأول
التخصص: الفوتوغرافيا و السينما والتلفزيون	عدد الوحدات الدراسية: 4 : نظري (1) عملي (3)	

٢- هدف المقرر :	إكتساب الطالب المعارف والمفاهيم والمواصفات الخاصة بأجهزة التصوير والعرض السينمائي والخامات المختلفة وتنمية القدرات المهارية في استخدام أجهزة الإنتاج السينمائي (آلة التصوير السينمائي الفلمية والرقمية – حوامل آلة التصوير وأجهزة الإضاءة والمرشحات الأفلام السينمائية – العدسات السينمائية – أجهزة قياس التعريض).
٣- المستهدف من تدريس المقرر :	أن يكون الطالب في نهاية المقرر قادراً على أن :
٣-أ) المعلومات والمفاهيم :	١- يحدد مواصفات وخصائص آلات التصوير السينمائي الفلمية . ٢- يشرح ميكانيكية حركة الفيلم داخل الكاميرا السينمائية . ٣- يحدد مواصفات وخصائص الفيلم السينمائي . ٤- يذكر أنواع وسائل حمل الكاميرا السينمائية . ٥- يشرح مواصفات وخصائص العدسات السينمائية . ٦- يحدد طرق ضبط التعريض الضوئي للتصوير السينمائي القياسي والغير القياسي.

٣-ب) المهارات الذهنية	١- يحسب التعريض الضوئي الجديد نتيجة التغير في أي عامل من عوامل التعريض . ٢- يميز بين الأجزاء للكاميرا السينمائية الفلمية طبقاً لنوع الكاميرا . ٣ يقارن بين مواصفات أنواع الأفلام السينمائية من خلال المعلومات الموجرة بغطاء الفيلم . ٤- يلاحظ الأخطاء التي قد تنتج من الأجهزة المستخدمة في الإنتاج السينمائي . ٥ يميز بين العدسات المختلفة من حيث المواصفات الفنية والتقنية .
٣-ج) المهارات المهنية الخاصة	١- يتحكم في أجزاء الكاميرا السينمائية الفلمية . ٢- يحرك آله التصوير السينمائية سواء علي حامل ثابت أو محمولة علي الكتف . ٣- يوزع الإضاءة لإضاءة اللقطة العامة وبها شخص أو شخصين . ٤- يقيس التعريض الضوئي للتحكم في نسب الإضاءة في المشهد .

				بالمقرر :
ج ٥ يضبط التغير في البؤرة يدويا للكاميرا السينمائية أثناء تحرك الكاميرا أو الموضوع أمام الكاميرا .				٣-د) المهارات العامة
(١د) يجمع المعلومات بأستخدام شبكة الأنترنت . (٢د) يقدم عروض تفاعلية.				
الدرس	المحاضرة	عدد الساعات	الأسبوع	محتوى المقرر
-	4	٤	١	إعلام الطلاب بتوصيف المقرر.
٤	-	٤	٢	الحركة المتقطعة وكيفية تسجيل الصورة علي الفيلم السينمائي . تدريبات علي استخدام أجزاء الكاميرا السينمائية ١٦ ملم.
٢	٢		٣	أجزاء الكاميرا السينمائية ولوازمها .
٤	-	٤	٤	تدريبات عملية علي استخدام أجزاء الكاميرا ١٦ ملم.
-	٤	٤	٥	مواصفات العدسات السينمائية وأنواعها.
٤	-	٤	٦	التدريب علي (استخدام التعديل البؤري مع حركة الموضوع).
٢	٢	٤	7	مواصفات وخصائص الفيلم السينمائي ومقاساته: - مكونات الفيلم السينمائي وخصائصه . - المنحني البياني المميز واستخلاص معلومات الفيلم منه . - خصائص الفيلم من حيث (الحساسية الضوئية- التحبيب- قوة التحديد والحساسية اللونية والطيفية) - معلومات غطاء علبة الفيلم السينمائي. - أنواع وخصائص خروم الأفلام . - نسب العرض للصورة السينمائية .
-	٤	٤	8	اختبار منتصف الفصل الدراسي
٣	١	٤	٩	مواصفات أجهزة قياس التعريض الضوئي : - طرق تحديد التعريض وطرق قياس التعريض (الإضاءة الساقطة والمنعكسة) قيمة التعريض (EV)- معايرة أجهزة التعريض . - مواصفات وخصائص أحد أجهزة قياس التعريض . + التدريب علي استخدام جهاز قياس التعريض . SEKON C L398
٢	٢	٤	١٠	- أشكال وخصائص رؤوس الحامل الثلاثي . - وحدة حمل الكاميرا علي عجل (Dolly) - والمحمولة علي ممتص الإهتزاز (Steadycam) .
٤	-	٤	١١	التدريب علي حركات الكاميرا (pan) . التدريب علي حركات الكاميرا (tilt) .
٤	-	٤	١٢	التدريب علي حركات الكاميرا (pan) و(tilt) مع بعض.
٤	-	٤		التدريب علي تعديل التكوين أثناء حركة الكاميرا

٤- محتوى المقرر

			١٣	علي عناصر ثابتة .
٤	-	٤	١٤	التدريب علي تعديل حركة الكاميرا أثناء متابعة حركة الموضوع .
٢		٢	١٥	اختبار نهاية الفصل الدراسي.

٥- أساليب التعليم والتعلم		١-٥) المحاضرات. ٢-٥) مناقشات-عروض تعليمية . ٣-٥) تمارين تطبيقية. ٤-٥) إجراء بحوث.
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى القدرات المحدودة		١-٦) إجراء بحوث (تفعيل الساعات المكتبية). ٢-٦) تعليم تعاوني (تقسيم الطلاب الى مجموعات صغيرة).
٧- تقويم الطلاب :		
٧-أ) الأساليب المستخدمة		١- امتحان منتصف الفصل. ٢- مناقشات وتقييم أداء صفي. ٣- امتحان نهاية الفصل الدراسي .
٧-ب) التوقيت		التقييم ١ امتحان منتصف الفصل التقييم ٢ مناقشات وتقييم أداء صفي التقييم 3 امتحان نهاية الفصل الدراسي الأسبوع (٨) أسبوعياً من (٣) الى (١٣) الأسبوع (١٥) من الفصل الدراسي
٧-ج) توزيع الدرجات		الإمتحان الشفوي - % الإمتحان العملي - % أنواع أخرى للتقييم (تجميع معلومات) - % اعمال الفصل (تقييم أداء تدريب عملي) 20% امتحان منتصف الفصل الدراسي ٢٠% امتحان نهاية الفصل الدراسي ٦٠% الإجمالي ١٠٠%
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :		
٨-أ) مذكرات		مذكرة معتمدة من مجلس المعهد.
٨-ب) كتب ملزمة		لا يوجد.

<p>-Harry C. Box, "Set Lighting Technician's Handbook", 3rd ed. , Focal Press , 2003 . -David E. Elkins, S.O.C., "The Camera Assistant's Manual " , 4rd ed. Focal Press , 2005 .5- KODAK MOTION PICTURE CAMERA" FILMS Cinematographer's Field Guide" Thirteenth Edition, c Eastman Kodak Company, 2009 -Peter Ward, "Picture Composition for Film and Television" 2rd ed , Focal Press , 2003 . - Blain Brown "MOTION PICTURE AND VIDEO LIGHTING" , 2rd ed, Focal Press , 2008. - Rod ryan , "American Cinematographer Manual", 7 rd ed, ASC Press 1993 . - Paul Wheeler, "Practical Cinematography".2rd ed., Focal Press , 2005 . - Paul Wheeler, "High Definition Cinematography" 3rd ed. Published by Elsevier Ltd 2009</p>	<p>٨-ج) كتب مقترحة</p>
<p>http://www.cybercollege.com/tvp_ind.htm</p>	<p>٨-د) دوريات علمية أو نشرات ... الخ</p>

٩- الإمكانيات المطلوبة للتدريس و التعلم :

٩-١ - إمكانيات للتدريس : قاعة تدريس مناسبة و مجهزة بالأتي: (أجهزة عرض " data show " لعرض أفلام وصور و عروض تعليمية، جهاز حاسب آلي متصل بشبكة الإنترنت، سبورة حائط).

٩-٢ - إمكانيات للتدريبات العملية :

استديو سينمائي مجهز بجميع الأجهزة والمعدات والإكسسوارات وتشمل :

- آلة تصوير سينمائية (فلمية أو رقمية) واكسسوارتها للتدريب عليها .
- أفلام خام سينمائية أو أشرطة تسجيل رقمية .
- وسائل تحريك الكاميرا المختلفة للتدريب عليها مثل : (كربن "crean" (ستيدي كام) (steady cam).
- مصادر إضاءة السينمائية علي شبكة وأرضية واكسسوارتها .
- مقياس لقياس الضوء وآخر لقياس درجة الحرارة اللونية .
- أجهزة عرض فيلمية أو رقمية .

منسق القسم العلمي : م.د/ رانيا شعبان ابو شنب

أستاذ المادة: أ.م.د/ إيمان مصطفى

تاريخ: ٢٠١٧-٢٠١٨