

## نموذج (١٢)

جامعة / أكاديمية: وزارة التعليم العالي

كلية / معهد: المعهد العالي للفنون التطبيقية- التجمع الخامس

قسم: الفوتوغرافيا والسينما والتليفزيون

## توصيف مقرر دراسي الفصل الدراسي الأول - للعام الجامعي (٢٠١٧/٢٠١٨)

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي: ٤١٤٠	اسم المقرر : معمل سينما	الفرقة / المستوي: الرابعة / الفصل الدراسي الثاني
التخصص: الفوتوغرافيا والسينما والتليفزيون	عدد الوحدات الدراسية ٣ ساعات: نظري (٢) عملي (١)	

٢- هدف المقرر :	الإلمام بأساسيات المعمل السينمائي من أجهزة وخامات وأجهزة رقابة على جودة الإنتاج المعمل في مجالات التصوير السينمائي.
٣- المستهدف من تدريس المقرر: أن يكون الطالب في نهاية تدريس المقرر قادراً على أن:	
أ- الفهم والمعرفة:	<p>أ١) يحدد الخصائص الفوتوغرافية للفيلم ومدى ملائمتها للتصوير.</p> <p>أ٢) يحدد مواصفات الخامات ومحاليل التشغيل المعمل.</p> <p>أ٣) يشرح طريقة عمل أجهزة تشغيل وتحميض الفيلم السينمائي وأجهزة رقابة الجودة.</p> <p>أ٤) يشرح طريقة رسم المنحني البياني المميز للفيلم السينمائي والمعلومات المستخلصة منه.</p> <p>أ٥) يشرح العلاقة بين عملي التعريض وظروف تشغيل الفيلم لتحقيق جودة الصورة.</p>
ب- المهارات الذهنية:	<p>ب١) يختبر عملياً من أن نسخة العرض النهائية تمثل مواصفات العرض المناسبة لقاعة العرض المحددة.</p> <p>ب٢) يستخلص المعلومات الهامة للتصوير من المنحني البياني المميز للخامات الحساسة ضوئياً.</p> <p>ب٣) يميز أهمية اتباع وتطبيق نتائج الدراسات العلمية والتكنولوجية وأثرها الاقتصادي على عمليات الإنتاج.</p>
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	<p>ج١) يبرهن إلي أي مدى يمكن أن يحقق المصور توقعاته للنتيجة النهائية للصورة.</p> <p>ج٢) يستخدم المصور للمنحني البياني المميز للفيلم كمرجع لثبات جودة عمليات التشغيل بالمعمل .</p>

<p>ج ٣) يستخدم أجهزة قياس الكثافة و التصحيح اللوني بالمعمل السينمائي. ج ٤- يكتب تقارير مراقبة الجودة وظروف التشغيل بالمعمل السينمائي .</p>	
<p>د ١) يعمل علي كتابة تقارير تشغيل المعمل السينمائي. د ٢- يستخدم تكنولوجيا المعلومات. د ٣- يعمل بتعليمات التشغيل واشتراطات الأمان والسلامة. د ٤- يقدم عروض تفاعليه. د ٥- يستخدم شبكة الإنترنت.</p>	<p>د - المهارات العامة:</p>

٤- محتوى المقرر:				
الأسبوع	الموضوع	عدد الساعات	محاضرة	تدريب عملي
١	أعلام الطلاب بتوصيف المقرر دراسة الاختبارات التي يمر بها الفيلم السينمائي قبل التصوير		٢	-
٢	دراسة مواصفات الخامات و المحاليل		٢	-
٣	طرق التخزين المثالية		٢	-
٤	طرق عمل الأجهزة المستخدمة في تبيض وطبع الصورة السينمائية		١	٢
٥	أجهزة التصحيح اللوني		١	٢
٦	أجهزة قياس الكثافة		١	٢
٧	أجهزة السنستوميتر		١	٢
٨	اختبار منتصف الفصل الدراسي		٢	-
٩	أجهزة الرقابة علي جودة الإنتاج		١	٢
١٠	نظم القياس والتحكم في جودة نتائج التصوير وتشغيل الأفلام- القياسات السينسيتومترية - Sensitometer - الدينسيتومترية Densitometry		١	٢
١١	قياسات الحساسية والمدى الديناميكي Sensitometer and Dynamic Range وضمان الجودة الفوتوغرافية Photographic Quality Assurance		-	٣
١٢	خطوات رسم المنحنى البياني المميز للفيلم		١	٢
١٣	المعلومات الأساسية التي يتم استخلاصها من منطقة الخط المستقيم		١	٢
١٤	السرعة الفوتوغرافية Speed -Photographic التغيرات في معالجة الفيلم Film Processing variations		١	٢
١٥	اختبار نهاية الفصل الدراسي		١	٢
٥ - أساليب التعليم والتعلم				
		<input checked="" type="checkbox"/>	محاضرات	
		<input checked="" type="checkbox"/>	مناقشات وعروض تعليمية	
		<input checked="" type="checkbox"/>	تمارين تطبيقية	
		<input type="checkbox"/>	حل مشكلات	

	<input type="checkbox"/> مشاريع تطبيقية <input checked="" type="checkbox"/> إجراء بحوث <input type="checkbox"/> تجارب معملية <input checked="" type="checkbox"/> زيارات ميدانية <input checked="" type="checkbox"/> التعلم التعاوني <input type="checkbox"/> التعلم الإلكتروني <input type="checkbox"/> العصف الذهني	
	<input checked="" type="checkbox"/> محاضرات (تفعيل الساعات المكتبية) <input checked="" type="checkbox"/> مناقشات وعروض تعليمية (تفعيل الساعات المكتبية) <input type="checkbox"/> تمارين تطبيقية <input type="checkbox"/> حل مشكلات <input type="checkbox"/> مشاريع تطبيقية <input type="checkbox"/> إجراء بحوث <input type="checkbox"/> تجارب معملية <input type="checkbox"/> زيارات ميدانية <input checked="" type="checkbox"/> التعلم التعاوني (تقسيم الطلاب الي مجموعات) <input type="checkbox"/> التعلم الإلكتروني <input type="checkbox"/> العصف الذهني	٦ - أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى القدرات المحدودة
٧ - تقويم الطلاب		
	<input checked="" type="checkbox"/> امتحان نظري <input type="checkbox"/> تقييم مشروعات تصميمية <input checked="" type="checkbox"/> تكاليف ووجبات منزلية <input checked="" type="checkbox"/> مناقشات وتقييم أداء صفي <input type="checkbox"/> اختبار شفوي <input type="checkbox"/> اختبار عملي <input type="checkbox"/> الملاحظة <input type="checkbox"/> المقابلات <input type="checkbox"/> التقويم الشخصي للطلاب <input type="checkbox"/> ملف الإنجاز	أ- الأساليب المستخدمة
	<p>مناقشات وتقييم أداء صفي: الأسبوع (٤), (٦), (٩)</p> <p>اختبار منتصف الفصل الدراسي : الأسبوع (٨)</p> <p>تكاليف ووجبات منزلية: الأسبوع (١٣)</p> <p>اختبار نهاية العام : الأسبوع (١٥)</p>	ب- التوقيت
	<p>مناقشات وتقييم أداء صفي %١٠</p> <p>إمتحان نظري منتصف الفصل الدراسي %٢٠</p> <p>تكاليف ووجبات منزلية %١٠</p> <p>إمتحان نظري نهاية العام %٦٠</p>	ج- توزيع الدرجات
	<p>المجموع الكلي %١٠٠</p>	

٨ - قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ - مذكرات	مذكرة معتمدة من القسم والكلية.
ب- كتب ملزمة	لا يوجد
ج - كتب مقترحة	<p>. برنارد هابي , " الفيلم والمعمل " ؛ ترجمة عفت عبد العزيز كامل.- القاهرة: مركز الحضارة العربية، ٢٠٠٠.</p> <p>- جورج ت. إيتون " كيمياء التصوير الفوتوغرافي للفيلم الأبيض والأسود والفيلم الملون ؛ ترجمة سعد عبد الرحمن قليج؛ مراجعة أحمد مصطفى.- القاهرة: الهيئة العامة للكتب والأجهزة العلمية، ١٩٦٨</p> <p>- هيليا كولمان , " انتاج الفيلم السينمائي " ؛ ترجمة عبد الحليم البشلاوي.- القاهرة : مكتبة الوعي العربى، ١٩٧٦</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□asic Photographic Sensitometry Workbook, November 2006 •</li> <li>□ L. BJack Eggleston " , Sensitometry for Photographers " , focal press ,1984</li> <li>□ B ERNARD," Your Film &amp; the Lab", Focal Press London &amp; New York, 1974.</li> <li>□ Leslie D. Stroebel, Ira Current, " Basic photographic materials and processes",2000 ,</li> <li>□ W.F.BERG, F.INST,"Exposure" Focal Press London &amp; New York, 1971.</li> <li>□Leslie J. Wheeler:" Principles of Cinematography, handbook of motion picture technology" Fountain Press Ltd; 4th edition , 1969</li> <li>□Gerald Hirschfeld , " Image Control: Motion Picture Filters and Lab Techniques " Focal Press; 1 edition , 1992</li> <li>□ Blain Brown , "Cinematography: Theory and Practice: Image Making for Cinematographers and Directors " Focal Press; 2 edition , 2011.</li> <li>□Gerald Hirschfeld , " Image Control: Motion Picture and Video Camera Filters and Lab Techniques, Second Edition Spiral-bound , 2005</li> <li>L. Bernard HappeYour Film and the Lab (Media Manuals) Publisher: Focal Pr; 2 Sub edition</li> </ul>
د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ <a href="http://web.mac.com/angelodp1/USC/Sensitometry.html">http://web.mac.com/angelodp1/USC/Sensitometry.html</a></li> <li>□ <a href="http://motion.kodak.com/motion/uploadedFiles/US_plugins_acrobat_en_motion_newsletters_filmEss_06_Characteristics_of_Film.pdf">http://motion.kodak.com/motion/uploadedFiles/US_plugins_acrobat_en_motion_newsletters_filmEss_06_Characteristics_of_Film.pdf</a></li> <li>□ <a href="http://www.alfaimages.com/UNN-HPA-2009%20-New.pdf">http://www.alfaimages.com/UNN-HPA-2009%20-New.pdf</a></li> <li>□ <a href="http://www.rogerandfrances.com/photoschool/ps%20subject%20brightness%20range.html">http://www.rogerandfrances.com/photoschool/ps%20subject%20brightness%20range.html</a></li> <li><a href="http://www.75andsunny.com/info/arri/dicompanion/ch02.html#negcurve">http://www.75andsunny.com/info/arri/dicompanion/ch02.html#negcurve</a></li> <li>□ <a href="http://www.forum.topmaxtech.net/t2172.html#ixzz1o8zojsv4">http://www.forum.topmaxtech.net/t2172.html#ixzz1o8zojsv4</a></li> </ul>

