

## نموذج ( ١٢ ) توصيف مقرر دراسي

١ - بيانات المقرر		
الفرقة :الثانية الفصل الدراسي : الثاني العام الدراسي: ٢٠١٧/ ٢٠١٨	إسم المقرر : طبيعة صامتة	الرمز الكودي: ٢٣٠٦
عدد الساعات الدراسية : محاضرة ( - ) درس ( ٤ )		التخصص: التصميم الداخلى والأثاث
٢ - هدف المقرر: دراسة المفردات الشكلية البصرية البيئية مع مصادر ضوئية وعلاقات الأشكال وارتباطها بالفراغ، وكيفية استخدام الدرجات الظلية اللونية في العلاقات الشكلية المرسومة.		٣ - المستهدف من تدريس المقرر :
أ- المعلومات والمفاهيم : ١- يوضح الخصائص الفنية المستخدمة في الترجمة الظلية اللونية للأشكال. ٢- يشرح الأسس البنائية للمفردات الشكلية البصرية البيئية من خلال مصادر ضوئية ٣- يفسر المفردات الشكلية البصرية المضاءة على اسس بنائية . ٤- يحدد المواصفات الفنية المستخدمة في رسم المفردات الشكلية .		ب- المهارات الذهنية : ١- يحدد المواصفات المستخدمة في رسم المفردات الشكلية ومتطلبات الإضاءة . ٢- يحلل المفردات الشكلية البصرية البيئية المضاءة على أسس بنائية . ٣- يختار المفردات الشكلية من حيث الظلال اللونية . ٤- يستنبط الحلول الملامة فنيا واقتصاديا .
ج - المهارات المهنية الخاصة بالمقرر: ١- يرسم المفردات الشكلية والمعالجة البنائية للأشكال المسلط عليها الضوء ٢- يستخدم المعالجات الفنية للظلال اللونية للمفردات الشكلية . ج٣- يعرض المشاكل وفقا للعلاقات الشكلية المركبة .		د - المهارات العامة : ١- يستخدم شبكات الإنترنت ٢- يعمل في فريق عمل ٣- يطور معارفه باستخدام التعليم المستمر
٤ - محتوى المقرر :		

م	الموضوع	عدد الساعات	محاضرة	درس	اساليب التعليم و التعلم
١	عرض لأهداف المقرر وتوصيفه ومحتوياته وماتم من خطط التحسين عن العام الماضي	٤	٤	-	محاضرات تفاعلية
٢	دراسة مفردات شكلية ببنية مختلفة	٤	٤	-	محاضرات تفاعلية
٣	دراسة مفردات شكلية ببنية مختلفة مع مصادر ضوئية .	٤	٢	٢	محاضرة تفاعلية + عروض تقديمية + دروس عملية
٤	دراسة علاقات الأشكال مع الفراغ	٤	٢	٢	محاضرة تفاعلية + دروس عملية
٥	دراسة مفردات شكلية بصرية متنوعة	٤	٤	-	محاضرة تفاعلية + عروض تقديمية
٦	تحليل بنائى للمفردات الشكلية البصرية	٤	٢	٢	عروض تقديمية + دروس عملية
٧	اختبار أعمال السنة	٤	-	-	
٨	توضيح الترجمة الظلية اللونية للأشكال	٤	٢	٢	محاضرة تفاعلية + دروس عملية
٩	المعالجة الفنية للظلال اللونية للمفردات الشكلية	٤	٢	٢	محاضرة تفاعلية + دروس عملية
١٠	تحليل المعالجات الفنية للظلال اللونية	٤	٢	٢	عروض تقديمية + دروس عملية
١١	تحديد المواصفات الفنية المستخدمة في رسم المفردات الشكلية	٤	٢	٢	محاضرة تفاعلية + دروس عملية
١٢	تحديد المشاكل وفقا للعلاقات الشكلية المركبة	٤	-	-	محاضرة تفاعلية
١٣	صياغة الحلول وملاءمتها فنيا واقتصاديا	٤	٢	٢	عروض تقديمية + دروس عملية
١٤	تقييم قبل النهائى للأعمال الفصلية أو معرض للمواد العملى أو مراجعة قبل الامتحان للنظري	-	-	-	-
١٥	تقييم نهائى (امتحان نهاية الفصل الدراسي أو مناقشات)	-	-	-	-
٥- أساليب التعليم والتعلم		أ٥- محاضرة تفاعلية ب٥- عروض تعليمية و تقديمية- ج٥- اجراء بحوث د٥ - عصف ذهني			
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى القدرات المحدودة		أ٦- تفعيل الساعات المكتبية ب٦- تقسيم الطلاب إلى مجموعات صغيرة بهدف تحسين مستواهم			
٧- تقويم الطلاب :					
أ الأساليب		١- الملاحظة والمتابعة الدورية		للتقييم (***) أمثلة للصياغة وليست	

المستخدمة			
إلزامية فى ترتيبها) القدرة على رسم التفاصيل وتحليلها والتمييز بينها وتصنيفها			
القدرة على جمع المعلومات والمشاركة والحوار ونقل المهارات	لتقييم	أ ٢- تكاليفات منزلية والمناقشة الشفوية	
المحصلة العملية	لتقييم	أ ٣- تقييم الاداء الفصلى	
قدرة الاستيعاب المعرفى والتحليل	لتقييم	أ ٤- المناقشة	
المحصلة المعرفية النظرية والعملية	لتقييم	أ ٥- الاختبارات العملية والشفوية	
<b>(***) أمثلة للصياغة وليست إلزامية فى ترتيبها) دورى كل أسبوع</b>	<b>(***) أمثلة للصياغة وليست إلزامية فى ترتيبها) مناقشات كل محاضرة فى اللوحات</b>	<b>ب ١- التقييم ١</b>	<b>ب- التوقيت</b>
الإسبوع السابع	تقييم العروض التقديمية من كل طالب	<b>ب ٢- التقييم ٢</b>	
الإسبوع الثامن	امتحان تحريرى	<b>ب ٣- التقييم ٣</b>	
الأسبوع الرابع عشر	إقامة معرض للاعمال ومناقشة كل طالب	<b>ب ٤- التقييم ٤</b>	
نهاية الفصل الدراسى الاول	امتحان نهاية الفصل الدراسى الاول	<b>ب ٥- التقييم ٥</b>	
١٠٠		<b>ج ١- مناقشة / الفصل الدراسى الاول</b>	<b>ج - توزيع الدرجات</b>
-	-	<b>ج ٢- تسليم اللوحات</b>	
-	-	<b>ج ٣- البحث</b>	
-	-	<b>ج ٤- الحضور والتفاعل</b>	
١٠٠	%١٠٠	<b>ج ٥- المجموع</b>	
			<b>أ- مذكرات</b>
-			

-	<b>ب- كتب ملزمة</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mayer, Ralph. The Artist's Handbook of Materials and Techniques. Viking. ISBN 0-670-83701-6</li> <li>• Brommer, Gerald F. Exploring Drawing. Worcester, Massachusetts: Davis Publications. 1988</li> <li>• Bodley Gallery, New York, N.Y., Modern master drawings, 1971</li> </ul>	<b>ج - كتب مقترحة</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="http://drawsketch.about.com">drawsketch.about.com</a>-10-2010</li> <li>• <a href="http://www.learn-to-draw.com">www.learn-to-draw.com</a>-10-2010</li> </ul>	<b>د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ</b>

رئيس مجلس القسم العلمي :

أستاذ المادة م. د : كريم عبد المطلب القريطي