

نموذج رقم (١٢)

توصيف مقرر دراسي (٢٠١٧/٢٠١٨)

١- بيانات المقرر		
الفرقة / المستوى : الثانية الفصل الدراسي الأول	اسم المقرر: قياسات ضوئية كولوريميتري	الرمز الكودي: 2202
عدد الوحدات الدراسية : (2) : نظري (1) عملي (1)		التخصص: الفوتوغرافيا و السينما والتلفزيون

٢- هدف المقرر :	إكتساب الطالب الخصائص الطبيعية والفيزيائية للضوء، وطرق توصيف وقياس الألوان والتعرف علي المصادر الطبيعية للضوء والصناعية، وخصائص واستخدامات هذه المصادر واكتساب مهارات التصحيح اللوني - واستخدام الأجهزة المستخدمة في عمليات قياس الألوان ومدى ملائمتها للموضوع المقاس.
٣- المستهدف من تدريس المقرر :	أن يكون الطالب في نهاية المقرر قادرا على أن :
٣-أ) المعلومات والمفاهيم :	<p>١) يعرف المصطلحات الخاصة بمجال الدراسات اللونية للضوء .</p> <p>٢) يشرح أنظمة وصف اللون .</p> <p>٣) يشرح النظريات المختلفة في قياس الألوان والفروق بينها.</p> <p>٤) يحدد الخصائص اللونية لمصادر الضوء المختلفة .</p> <p>٥) يذكر خصائص أجهزة قياس اللون ومدى ملائمتها للقياس .</p> <p>٦) يذكر العوامل التي تؤثر علي تسجيل دقة اللون للصورة للفيلم الفوتوغرافي والسينمائي.</p>

٣-ب) المهارات الذهنية	<p>١) يربط بين خصائص الرؤية للعين البشرية ومضاهاة الالوان عن طريق المزج.</p> <p>٢) يربط بين جهاز كلورميتر وتراي كلورميتر واستخدامه في قياس الألوان .</p> <p>٣) يربط بين جهاز سبكتروفوتومتر واستخدامه في قياس اللون .</p> <p>٤) يشخص الأخطاء اللونية للصورة وتلافيها أثناء التصوير أو تصحيحها أثناء الطبع .</p> <p>٥) يختار مرشحات الضوء السليمة طبقاً للتعديل اللوني المطلوب الحصول عليه في الصورة (كلفن ميتر).</p> <p>٦) يربط بين خصائص لون مصدر الضوء والمرشحات الضوئية وطبيعة لون السطح المراد تصوير وخصائص السطح الحساس .</p>
--------------------------	---

<p>ج ٣- (ج) المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :</p> <p>ج ١) يستخدم أجهزة قياس اللون (color meter) . ج ٢) يطبق الخطوات المثالية في اجراء تجارب مزج الالوان الاساسية لمضاهاة لون مجهول و توقعها على المنحنى اللوني CIE . ج ٣) يستخدم مرشحات التصحيح أو التعديل أو التعويض اللوني لمصدر الضوء .</p>																																																																										
<p>د ٣- (د) المهارات العامة :</p> <p>د ١) يتعاون مع زملائه في فريق العمل . د ٢) يجمع البيانات وكتابة التقارير . د ٣) يحسن الأداء عن طريق رجع الصدى .</p>																																																																										
<p>٤- محتوى المقرر</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الموضوع</th> <th>الأسبوع</th> <th>عدد الساعات</th> <th>المحاضرة</th> <th>الدرس</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>إعلام الطلاب بتوصيف المقرر. المصطلحات الخاصة بمجال الدراسات اللونية للضوء.</td> <td>١</td> <td>٢</td> <td>١</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>القياسات اللونية.</td> <td></td> <td>٢</td> <td>١</td> <td>١</td> </tr> <tr> <td>مزج الألوان / ميكانيكية رؤية العين للون.</td> <td>٣</td> <td>٢</td> <td>١</td> <td>١</td> </tr> <tr> <td>اسس مواصفات اللون وتعريفه وخصائصه.</td> <td>٤</td> <td>٢</td> <td>١</td> <td>١</td> </tr> <tr> <td>درجة (نقاء/نصوع/تشبع/قيمه/كروما) اللون .</td> <td>٥, ٦</td> <td>٤</td> <td>٢</td> <td>٢</td> </tr> <tr> <td>المقارنة اللونية ومضاهاة الالوان.</td> <td>٧</td> <td>٢</td> <td>١</td> <td>١</td> </tr> <tr> <td>إختبار منتصف الفصل الدراسي .</td> <td>٨</td> <td>٢</td> <td>١</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>العناصر المرتبطة بالمرئيات.</td> <td>٩</td> <td>٢</td> <td>١</td> <td>١</td> </tr> <tr> <td>القيم السالبة في تركيب الالوان و الموجه الضوئية السائدة.</td> <td>١٠</td> <td>٢</td> <td>١</td> <td>١</td> </tr> <tr> <td>العوامل التي تؤثر علي تسجيل دقة اللون للصورة للسطح الحساس الفوتوغرافي والسينمائي .</td> <td>١١</td> <td>٢</td> <td>١</td> <td>١</td> </tr> <tr> <td>نظرية CIE . نظرية منسل.</td> <td>١٢</td> <td>٢</td> <td>٢</td> <td>١</td> </tr> <tr> <td>العلاقة بين اصل اللون وتشبعة وفقا لطريقة CIE .</td> <td>١٣</td> <td>٢</td> <td>٢</td> <td>١</td> </tr> <tr> <td>أجهزة قياس اللون. جهاز (سبكتروفوتومتر/كلفن ميتر/كلورميتر/ترايكولورميتر).</td> <td>١٤</td> <td>٢</td> <td>٢</td> <td>٢</td> </tr> </tbody> </table>					الموضوع	الأسبوع	عدد الساعات	المحاضرة	الدرس	إعلام الطلاب بتوصيف المقرر. المصطلحات الخاصة بمجال الدراسات اللونية للضوء.	١	٢	١	-	القياسات اللونية.		٢	١	١	مزج الألوان / ميكانيكية رؤية العين للون.	٣	٢	١	١	اسس مواصفات اللون وتعريفه وخصائصه.	٤	٢	١	١	درجة (نقاء/نصوع/تشبع/قيمه/كروما) اللون .	٥, ٦	٤	٢	٢	المقارنة اللونية ومضاهاة الالوان.	٧	٢	١	١	إختبار منتصف الفصل الدراسي .	٨	٢	١	-	العناصر المرتبطة بالمرئيات.	٩	٢	١	١	القيم السالبة في تركيب الالوان و الموجه الضوئية السائدة.	١٠	٢	١	١	العوامل التي تؤثر علي تسجيل دقة اللون للصورة للسطح الحساس الفوتوغرافي والسينمائي .	١١	٢	١	١	نظرية CIE . نظرية منسل.	١٢	٢	٢	١	العلاقة بين اصل اللون وتشبعة وفقا لطريقة CIE .	١٣	٢	٢	١	أجهزة قياس اللون. جهاز (سبكتروفوتومتر/كلفن ميتر/كلورميتر/ترايكولورميتر).	١٤	٢	٢	٢
الموضوع	الأسبوع	عدد الساعات	المحاضرة	الدرس																																																																						
إعلام الطلاب بتوصيف المقرر. المصطلحات الخاصة بمجال الدراسات اللونية للضوء.	١	٢	١	-																																																																						
القياسات اللونية.		٢	١	١																																																																						
مزج الألوان / ميكانيكية رؤية العين للون.	٣	٢	١	١																																																																						
اسس مواصفات اللون وتعريفه وخصائصه.	٤	٢	١	١																																																																						
درجة (نقاء/نصوع/تشبع/قيمه/كروما) اللون .	٥, ٦	٤	٢	٢																																																																						
المقارنة اللونية ومضاهاة الالوان.	٧	٢	١	١																																																																						
إختبار منتصف الفصل الدراسي .	٨	٢	١	-																																																																						
العناصر المرتبطة بالمرئيات.	٩	٢	١	١																																																																						
القيم السالبة في تركيب الالوان و الموجه الضوئية السائدة.	١٠	٢	١	١																																																																						
العوامل التي تؤثر علي تسجيل دقة اللون للصورة للسطح الحساس الفوتوغرافي والسينمائي .	١١	٢	١	١																																																																						
نظرية CIE . نظرية منسل.	١٢	٢	٢	١																																																																						
العلاقة بين اصل اللون وتشبعة وفقا لطريقة CIE .	١٣	٢	٢	١																																																																						
أجهزة قياس اللون. جهاز (سبكتروفوتومتر/كلفن ميتر/كلورميتر/ترايكولورميتر).	١٤	٢	٢	٢																																																																						

-	٢	٢	١٥	إمتحان نهاية الفصل الدراسي.
---	---	---	----	-----------------------------

٥- أساليب التعليم والتعلم	١-٥ محاضرات. ٢-٥ مناقشات عروض تعليمية . ٢-٥ تمارين تطبيقية. ٣-٥ إجراء بحوث.
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى القدرات المحدودة	١-٦ إجراء بحوث (تفعيل الساعات المكتبية). ٢-٦ تعليم تعاوني (تقسيم الطلاب الى مجموعات صغيرة).
٧- تقويم الطلاب :	
٧-أ) الأساليب المستخدمة	١ . إمتحان منتصف الفصل الدراسي . ٢ . مناقشات وتقييم أداء صفي. ٣ . إمتحان نهاية الفصل الدراسي .
٧-ب) التوقيت	التقييم ١ إمتحان منتصف الفصل الدراسي الأسبوع (٨) التقييم ٢ مناقشات وتقييم أداء صفي الأسبوع (٧) ، (١٣) التقييم ٣ إمتحان نهاية الفصل الدراسي الأسبوع النهائي(15) من الفصل الدراسي
٧-ج) توزيع الدرجات	الإمتحان الشفوي % - الإمتحان العملي % - أنواع أخرى للتقييم (تجميع معلومات) % - إمتحان منتصف الفصل الدراسي %٢٠ اعمال الفصل (مناقشات وتقييم أداء صفي) % ٢٠ إمتحان نهاية الفصل الدراسي %٦٠ الإجمالي %١٠٠
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
٨-أ) مذكرات	مذكرة معتمدة من مجلس المعهد.
٨-ب) كتب ملزمة	لا يوجد.

<p>- John P. Schaefer and Ansel Adams Ansel, " Adams in Color " ,2009 . - Robert Hirsch "Exploring Color Photography : From the Darkroom to the Digital Studio ,2004. - Harald Mante " The Photograph: Composition and Color Design " , 2008. - Sue Bishop "Color, Light & Composition: A Photographer 's Guide " , 2010.</p>	<p>٨-ج) كتب مقترحة</p>
<p>لا يوجد.</p>	<p>٨-د) دوريات علمية أو نشرات ... الخ</p>

٩- الإمكانات المطلوبة للتدريس والتعلم :

٩-١ قاعة للتدريس : قاعة تدريس طبقا لمواصفات الجودة من حيث المساحة والتهوية والإضاءة والأمان ومقاعد الجلوس و مجهزة بالآتي: (أجهزة عرض " data show " لعرض أفلام وصور وعروض تعليمية – سبورة حائط) .

٩-٢ - معدات وأدوات : أجهزة القياسات الضوئية و اللونية - خرائط اللون .

منسق القسم العلمي: م.د/ رانيا شعبان ابو شنب

أستاذ المادة : أ.د / كمال احمد الشريف
التاريخ: