

نموذج (12)

جامعة / أكاديمية: وزارة التعليم العالي
 كلية / معهد: المعهد العالي للفنون التطبيقية- التجمع الخامس
 قسم: الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون

توصيف مقرر دراسي الفصل الدراسي الثاني - للعام الجامعي (2017/2018)

1- بيانات المقرر		
الرمز الكودي: 3142	اسم المقرر : قياسات الحساسية	الفرقة / المستوي: الثالثة / فصل دراسي ثاني
التخصص: الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون	عدد الوحدات الدراسية ساعتين: نظري (2) عملي (-)	

الإلمام بالمعارف والأسس والنظريات العلمية والتكنولوجية وتطبيقاتها لضمان تحقيق جودة الإنتاج في مجالات التصوير الفوتوغرافي والسينمائي والتلفزيون و إدراك أهميتها وأثرها الاقتصادي على عمليات الإنتاج ومعرفة النتائج مسبقاً قبل بدء الإنتاج .	2- هدف المقرر :
3- المستهدف من تدريس المقرر: أن يكون الطالب في نهاية تدريس المقرر قادراً على أن:	
أ- الفهم والمعرفة: (1) يوضح الخصائص الفوتوغرافية للفيلم ومدى ملائمتها للتصوير. (2) يشرح العلاقة بين عاملي التعريض وظروف تشغيل الفيلم لتحقيق جودة الصورة (3) يوضح التحكم في جودة إنتاج التصوير والتغيرات المرتبطة في معالجة الفيلم	ب- المهارات الذهنية: (1) يعرض عملياً من أن نسخة العرض النهائية تمثل مواصفات العرض المناسبة لقااعة العرض المحددة . (2) يستخدم المعلومات الهامة للتصوير من المنحني البياني المميز للخامات الحساسة ضوئياً. (3) يعرض التغيرات في معالجة الفيلم .
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر: (1) يبرهن إلي أي مدى يمكن أن يحقق المصور توقعاته للنتيجة النهائية للصورة. (2) يستخدم المصور للمنحني البياني المميز للفيلم كمرجع لثبات جودة عمليات التشغيل بالمعمل . (3) يضبط السرعة الفوتوغرافية والتغيرات في معالجة الفيلم .	د - المهارات العامة: (1) يحلل البيانات. (2) يستخدم تكنولوجيا المعلومات. (3) يقدم عروض تفاعلية.

د4) يستخدم شبكة الإنترنت.
د5) العمل في فريق .

تأريخ عمل	محاضرة	عدد الساعات	الموضوع	الأسبوع	4- محتوى المقرر:
-	2	2	إعلام الطلاب بتوصيف المقرر + المدخل إلى علم قياسات الحساسية :- الأسس العلمية والتكنولوجية التي ترتبط بتطبيقات علم قياسات الحساسية: -التعريض الضوئي - وحدات قياس التعريض -النصوص التأثير الفوتوغرافي - قانون السواد	1	
-	2	2	الأسس العلمية والتكنولوجية التي ترتبط بتطبيقات علم قياسات الحساسية: •الشفافية ، الإعتام ، الكثافة Density & Opacity, Transmission - مقياس التدرج الرمادي Grey Scale •معامل الشريحة (التعريض Factor wedge (اللوغاريتمات Logarithms •المنحنى البياني المميز The Characteristic Curve	2	
-	2	2	نظم القياس والتحكم في جودة نتائج التصوير وتشغيل الأفلام • Densitometry - Sensitometer	3	
-	2	2	قياسات الحساسية والمدى Sensitometer and Dynamic Range ضمان الجودة الفوتوغرافية Photographic Quality Assurance	4	
-	2	2	خطوات رسم المنحنى البياني المميز للفيلم المعلومات الأساسية التي يتم استخلاصها من منطقة الخط المستقيم: الجاما - Gamma التباين Contrasts	5	
-	2	2	المعلومات الأساسية التي يتم استخلاصها من منطقة الخط المستقيم: معدل الممال (معدل جاما) Average gradient (or average (Gamma) - مدى التعريض المفيد Useful Exposure Range - مدى الكثافة المفيد Useful Density Range - سماحة الفيلم range) Latitude (Useful exposure Film	6	
-	2	2	المعلومات الأساسية التي يتم استخلاصها من منطقة الخط المستقيم: مدى التعريض المستخدم - Used Exposure Range سماحة التعريض Exposure Latitude - السرعة الفوتوغرافية Speed Photographic التغيرات في معالجة	7	
-	2	2	اختبار منتصف الفصل الدراسي	8	
-	2	2	•السرعة الفوتوغرافية •التغيرات في معالجة الفيلم	9	
-	2	2	طرق تحديد خصائص الفيلم Film Characteristics: Determination •طريقة تحديد سماحة الفيلم - Film Latitude طريقة تحديد مدى التعريض المستخدم Used Exposure Range - طريقة تحديد سماحة التعريض الضوئي Exposure Latitude	10	
-	2	2	طرق تحديد خصائص الفيلم : Film Characteristics Determination	11	
-	2	2	تحديد قيمة جاما النسخ Reproduction Gamma	12	
-	2	2	تحديد علاقة المصور بالمعمل السينمائي	13	
-	2	2	أسس التطبيقات العلمية والتكنولوجية لع لم قياسات الحساسية. المعايرة السينسيبومترية للوسيط الرقمي Sensitometer for Digital Intermediate Calibration	14	
-	2	2	اختبار نهاية الفصل الدراسي	15	

	<input checked="" type="checkbox"/> محاضرات <input checked="" type="checkbox"/> مناقشات وعروض تعليمية <input checked="" type="checkbox"/> تمارين تطبيقية <input type="checkbox"/> حل مشكلات <input checked="" type="checkbox"/> مشاريع تطبيقية <input checked="" type="checkbox"/> إجراء بحوث <input type="checkbox"/> تجارب معملية <input type="checkbox"/> زيارات ميدانية <input type="checkbox"/> التعلم التعاوني <input checked="" type="checkbox"/> التعلم الإلكتروني <input type="checkbox"/> العصف الذهني	5 - أساليب التعليم والتعلم
	<input type="checkbox"/> محاضرات () <input checked="" type="checkbox"/> مناقشات وعروض تعليمية تفعيل الساعات المكتبية <input type="checkbox"/> تمارين تطبيقية <input type="checkbox"/> حل مشكلات <input type="checkbox"/> مشاريع تطبيقية <input type="checkbox"/> إجراء بحوث <input type="checkbox"/> تجارب معملية <input checked="" type="checkbox"/> زيارات ميدانية <input checked="" type="checkbox"/> التعلم التعاوني (تقسيم الطلاب الي مجموعات) <input type="checkbox"/> التعلم الإلكتروني <input type="checkbox"/> العصف الذهني	6 - أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة
7 - تقييم الطلاب		
	<input checked="" type="checkbox"/> إمتحان نظري <input type="checkbox"/> تقييم مشروعات تصميمية <input checked="" type="checkbox"/> تكاليف ووجبات منزلية <input checked="" type="checkbox"/> مناقشات وتقييم أداء صفي <input type="checkbox"/> اختبار شفوي <input type="checkbox"/> اختبار عملي <input type="checkbox"/> الملاحظة <input type="checkbox"/> المقابلات <input type="checkbox"/> التقويم الشخصي للطلاب <input type="checkbox"/> ملف الإنجاز	أ- الأساليب المستخدمة
	تكاليف ووجبات منزلية: (6) , (8) , (10) اختبار منتصف الفصل الدراسي : الأسبوع (8) مناقشات وتقييم أداء صفي: أسبوع (11) اختبار نهاية العام : الأسبوع (15)	ب- التوقيت
	تكاليف ووجبات منزلية %10 إمتحان نظري منتصف الفصل الدراسي %20 مناقشات وتقييم أداء صفي %10 إمتحان نظري نهاية الفصل الدراسي %60	ج- توزيع الدرجات
	المجموع الكلي %100	

8 - قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ - مذكرات	مذكرة معتمدة من القسم والمعهد .
ب- كتب ملزمة	لا يوجد
ج - كتب مقترحة	<p>Basic Photographic Sensitometr "Eastman Kodak Co.; 4th Revised edition edition, 1982</p> <p>-L. BERNARD," Your Film & the Lab", Focal Press London & New York, 1974.</p> <p>-Nanette L. Salvaggio , " Basic Photographic Materials and Processes " Focal Press; 3 edition , 2008</p> <p>-Ansel Adams , "The Camera (The Ansel Adams Photography Series 1) Little, Brown; Reprint edition, 1995</p> <p>- LESLIE J. WHEELER:"PRINCIPALS OF CINEMATOGRAPHY,A handbook of motion picture technology"1972</p>
د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ	<p>-http://www.sprawls.org/ppmi2/FILMSEN</p> <p>SMPTE: Society of Motion Picture and Television Engineering.</p> <p>http://www.kodak.com/US/en/motion/support/h1/printingP.shtml#control,(Motion Picture Printing), 2004</p> <p>http://web.mac.com/angelodp1/USC/Sensitometry.html</p> <p>http://motion.kodak.com/motion/uploadedFiles/US_plugins_acrobat_en_motion_newsletters_filmEss_06_Characteristics_of_Film.pdf</p> <p>-http://www.alfaimages.com/UNN-HPA-2009%20-New.pdf</p> <p>http://www.rogerandfrances.com/photoschool/ps%20subject%20brightness%20range.html</p> <p>http://www.75andsunny.com/info/arri/dicompanion/ch02.html#negcurve</p> <p>-http://www.forum.topmaxtech.net/t2172.html#ixzz1o8zojsv4</p> <p>http://www.75andsunny.com/info/arri/dicompanion/ch02.html#negcurve</p> <p>http://motion.kodak.com/motion/uploadedFiles/Kodak/motion/Education/Publications/Essential_Reference_Guide/kodak_essential_reference_guide.pdf</p>

أستاذ المادة :أ.د / عبد الناصر ابو بكر الجهيني القائم بأعمال رئيس مجلس القسم العلمى : م.د/رانيا شعبان ربيع