

نموذج رقم (١٢)

توصيف مقرر دراسي (٢٠١٧/٢٠١٨)

١- بيانات المقرر		
الفرقة / المستوى : الثانية الفصل الدراسي الثاني	اسم المقرر: ديكور سينما و تلفزيون	الرمز الكودي: ٢٢٠٧
عدد الوحدات الدراسية : (٢) : نظري (1) عملي (1)		التخصص: الفوتوغرافيا و السينما والتلفزيون

٢- هدف المقرر :	إكتساب الطالب المعارف والأسس الخاصة بتصميم الديكور السينمائي والتلفزيوني وعلاقتة بالتصوير والإضاءة وإكتساب مهارة رسم المساقط والقطاعات الخاصة بالديكور السينمائي والتلفزيوني ، وتوزيع زوايا الكاميرات ومصادر الإضاءة عليه .
٣- المستهدف من تدريس المقرر :	أن يكون الطالب فى نهاية المقرر قادراً على أن:
٣-أ) المعلومات والمفاهيم	١- يشرح مواصفات الديكور السينمائي والتلفزيوني. ٢- يشرح توزيع الإضاءة والكاميرا في الديكور . ٣أ - يحدد العناصر والوحدات المكونة للديكور . ٤- يصف أنواع خلفيات المشهد المختلفة . ٥- يشرح كيفية بناء البانوهات والحوائط الخاصة بالديكور .

٣-ب) المهارات الذهنية	ب١ يفكر في حلول إبداعية لمعالجة الإضاءة واللون وزوايا التصوير في رؤيته للقطات المشهد . ب٢ يحلل فنياً توظيف الديكور في البرامج التلفزيونية .
٣-ج) المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	ج١- يرسم المسقط الأفقي لمكان ما موضحاً فيه الزمن و توظيف الإضاءة و حركة الكاميرا . ج٢- يحدد الراكورات (التناسق) الخاصة بالإضاءة . ج٣- ينفذ بعض الخلفيات المرسومة والمفرغة من خلال تقنية (Chroma key) .
٤-د) المهارات	د١- يجمع البيانات وكتابة التقارير . د٢- يحسن الأداء من خلال رجع الصدى ،والمناقشة مع أستاذ المقرر .

العامّة				
الدر س	المحا ضرة	عدد الساعا ت	الأسب وع	الموضوع
-	٢	٢	١	إعلام الطلاب بتوصيف المقرر. <u>أغراض الديكور التلفزيوني والسينمائي الأغراض التي يؤديها</u> ، خلق المكان الذي تدور فيه الأحداث ، إضافة الواقعية على المكان ، تهيئة الجو والظروف المناسبة للإنتاج.
-	٢	٢	٢	- أنواع الديكور السينمائي و التلفزيوني. - مواصفات الديكور السينمائي والتلفزيوني وخصائصه.
-	٢	٢	٣	<u>الوحدات والعناصر المكونة للديكور السينمائي والتلفزيوني وتشمل:</u> - <u>الوحدات المبنية مثل</u> : الأبواب - النوافذ - الأعمدة. - <u>الوحدات المعلقة مثل</u> : أحواض الزهور - سياج النبات. ومنها : الخلفيات - Backgrounds : الخلفيات المحايدة - الخلفيات المصورة - الحوائط الفوتوغرافية المكبرة.
-	-	-	٤	- قطع الديكور المفردة من البانوهات والشاسيهات و تحديد معالم الشكل وأبعاده بالرسم والطلاء والورق المزخرف وورق الحائط.
-	٢	٢	٥	الإكسسوارات (المنقولات أو مكملات المنظر - الملابس وعلاقتها بالديكور وتداخل ألوان الملابس في ألوان الديكور.)
-	٢	٢	٦	-مواجهة مشكلات الديكور وعلاقة الديكور بزوايا الكاميرات والإضاءة.
٢	-	٢	٧	- العرض الخلفي والمامي. - الحصول على خلفية بطريقة إلكترونية Chroma Key .
-	٢	٢	٨	اختبار منتصف الفصل الدراسي.
٢	-	٢	٩	رسم المسقط الأفقي لمشهد سينمائي.
٢	-	٢	١٠	تحديد الزوايا للكاميرا والإضاءة علي المسقط الأفقي.
٢	-	٢	١١	تحديد مواصفات الديكور والألوان علي المسقط الأفقي.
٢	-	٢	١٢	إداد وكتابة الإخراج الفني للمشهد.
-	٢	٢	١٣	- <u>تأثير المنظر</u> : توضيح دور مصمم المناظر - الديكور التلفزيوني المتحرك -الخامات المستخدمة في الديكور - السقوف في الديكور التلفزيوني ومواجهة مشاكل شبكة الإضاءة.
-	٢	٢	١٤	مواصفات الديكور لبرامج مختلفة (المنوعات -الدراما - البرامج الحوارية)التحليل الفني لديكور أحد البرامج الحوارية - التحليل الفني لديكور لمشاهد أحد الأفلام الدرامية .
-	٢	٢	١٥	إمتحان نهاية الفصل الدراسي.

٤- محتوى المقرر

١-٥ محاضرات . ٢-٥ مناقشات وعرض تعليمية . ٣-٥ حل مشكلات. ٤-٥ تمارين تطبيقية .	٥- أساليب التعليم والتعلم
١-٦ إجراء بحوث (تفعيل الساعات المكتبية).	٦-أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات

٢-٦) تعليم تعاوني (تقسيم الطلاب الى مجموعات صغيرة).	المحدودة
٧- تقويم الطلاب :	
١- اختبار منتصف الفصل الدراسي. ٢- مناقشات وتقييم أداء صفي . ٣- اختبار نهاية الفصل الدراسي.	٧-أ) الأساليب المستخدمة
التقييم ١ امتحان منتصف الفصل الدراسي الأسبوع (٨) التقييم ٢ مناقشات وتقييم أداء صفي الأسبوع من (٧) حتي الأسبوع (١٣) التقييم ٣ امتحان نهاية الفصل الدراسي الأسبوع ١٥ من الفصل الدراسي	٧-ب) التوقيت
الإمتحان الشفوي % - الإمتحان العملي % - أنواع أخرى للتقييم %٠ اعمال الفصل تقييم (تقارير - تمارين) % ٢٠ امتحان منتصف الفصل الدراسي %٢٠ امتحان نهاية الفصل الدراسي %٦٠ الإجمالي %١٠٠	٧-ج) توزيع الدرجات
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
مذكرة معتمدة من مجلس المعهد.	٨-أ) مذكرات
جوزيف ماشلي،"التكوين في الصورة السينمائية"،الهيئة المصرية للكتاب١٩٨٦م ١٢Da/	٨-ب) كتب ملزمة
- تيرنس سان جورج ،(تصميم المناظر السينمائية)، المركز القومي للسينما ، ١٩٨٣ م - عبد الفتاح رياض،(التكوين في الفنون التشكيلية) ،دار النهضة العربية ، ٢٠٠٠ م - Designs on Film: A Century of Hollywood Art Direction by Cathy Whitlock (2010) - The Art Direction Handbook for Film by Michael Rizzo (Jul 15, 2005) - Setting Up Your Shots: Great Camera Moves Every Filmmaker Should Know byJeremy Vineyard and Jose Cruz (Jul 1, 2008)	٨-ج) كتب مقترحة
http://egyptartsacademy.kenanaonline.com/posts/89354	٨-د) دوريات علمية أو نشرات ... الخ

9- الإمكانيات المطلوبة للتدريس و التعلم :

- 9-1 - قاعة محاضرات : مناسبة لعدد الطلاب من حيث التهوية والإضاءة والمقاعد ومجهزة بوسائل العرض المناسبة (سبورة) - أجهزة عرض مرئية (data show) متصل بجهاز حاسب ألي حديث .
- 9-2 - ستديو : ستديو تليفزيوني أو سينمائي يحتوي علي حوائط متنقلة وديكورات متنوعة .

أستاذ المادة:أ.د/ مصطفى عبد الهادي سلطان منسق القسم العلمي: م.د/ رانيا شعبان ابوشنب
التاريخ: ٢٠١٧/٢٠١٨