

## نموذج (١٢)

جامعة / أكاديمية: وزارة التعليم العالي

كلية / معهد: المعهد العالي للفنون التطبيقية- التجمع الخامس

قسم: الزخرفة

## توصيف مقرر دراسي الفصل الدراسي الأول - للعام الجامعي (٢٠١٧/٢٠١٨)

١- بيانات المقرر	
الرمز الكودي ٣١٠٨	اسم المقرر تصميم مناظر وخلفيات
الفرقة / المستوى: الثالثة - مستمرة	
التخصص: الزخرفة	عدد الوحدات الدراسية: (٢) (نظري (--) + عملي (٢))

<p>٢- هدف المقرر :</p> <p>- يعرف الطالب أساليب التصميم المتنوعة للمناظر والخلفيات داخل الاستوديو والاساليب التصميمية للمناظر والخلفيات لبرامج التليفزيون وعروض المهرجانات والمنوعات الثابتة والمتحركة</p> <p>- متطلبات تصميم الخلفيات المرسومة ومستوياتها لمقدمي البرامج داخل الاستوديو -</p> <p>الاعتبارات التصميمية للخلفيات والمناظر الثابتة والمتحركة للاعمال الاستعراضية وحركة المجموعات</p> <p>-عوامل الاضاءة المتغيرة وزوايا التصوير والجرافيك كمبيوتر لمشاهدة الصورة -</p> <p>يقرر متطلبات العملية التصميمية بما يتناسب مع متطلبات النواحي العلمية والبرامج المختلفة.</p>	
٣- المستهدف من تدريس المقرر: أن يكون الطالب في نهاية المقرر قادراً على:	
أ- الفهم والمعرفة:	<p>(١) يعدد أساليب التصميم المختلفة للمناظر الثابتة والمتحركة</p> <p>(٢) يجمع التصميمات التاريخية للمناظر والخلفيات</p> <p>(٣) يحدد الأساليب التقليدية والمستحدثة في تصميم المناظر والخلفيات</p>
ب- المهارات الذهنية:	<p>ب١) يحلل المناظر التاريخية للمناظر والخلفيات السابقة.</p> <p>ب٢) يختار الترجمة الصحيحة للمناظر والخلفيات وعلاقتها بالمشاهد.</p> <p>ب٣) يبتكر تصميمات للمناظر والخلفيات.</p>
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	<p>ج١) يطبق أساليب التصميم المتغير حسب مقاييس الاستوديوهات.</p> <p>ج٢) يكتسب المهارات الفنية والعملية لتصميم المناظر والخلفيات.</p> <p>ج٣) يكتسب المهارات الفنية والعملية لتصميم المناظر والخلفيات</p> <p>ج٤) يتدرب على برامج الحاسب الآلى الخاصة بتصميم الخلفيات ثنائية الأبعاد</p>

				د - المهارات العامة:
<p>(١) يستخدم التكنولوجيا الحديثة والبدائل.</p> <p>(٢) يعمل داخل فريق عمل</p> <p>(٣) يتعامل مع وسائل الاتصال الحديثة الخاصة بالتصميم الزخرفي للطرز المعماري.</p>				
الأسبوع	الموضوع	عدد الساعات	محاضرة	تدريب على
١	التعريف بالمقرر ومتطلباته واهدافه ومهاراته	٢	-	٢
٢	أساليب التصميم للمناظر والخلفيات للبرامج التلفزيونية	٢	-	٢
٣	أساليب التصميم للمناظر والخلفيات للبرامج التلفزيونية	٢	-	٢
٤	أساليب التصميم للمناظر والخلفيات للبرامج التلفزيونية	٢	-	٢
٥	وضع أفكار تصميمية للترجمة النصية تصميم الخلفيات المرسومة لمقدمي البرامج داخل الاستوديو والمشاهد	٢	-	٢
٦	وضع أفكار تصميمية للترجمة النصية تصميم الخلفيات المرسومة لمقدمي البرامج داخل الاستوديو والمشاهد	٢	-	٢
٧	وضع أفكار تصميمية للترجمة النصية تصميم الخلفيات المرسومة لمقدمي البرامج داخل الاستوديو والمشاهد	٢	-	٢
٨	وضع أفكار تصميمية للترجمة النصية تصميم الخلفيات المرسومة لمقدمي البرامج داخل الاستوديو والمشاهد + تقييم ما تم انجازه	٢	-	٢
٩	اختيار التقنيات المناسبة للتصميم المقترح تنفيذ	٢	-	٢
١٠	اختيار التقنيات المناسبة للتصميم المقترح تنفيذ	٢	-	٢
١١	اخيار الوان للتصميم علي الورق	٢	-	٢
١٢	اخيار الوان للتصميم علي الورق	٢	-	٢
١٣	اخيار الوان للتصميم علي الورق	٢	-	٢
١٤	اخيار الوان للتصميم علي الورق	٢	-	٢
١٥	تقييم نهائي للتصميم ومناقشة الاعمال	٤	-	٢
<b>محتوي مقرر الفصل الدراسي الثاني :</b>				

الاسبوع	الموضوع	عدد الساعات	محاضرة	تدريب عملي
١٦	التعريف بالمقرر ومتطلباته واهدافه ومهاراته	٢	-	٢
١٧	وضع أفكار تنفيذ لماكيت مساحة ٧٠*٥٠ يتضح فيه ابعادة الثلاثية من جميع الزوايا	٢	-	٢
١٨	وضع أفكار تنفيذ لماكيت مساحة ٧٠*٥٠ يتضح فيه ابعادة الثلاثية من جميع الزوايا	٢	-	٢
١٩	وضع أفكار تنفيذ لماكيت مساحة ٧٠*٥٠ يتضح فيه ابعادة الثلاثية من جميع الزوايا	٢	-	٢
٢٠	استخدام أساليب التنفيذ المتنوعة للمناظر والخلفيات داخل الأستوديو والاساليب التصميمية للمناظر والخلفيات لبرامج التلفزيون	٢	-	٢
٢١	استخدام أساليب التنفيذ المتنوعة للمناظر والخلفيات داخل الأستوديو والاساليب التصميمية للمناظر والخلفيات لبرامج التلفزيون	٢	-	٢
٢٢	استخدام أساليب التنفيذ المتنوعة للمناظر والخلفيات داخل الأستوديو والاساليب التصميمية للمناظر والخلفيات لبرامج التلفزيون + تقييم ماتم انجازه	٢	-	٢
٢٣	استخدام أساليب التنفيذ المتنوعة للمناظر والخلفيات داخل الأستوديو والاساليب التصميمية للمناظر والخلفيات لبرامج التلفزيون	٢	-	٢
٢٤	اختيار التقنيات المناسبة للتصميم المقترح تنفيذة	٢	-	٢
٢٥	اختيار التقنيات المناسبة للتصميم المقترح تنفيذة	٢	-	٢
٢٦	تنفيذ التصميم باستخدام التقنية المناسبة	٢	-	٢
٢٧	تنفيذ التصميم باستخدام التقنية المناسبة	٢	-	٢
٢٨	تنفيذ التصميم باستخدام التقنية المناسبة	٢	-	٢
٢٩	تنفيذ التصميم باستخدام التقنية المناسبة	٢	-	٢
٣٠	الإخراج النهائي للمشروع ومناقشة الاعمال ( من خلال لجنة ثلاثية)	٢	-	٢
<ul style="list-style-type: none"> <li>• محاضرات <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• مناقشات وعروض تعليمية <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• تمارين تطبيقية <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• حل مشكلات <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• مشاريع تطبيقية <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• إجراء بحوث <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• تجارب معملية <input type="checkbox"/></li> <li>• زيارات ميدانية <input type="checkbox"/></li> <li>• التعلم التعاوني <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• التعلم الإلكتروني <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• العصف الذهني <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• امتحان نظري <input checked="" type="checkbox"/></li> </ul>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• محاضرات ( ساعات مكتبية ) <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• مناقشات وعروض تعليمية <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• تمارين تطبيقية <input checked="" type="checkbox"/></li> </ul>				

٥ - أساليب التعليم والتعلم

٦ - أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة

	<input checked="" type="checkbox"/> حل مشكلات <input type="checkbox"/> مشاريع تطبيقية <input type="checkbox"/> إجراء بحوث <input type="checkbox"/> تجارب معملية <input type="checkbox"/> زيارات ميدانية <input type="checkbox"/> التعلم التعاوني <input type="checkbox"/> التعلم الإلكتروني <input type="checkbox"/> العصف الذهني <input type="checkbox"/> امتحان نظري		
٧ - تقويم الطلاب			
	<input type="checkbox"/> إمتحان نظري <input checked="" type="checkbox"/> تقييم مشروعات تصميمية (لجنة ثلاثية) <input checked="" type="checkbox"/> تكاليف وواجبات منزلية <input type="checkbox"/> مناقشات وتقييم أداء صفي <input type="checkbox"/> اختبار عملي <input type="checkbox"/> الملاحظة <input type="checkbox"/> المقابلات <input type="checkbox"/> التقويم الشخصي للطلاب <input checked="" type="checkbox"/> ملف الإنجاز		أ- الأساليب المستخدمة
	<p>ملف انجاز أسبوعيا</p> <p>تكاليف وواجبات منزلية . الأسبوع ٨، ١٥، ٢٢</p> <p>( تقييم مشروعات تصميمية ) . نهاية العام الدراسي : الأسبوع ٣٠ من خلال لجنة ثلاثية</p>		ب- التوقيت
	<p>التقييم النهائي ١٠٠% ويقسم على النحو التالي</p> <p>٤٠% خاصة بأستاذ المادة وتقسيمها بناءً على الآتي: (تكاليف وواجبات منزلية ٢٠%)، (ملف الإنجاز ٢٠%)</p> <p>المتابعة والحضور ٨%</p> <p>الدراسات ٨%</p> <p>الابتكار والأصالة ٨%</p> <p>الدقة والجودة ٨%</p> <p>الإظهار والإخراج ٨%</p> <p>٦٠% خاصة بلجنة الحكم وتقييم تقسيمها بناءً على الآتي: (تقييم نهاية العام ٦٠%)</p> <p>الدراسات ١٥%</p> <p>الابتكار والأصالة ١٥%</p> <p>الدقة والجودة ١٥%</p> <p>الإظهار والإخراج ١٥%</p>		ج- توزيع الدرجات

٨ - قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ - مذكرات	-
ب- كتب ملزمة	التذوق وجماليات الفنون . يوسف خليفة غراب . العالمية للفنون
ج - كتب مقترحة	- د- مدحت الكاشف - المسرح والانسان والهيئة المصرية للكتاب - علي عبد المعطي : الإبداع الفني وتذوق الفنون الجميلة - الإسكندرية - دار المعرفة الجميلة ١٩٨٥ م. - محمود البسيوني : تربية الذوق الجمالي - القاهرة - عالم الكتب ١٩٨٦ م محمود أبو العزم "السمات المصرية في التصوير المعاصر" - رسالة ماجستير.
د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ	<a href="http://www.theaterinfo.gr/theatre/rami">http://www.theaterinfo.gr/theatre/rami</a> <a href="http://www.enviromentalmuseum">http://www.enviromentalmuseum</a>

أستاذ المادة : أ.م.د. سامية فوزي علي      القائم بأعمال رئيس مجلس القسم العلمي : أ.م.د/ سامية فوزي علي