

نموذج رقم (١٢)

توصيف مقرر دراسي (٢٠١٧/٢٠١٨)

١- بيانات المقرر		
الفرقة / المستوى : الثانية الفصل الدراسي الثاني	اسم المقرر: سيناريو وإخراج (سينما و تلفزيون)	الرمز الكودي: ٢٢٠٩
عدد الوحدات الدراسية : (٢) : نظري (1) عملي (1)		التخصص: الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون

٢- هدف المقرر :	إكتساب الطالب المفاهيم والمعارف والأسس الخاصة بأساليب وقواعد الإخراج للسينما والتلفزيون من حيث اللقطات وأحجامها ، زوايا التصوير ، حركة الكاميرا و تتابع المشاهد والتعرف علي طرق كتابة وصياغة المعالجة المرئية للسيناريوهات الأدبية وتحليل سيناريوهات مختلف أنواع الأفلام وإكتساب مهارة تطبيق حرفيات الإخراج من خلال تصوير مجموعة من تتابع للقطات .
٣- المستهدف من تدريس المقرر :	أن يكون الطالب فى نهاية المقرر قادرعلى أن :
٣-أ) المعلومات والمفاهيم	١أ - يذكر أنواع اللقطات وأهميتها في الدراما . ٢أ - يعدد مفردات اللغة السينمائية . ٣أ - يشرح القواعد الرئيسية في الإخراج والمونتاج السينمائي والتلفزيوني . ٤أ - يحدد طرق وأساليب رسم القصة المتتابعة للقطات المرسومة .

٣-ب) المهارات الذهنية	١- يستنتج الأخطاء الوارد حدوثها للتتابع في السيناريو التنفيذي . ٢- يحلل الأساليب الفنية الإخراجية للمشاهد .
٣-ج) المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :	ج ١- يطبق أساليب التتابع الإخراجية للقطات من خلال تصوير مجموعة من اللقطات الفوتوغرافية .
٣-د) المهارات	د ١- يحلل البيانات الخاصة بالسيناريو.

د ٢- يجمع المعلومات والبحث .					العامه
الموضوع	الأسبوع	عدد الساعات	المحاضر	الدرس	٤- محتوى المقرر
إعلام الطلاب بتوصيف المقرر. قواعد إخراجية عامة .	١	٢	٢	-	
خط الفعل .	٢	٢	٢	-	
عناصر التكوين الثابت والمتحرك .	٣	٢	٢	-	
- أحجام اللقطات وطرق توظيفها .	٤	٢	٢	-	
- زوايا التصوير وحركة الكاميرا وطرق توظيفها +مشاهدة لمشاهد فيلمية.	٥	٢	١	١	
ر لقطات فوتوغرافية التدريب علي تصو زوايا مختلفة لتحقيق الهدف من اللقطة .	٦	٢	-	٢	
عناصر الإنتقال ودورها +مشاهدة لمشاهد فيلمية .	٧	٢	١	١	
امتحان منتصف الفصل الدراسي.	٨	٢	٢	-	
- مفهوم تتابع المشاهد للسيناريو . - السيناريو المصور و كيفية إعدادة.	٩	٢	٢	-	
- التدريب علي تتابع اللقطات من خلال تصوير لقطات فوتوغرافية مطبق فيها الأساليب السليمة والخاطئة في التتابع.	١٠	٢	-	٢	
حركة الشخصيات داخل الكادر .	١١	٢	٢	-	
مناقشة أفكار السيناريو المصور+ مشاهدة أفلام	١٢	٢	-	٢	
مناقشة أفكار السيناريو المصور+ مشاهدة أفلام	١٣	٢	-	٢	
متابعة السيناريو المصور.	١٤	٢	-	٢	
إمتحان نهاية الفصل الدراسي.	١٥	٢	-	٢	

٥- أساليب التعليم والتعلم	١-٥ محاضرات. ٢-٥ مناقشات وعروض تعليمية. ٣-٥ تمارين تطبيقية . ٤-٥ إجراء بحوث.
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة	١-٦ إجراء بحوث (تفعيل الساعات المكتبية). ٢-٦ تعليم تعاوني (تقسيم الطلاب الى مجموعات صغيرة).
٧- تقويم الطلاب :	
٧-أ) الأساليب المستخدمة	١- اختبار منتصف الفصل الدراسي . ٢- تكاليف ووجبات منزلية. ٣- مناقشات وتقييم أداء صفي. ٤- اختبار نهاية الفصل الدراسي .

<p>التقييم ١ اختبار منتصف الفصل الدراسي الأسبوع (٨)</p> <p>التقييم ٢ تكاليف ووجبات منزلية الأسبوع (٦، ١٠، ١٢، ١٣، ١٤)</p> <p>التقييم ٣ مناقشات وتقييم أداء صفي الأسبوع (١٣، ١٤)</p> <p>التقييم ٤ اختبار نهاية الفصل الدراسي الأسبوع ١٥ من الفصل الدراسي</p>	<p>٧-ب) التوقيت</p>
<p>الإمتحان الشفوي % -</p> <p>الإمتحان العملي % -</p> <p>اعمال الفصل (حضور ومتابعة تمارين) %١٠</p> <p>أنواع أخري من التقييم (تكاليفات وتجميع المعلومات) %١٠</p> <p>امتحان منتصف الفصل الدراسي %٢٠</p> <p>امتحان نهاية الفصل الدراسي %٦٠</p> <p>الإجمالي %١٠٠</p>	<p>٧-ج) توزيع الدرجات</p>
<p>٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :</p>	
<p>مذكرة معتمدة من مجلس المعهد.</p>	<p>٨-أ) مذكرات</p>
<p>(لا يوجد).</p>	<p>٨-ب) كتب ملزمة</p>
<p>- سعد صالح، (فن الإخراج وكتابة السيناريو)، دار مجدلوي للنشر والتوزيع ، ٢٠١٠ م .</p> <p>- رفعت عارف الضبع، (السيناريو) ، دار الفجر للنشر والتوزيع ، ٢٠١١ م .</p> <p>- دوايت سوين، (كتابة السيناريو للسينما)، دار الطناني للنشر والتوزيع ٢٠١٠ م .</p> <p>- محمد السيد عيد (كيف تكتب السيناريو) ، دار أخبار اليوم . ٢٠٠٨ م .</p> <p>- حسن سامي يوسف (بوابة الجنة:سيناريو أدبي لفيلم روائي طويل) منشورات وزارة الثقافة ، ٢٠٠٧ م .</p> <p>- سد فيلد (السيناريو) ، مكتبة مدبولي ، ١٩٨٩ م .</p> <p>- دانيال اريخون، " قواعد اللغة السينمائية " ، ترجمة : أحمد الحضري ، الهيئة المصرية للكتاب ، ١٩٩٧ م .</p> <p>- ديزموند ديفز، " قواعد الإخراج التلفزيوني "، ترجمة : حسين حامد - الهيئة المصرية للكتاب و ٢٠٠٥ م .</p> <p>- علي أبو شادي ، " الفيلم السينمائي "، مكتبة الشباب، وزارة الثقافة، ٢٠٠٢ م .</p> <p>- عبد الفتاح رياض، " التكوين في الفنون التشكيلية " ، دار النهضة العربية ، ٢٠٠٤ م .</p> <p>- صلاح ابو سيف ، (فن كتابة السيناريو) دار المعارف ، ٢٠٠٣ م .</p> <p>- حسن مرعي (كيف تكتب تمثيلية تلفزيونية، قواعد بناء السيناريو والحوار والحبكة) ، رشاد برس . ٢٠٢ م .</p> <p>- مصطفى محرم، (السيناريو والحوار في السينما المصرية)، مكتبة الأسرة، ٢٠٠٢ م .</p> <p>- صبرى موسى ، (سيناريو فيلم البوسطجى) ، مكتبة الأسرة، ٢٠٠١ م .</p> <p>- ميخائيل روم، (أحاديث حول الإخراج السينمائي)، دار مجدلوي للنشر والتوزيع، ٢٠٠٧ م .</p> <p>- كاظم مؤنس (قواعد أساسية في فن الإخراج التلفزيوني والسينمائي) ، عالم الكتب الحديث ٢٠٠٦ م .</p> <p>- ستيفن كات(الإخراج السينمائي لقطة بلقطة (تجسيد التصوير من النص إلى</p>	<p>٨-ج) كتب مقترحة</p>

<p>الشاشة)، دار الكتاب الجامعي، ٢٠٠٣ م. - عبد المجيد شكري ، (الدراما التلفزيونية: فن وكتابة وإخراج التمثيلية التلفزيونية) ، دار الفكر العربي، ٢٠٠٩ م. - لويس هيرمان ، (الأسس العلمية لكتابة السيناريو للسينما والتلفزيون) ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ٢٠٠٣ م . - عبد العزيز حمودة، (البناء الدرامي)، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٨ م.</p>	
<p>http://www.arabfilmtvschool.edu.eg/</p>	<p>٨-١ دوريات علمية أو نشرات ... الخ</p>

٩- الإمكانيات المطلوبة للتدريس و التعلم :

٩-١ قاعة محاضرات: مجهزة بوسائل العرض المناسبة(سبورة)-أجهزة عرض مرئية (data show) متصل
بجهاز حاسب آلي حديث ، أجهزة عرض شرائط الفيديو (VHS , DV) .

٩-٢ ستوديو : تلفزيوني أو سينمائي ، مجهز بالكاميرات والديكورات وأجهزة المونتاج لإجراء التدريبات
العملية.

منسق القسم العلمي: م.د/ رانيا شعبان ابوشنب

أستاذ المادة : أ.د / تماضر طه محمد نجيب

التاريخ: ٢٠١٧/٢٠١٨