

نموذج رقم (١٢)

توصيف مقرر دراسي (٢٠١٧/٢٠١٨)

١- بيانات المقرر		
الفرقة / المستوى: الثانية الفصل الدراسي الثاني	اسم المقرر: تك نظم تلفزيون (تسجيلي/إعلامي)	الرمز الكودي: ٢١٣٢
عدد الوحدات الدراسية: (٢) : نظري (١) عملي (١)		التخصص: الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون

٢- هدف المقرر :	اكتساب الطالب المفاهيم الخاصة بالعمل التلفزيوني الإعلامي وأنواعه واستخدام تقنيات التصوير بكاميرات التصوير التلفزيوني المختلفة في عمل الأفلام الإعلامي واكتساب مهارة توظيف الإضاءة الطبيعية للتصوير الخارجي .
٣- المستهدف من تدريس المقرر :	أن يكون الطالب في نهاية المقرر قادراً على أن :
٣-أ) المعلومات والمفاهيم	١١ - يحدد أجهزة الإضاءة التلفزيونية المستخدمة طبقاً لنوع العمل الإعلامي . ٢١ - يحدد الأدوات والأجهزة المطلوبة طبقاً لنوعية العمل الإعلامي . ٣١ - يحدد دور المصور التلفزيوني في أنواع العمل التلفزيوني الإعلامي المختلفة وعلاقتها بباقي فريق العمل.

٣-ب) المهارات الذهنية	١- يخطط التصميمات الخاصة بالإضاءة التلفزيونية . ٢- يميز بين مواصفات الكاميرات التلفزيونية المختلفة وتأثيرها على جودة الصورة . ٣- يحلل المحتوى للعمل التلفزيوني الإعلامي وتأثيره على المتفرج . ٤- يبتكر الحلول الإبداعية الفنية والتقنية في إخراج صورة الفيلم التسجيلي .
٣-ج) المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :	ج١- يشغل وظائف مختلف أنواع الكاميرات التلفزيونية الاحترافية للجمع الإخباري (ENG) . ج٢- يصور بالكاميرا على الحامل أو محمولة على الكتف بحرفية عالية . ج٣- يكتب السيناريو التلفزيوني والإعداد للعمل الإعلامي . ج٤- يستخدم الإضاءة الخارجي طبقاً لنوع العمل التلفزيوني الإعلامي بشكل جيد . ج٥- يجمع المعلومات الخاصة بالعمل الإعلامي.

٣-١- يتواصل مع فريق العمل الخاص بالإنتاج التلفزيوني . ٣-٢- يحل المشكلات الخاصة بالتصوير وفق المواقف المختلفة لإنتاج العمل التلفزيوني الإعلامي .						٣-١ المهارات العامة
م	الموضوع	الأسبوع الدراسي	عدد الساعات	المحاضرة	الدرس	٤- محتوى المقرر
١	إعلام الطلاب بتوصيف المقرر. خصائص الفيلم التلفزيوني الإعلامي وأنواعه .	٢، ١	٤	٢×٢	-	
٢	أنواع الكاميرات التلفزيونية للتصوير الخارجي.	٣	٢	١×٢	-	
٣	التدريب علي استخدام وتشغيل مختلف أجزاء كاميرا الفيديو.	٥، ٤	٤	-	٢×٢	
٤	الإضاءة التلفزيوني وتوظيفها في العمل الإعلامي.	٦	٢	١×٢	-	
٥	التدريب علي حلول مشاكل الإضاءة التلفزيونية في التصوير الخارجي.	٧	٢	-	١×٢	
٨ امتحان منتصف الفصل الدراسي.						
٦	أجهزة المستخدمة في الإنتاج التلفزيوني للإذاعات الخارجية.	٩	٢	١×٢	-	
٧	دراسة تحليلية لفنيات وتقنيات التصوير من خلال عرض مجموعة من الأفلام التسجيلية.	١٠	٢	١×٢	-	
٨	كيفية جمع المعلومات للعمل الإعلامي أو التسجيلي والمعالجة المرئية وكتابة السيناريو .	١١	٢	١×٢	-	
٩	التدريب علي التعديل البؤري اليدوي ،والآلي للعدسة للكاميرا الفيديو .	١٢، ١٣	٤	-	٢×٢	
١٠	التدريب علي حركة الكاميرا علي عجل (dolly) .	١٤	٢	-	٢×٢	
١١	إمتحان نهاية الفصل الدراسي.	١٥	٢	١×٢	-	

٥- أساليب التعليم والتعلم	١-٥ المحاضرات . ٢-٥ مناقشات وعروض تعليمية. ٣-٥ تمارين تطبيقية. ٤-٥ حل مشكلات.
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة	١-٦ إجراء بحوث (تفعيل الساعات المكتبية). ٢-٦ تعليم تعاوني (تقسيم الطلاب الى مجموعات صغيرة).
٧- تقويم الطلاب :	

<p>١- اختبار منتصف الفصل الدراسي . ٢- مناقشات وتقييم أداء صفي . ٣- تكاليف ووجبات منزلية . 4- امتحان نهاية الفصل الدراسي .</p>	<p>٧-أ) الأساليب المستخدمة</p>
<p>التقييم ١ اختبار منتصف الفصل الدراسي الأسبوع (٨) التقييم ٢ مناقشات وتقييم أداء صفي الأسبوع (٤، ٥، ٧، ١٣، ١٤) التقييم ٣ تكاليف ووجبات منزلية الأسبوع (٤، ٥، ٧، ١٣، ١٤) التقييم ٤ امتحان نهاية الفصل الدراسي الأسبوع (15) من الفصل الدراسي</p>	<p>٧-ب) التوقيت</p>
<p>الإمتحان الشفوي %٠ الإمتحان العملي %٠ أنواع أخرى للتقييم %٠ اعمال الفصل (تقييم متابعة أداء تدريبات) %٢٠ امتحان منتصف الفصل الدراسي %٢٠ امتحان نهاية الفصل الدراسي %٦٠ الإجمالي %١٠٠</p>	<p>٧-ج) توزيع الدرجات</p>
<p>٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :</p>	
<p>مذكرة معتمدة من مجلس المعهد.</p>	<p>٨-أ) مذكرات</p>
<p>(لا يوجد).</p>	<p>٨-ب) كتب ملزمة</p>
<p>- مني الحديدي،(أسس الفيلم التسجيلي : إتجاهاته وإستخداماته في السينما والتلفزيون) دار الفكر العربي ٢٠٠٤م. - سليم عبد النبي،(الإعلام التلفزيوني) دار أسامة للنشر والتوزيع ، ٢٠١٠ م . - عبد الباسط سليمان (التصوير الصحفي "المعالجة الديجيتال وفيلمية الإعلام"، الدار الثقافية للنشر، ٢٠١٠ م. سهير جاد (البرامج التليفزيونية والإعلام الثقافي)الهيئة المصرية العامة للكتاب١٩٨٧م - بشار عبد الرحمن مظهر (الإعلام التليفزيوني نظريات وأدوار) دار أجيال المستقبل للطباعة والنشر، ٢٠٠٨ م . - حازم غراب (الصحافة التليفزيونية من الخبرة اليابانية إلي نموذج الجزيرة) ، دار النشر للجامعات ٢٠٠٩ .</p> <p>-Herbert Zettl , (Television Production Handbook) Wadsworth Publishing; 10 edition ,2008 -Herbert Zettl. "Television Production Handbook " ,Wadsworth Publishing; 11 edition, 2011 -Gerald Millerson , Jim Owens (Video Production Handbook, Fourth Edition) , Focal Press; 4 edition, 2008 - Nancy Reardon Tom Flynn , (On Camera: How To Report, Anchor & Interview) , Publisher: Focal Press , 2006 - Fred Shook ,John Larson , (Television Field Production and Reporting (5th Edition), Allyn & Bacon, 2008</p>	<p>٨-ج) كتب مقترحة</p>
<p>http://www.arri.com/ http://www.sekonic.com</p>	<p>٨-د) دوريات علمية</p>

9- الإمكانيات المطلوبة للتدريس و التعلم :

- ١- إمكانيات للتدريس : قاعة تدريس طبقا لمواصفات الجودة من حيث المساحة والتهوية والإضاءة والأمان ومقاعد الجلوس و مجهزة بالآتي: (جهاز كمبيوتر متصل بأجهزة عرض " data show " لعرض أفلام وصور وعروض تعليمية – سبورة حائط).
- ٢- إمكانيات للتدريبات العملية :
 - كاميرا تصوير تليفزيونية رقمية حديثة .
 - شاشات عرض (monitor) .
 - خامات و شرائط فيديو رقمية أجهزة عرض لأشرطة الفيديو الرقمية .
 - أجهزة مونتاج لأشرطة الفيديو الرقمية .
 - كشافات إضاءة للتصوير متنوعة من حيث الكم والكيف ومزودة بإكسسوارتها .

منسق القسم العلمي : م.د/ رانيا شعبان ابو شنب

أستاذ المادة : أ.د/ وائل محمد عنانى

التاريخ: ٢٠١٧/٢٠١٨