

نموذج (١٢)

جامعة / أكاديمية: وزارة التعليم العالي

كلية / معهد: المعهد العالي للفنون التطبيقية- التجمع الخامس

قسم: الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون

توصيف مقرر دراسي الفصل الدراسي الثاني - للعام الجامعي (٢٠١٧/٢٠١٨)

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي: ١٢٠٩	اسم المقرر: سيناريو وإخراج (سينما وتلفزيون)	الفرقة / المستوي: الأولى / الفصل الدراسي الثاني
التخصص: الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون	عدد الوحدات الدراسية ساعتين: نظري (١) عملي (١)	

٢- هدف المقرر :	اكتساب المعرفة والمفاهيم والأسس الخاصة بكتابة السيناريو و أساليب وطرق الإخراج للسينما والتلفزيون.
٣- المستهدف من تدريس المقرر: أن يكون الطالب في نهاية تدريس المقرر قادراً على أن:	
أ- الفهم والمعرفة:	<p>أ١) يصف المكونات الشكلية للسيناريو.</p> <p>أ٢) يحدد الانتقالات ووسائل الربط.</p> <p>أ٣) يشرح التأثير الدرامي لحركة الكاميرا .</p> <p>أ٤) يشرح البناء الدرامي وعناصره وحرفيته .</p> <p>أ٥) يصف المعالجة المرئية لأي مشهد مكتوب .</p> <p>أ٦) يحدد أحجام اللقطات المختلفة زوايا التصوير وأثر كل زاوية</p>
ب- المهارات الذهنية:	<p>ب١) يميز أنواع التتابع الخاص بالمشاهد المختلفة.</p> <p>ب٢) يستنبط ما يفكر فيه الجمهور و تحريك الشعور النفسي لديه .</p> <p>ب٣) يحلل الفيلم السينمائي من حيث بناءه الدرامية وحرفته</p>
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	<p>ج١) يجمع البيانات الخاصة بالعمل السينمائي و التلفزيوني .</p> <p>ج٢) يكتب أنواع السيناريوهات للسينما و التلفزيون .</p> <p>ج٣) يصور مجموعة من المشاهد مطبقاً فيها قواعد وحرفيات الإخراج السينمائي</p>
د - المهارات العامة:	<p>د١) يطور معارفه ومهاراته بالتعليم المستمر.</p> <p>د٢) يستخدم شبكة الأنترنت.</p> <p>د٣) يعمل مع فريق</p>

				٤- محتوى المقرر:
الأسبوع	الموضوع	عدد الساعات	محاضرة	تدريب عملي
١	إعلام الطلاب بتوصيف المقرر و نتيجة تقويم الطلاب للمقرر وخطة التحسين + مبادئ السيناريو السينمائي والتلفزيوني	٢	٢	-
٢	مبادئ عامة للبناء الدرامي	٢	٢	-
٣	حرفية البناء الدرامي (مشاهدة أفلام وتحليلها)	٢	-	٢
٤	تحليل التكوين البنائي والبناء الدرامي للفيلم	٢	٢	-
٥	مصادر و خصائص السيناريو وطرق كتابة السيناريو	٢	-	٢
٦	المعالجة الدرامية	٢	٢	-
٧	السيناريو الروائي والإخراجي والمرسوم	٢	٢	-
٨	اختبار منتصف الفصل الدراسي	٢	٢	-
٩	تحليل التكوين الشكلي للسيناريو	٢	-	٢
١٠	معالجة عيوب السيناريو	٢	٢	-
١١	المخرج والسيناريو و الأساليب الإخراجية للمعالجة الفنية للسيناريو	٢	٢	-
١٢	الإنقالات ووسائل الربط + (تمارين عملي)	٢	١	١
١٣	الحركة (الداخلية والخارجية) في الصورة المتحركة والأحجام والزوايا + (تمارين عملي)	٢	-	٢
١٤	لقطات التغطية والتتابع ووجهة النظر + (تمارين عملي)	٢	-	٢
١٥	اختبار نهاية الفصل الدراسي	٢	-	٢
٥ - أساليب التعليم والتعلم				
		<input checked="" type="checkbox"/>	محاضرات	•
		<input checked="" type="checkbox"/>	مناقشات وعروض تعليمية	•
		<input checked="" type="checkbox"/>	تمارين تطبيقية	•
		<input type="checkbox"/>	حل مشكلات	•
		<input type="checkbox"/>	مشاريع تطبيقية	•
		<input type="checkbox"/>	إجراء بحوث	•
		<input type="checkbox"/>	تجارب معملية	•
		<input type="checkbox"/>	زيارات ميدانية	•
		<input checked="" type="checkbox"/>	التعلم التعاوني	•
		<input type="checkbox"/>	التعلم الإلكتروني	•

	<input type="checkbox"/>	● العصف الذهني	
	<input type="checkbox"/>	● محاضرات	٦ - أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة
	<input type="checkbox"/>	● مناقشات وعروض تعليمية	
	<input type="checkbox"/>	● تمارين تطبيقية	
	<input type="checkbox"/>	● حل مشكلات	
	<input type="checkbox"/>	● مشاريع تطبيقية	
	<input type="checkbox"/>	● إجراء بحوث	
	<input type="checkbox"/>	● تجارب معملية	
	<input type="checkbox"/>	● زيارات ميدانية	
	<input checked="" type="checkbox"/>	● التعلم التعاوني (تقسيم الطلاب الي مجموعات)	
	<input type="checkbox"/>	● التعلم الإلكتروني	
	<input type="checkbox"/>	● العصف الذهني	
٧ - تقويم الطلاب			
	<input checked="" type="checkbox"/>	إمتحان نظري	أ- الأساليب المستخدمة
	<input type="checkbox"/>	تقييم مشروعات تصميمية	
	<input checked="" type="checkbox"/>	تكاليف ووجبات منزلية	
	<input checked="" type="checkbox"/>	مناقشات وتقييم أداء صفي	
	<input type="checkbox"/>	اختبار شفوي	
	<input type="checkbox"/>	اختبار عملي	
	<input type="checkbox"/>	الملاحظة	
	<input type="checkbox"/>	المقابلات	
	<input type="checkbox"/>	التقويم الشخصي للطلاب	
	<input type="checkbox"/>	ملف الإنجاز	
<p>تكاليف ووجبات منزلية: الأسبوع (٤) , (١٠)</p> <p>مناقشات وتقييم أداء صفي: أسبوعياً</p> <p>اختبار نظري منتصف الفصل الدراسي : الأسبوع (٨)</p> <p>اختبار نظري نهاية العام : الأسبوع (١٥)</p>			ب- التوقيت
	١٠%	تكاليف ووجبات منزلية	ج- توزيع الدرجات
	١٠%	مناقشات وتقييم أداء صفي	
	٢٠%	إمتحان نظري	
	٦٠%	إمتحان نظري	
	١٠٠%	المجموع الكلي	

٨ - قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ - مذكرات	مذكرة معتمدة من القسم و المعهد
ب- كتب ملزمة	خالد علي عويس , " إنتاج برامج الفيديو والتلفزيون التعليمي " , مركز الوثائق القومية , ٢٠٠٣. D-a/9
ج - كتب مقترحة	<p>- ستفن كاتز (الإخراج السينمائي- لقطه بلقطه) ترجمه احمد نوري , دار الكتاب الجامعي , ٢٠٠٣ م</p> <p>- هاني ابو الحسن سلام (جماليات الاخراج بين المسرح والسينما) , دار الوفاء ٢٠٠٤ م .</p> <p>-دانيال فرامبتون (الفيلموسوفي-نحو فلسفه للسينما) , ترجمه احمد يوسف</p> <p>- تروى لانير وكلاى نيكولاس (الاخراج السينمائي -كيف تصنع فلمك الاول بالديجتال) , ترجمه عاطف عبدالحميد</p> <p>- ميخائيل روم (احاديث حول الاخراج السينمائي) , ترجمه عدنان مدانات دار مجدلاوي للنشر والتوزيع ٢٠٠٧</p> <p>- دانييل أريخون (قواعد اللغة السينمائية) , ترجمة : أحمد الحضري , الهيئة المصرية للكتاب , ١٩٩٧ م .</p> <p>- بيتر سبرزنى (جماليات التصوير والإضاءة) ترجمة : فيصل الياسري, مركز الحضارة العربية للإعلام ٢٠٠٣ م.</p> <p>-لويس هيرمان (الأسس العلمية لكتابة السيناريو للسينما والتلفزيون) ترجمة : مصطفى محرم , الهيئة المصرية للكتاب , ٢٠٠٣ م.</p> <p>- سعد صالح , (فن الإخراج وكتابة السيناريو) , دار مجدلاوي للنشر والتوزيع , ٢٠١٠ م</p> <p>- رفعت عارف الضبع , (السيناريو) , دار الفجر للنشر والتوزيع , ٢٠١١ م .</p> <p>- دوايت سوين , (كتابة السيناريو للسينما) , دار الطناني للنشر والتوزيع . ٢٠١٠ م .</p> <p>- محمد السيد عيد (كيف تكتب السيناريو) , دار أخبار اليوم . ٢٠٠٨ م .</p> <p>- حسن سامي يوسف (بوابة الجنة (سيناريو أدبي لفيلم روائي طويل) منشورات وزارة الثقافة , ٢٠٠٧ م .</p> <p>- سد فيلد (السيناريو) , مكتبة مدبولي , ١٩٨٩ م .</p>
د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ	<p>- http://www.creativescreenwriting.com/</p> <p>- http://www.screenwriting.com/</p> <p>- http://www.hollywoodlitsales.com</p>

القائم بأعمال رئيس مجلس القسم العلمي : م.د/رانيا شعبان ربيع

أستاذ المادة : أ.د/تماضر محمد نجيب