

نموذج (١٢)

جامعة / أكاديمية: وزارة التعليم العالي

كلية / معهد: المعهد العالي للفنون التطبيقية- التجمع الخامس

قسم: الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون

توصيف مقرر دراسي الفصل الدراسي الأول - للعام الجامعي (٢٠١٧/٢٠١٨)

| ١- بيانات المقرر | | |
|---|---|--|
| الرمز الكودي: ٤١٣١ | اسم المقرر : تك نظم سينمائية تجاري / رسوم | الفرقة / المستوي: الرابعة / الفصل الدراسي الأول |
| التخصص: الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون | عدد الوحدات الدراسية ساعتين : نظري (٢) عملي (--) | |

| | |
|--|---|
| ٢- هدف المقرر : | اكتساب مهارة استخدام الأساليب التكنولوجية و التصميمية الخاصة بتوظيف تكنيك التصوير السينمائي في عمل بعض الإعلانات المتحركة سواء المنفذة لمشاهد حية أو من خلال الرسوم المتحركة أو العرائس المتحركة. |
| ٣- المستهدف من تدريس المقرر: أن يكون الطالب في نهاية تدريس المقرر قادراً على أن: | |
| أ- الفهم والمعرفة: | أ (١) يشرح العناصر في تصميم الشخصية الكرتونية. أ (٢) يحدد مواصفات كل شخصية. أ (٣) يحدد المفاتيح الأساسية للحركة وتتابعها. أ (٤) يصف خصائص الشخصية التي يحددها السيناريو. أ (٥) يذكر نوعيات البرامج المستخدمة في تطبيقات الرسوم المتحركة . |
| ب- المهارات الذهنية: | ب (١) يميز الأشكال الخاصة بكل شخصية من خلال الأبعاد الدرامية. ب (٢) يختار أوضاع الحركة لكل شخصية. ب (٣) يحلل الشخصية والحركة في بعض اللقطات. ب (٤) يحلل توظيف الرسوم المتحركة والعرائس في الإعلان |
| ج- المهارات المهنية الخاصة | ج (١) يتقن رسم وتصميم الأشكال الكرتونية. |

| | |
|---|-----------------------------|
| <p>ج٢) ينفذ حركة مبسطة كارتونية. ج٣) ينفذ الأشكال المجسمة للعرائس والأشكال الورقية.</p> | <p>بالمقرر:</p> |
| <p>د١) يعمل علي إجادة إدارة الوقت وإعداد تقارير التصوير الخاصة بالرسوم المتحركة. د٢) يستخدم التكنولوجيا الرقمية الخاصة بالرسوم المتحركة. د٣) يعمل علي تحسين أداءه من خلال المتابعة والتغذية المرتجعة. د٤) يقدم عروض تفاعليه</p> | <p>د – المهارات العامة:</p> |

| ٤- محتوى المقرر: | | | |
|----------------------------|--|-------------------------------------|---------|
| الأسبوع | الموضوع | عدد الساعات | محااضرة |
| ١ | أعلام الطلاب بتوصيف المقرر - ابتكار شخصية كرتونية ورسمها | ٢ | ٢ |
| ٢ | تطوير رسم الشخصية إلي أوضاعها كاملة | ٢ | ٢ |
| ٣ | توظيف تقنيات التصوير السينمائي لتصوير الرسوم المتحركة | ٢ | ٢ |
| ٤ | طرق استخدام منضده التصوير والتحريك للرسوم المتحركة | ٢ | ٢ |
| ٥ | الأساليب التصميمية للرسوم المتحركة في مجال الإعلان | ٢ | ٢ |
| ٦ | المفاتيح الأساسية للحركة المصنوعة من عناصر اللون والملمس لسياق الفيلم | ٢ | ٢ |
| ٧ | الجوانب الفنية والتقنية للإعلان السينمائي | ٢ | ٢ |
| ٨ | اختبار منتصف الفصل الدراسي | ٢ | ٢ |
| ٩ | تصميم ووضع التصورات المرئية لصورة الفيلم الإعلاني. | ٢ | ٢ |
| ١٠ | دور برامج الحاسب الآلي في التحريك و إنتاج الإعلان | ٢ | ٢ |
| ١١ | استخدام المزج ما بين الرسوم المتحركة أو المجسمات أو التصوير الفعلي , ودورة في الإعلان. | ٢ | ٢ |
| ١٢ | مناقشة أفكار السيناريو التنفيذي للإعلان. | ٢ | ٢ |
| ١٣ | تصوير الشخصيات المختلفة المستخدمة في تحريك العرائس والشخصيات بناء علي السيناريو التنفيذي | ٢ | ٢ |
| ١٤ | مراجعة على ماسبق | ٢ | ٢ |
| ١٥ | اختبار نهاية الفصل الدراسي | ٢ | ٢ |
| ٥ - أساليب التعليم والتعلم | | | |
| | • محاضرات | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| | • مناقشات وعروض تعليمية | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| | • تمارين تطبيقية | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| | • حل مشكلات | <input type="checkbox"/> | |
| | • مشاريع تطبيقية | <input type="checkbox"/> | |
| | • إجراء بحوث | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| | • تجارب معملية | <input type="checkbox"/> | |

| | | | | |
|------------------|--|--|--|------------|
| | <input type="checkbox"/> | • زيارات ميدانية | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | • التعلم التعاوني | | |
| | <input type="checkbox"/> | • التعلم الإلكتروني | | |
| | <input type="checkbox"/> | • العصف الذهني | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | • محاضرات (تفعيل الساعات المكتبية) | ٦ - أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | • مناقشات وعروض تعليمية (تفعيل الساعات المكتبية) | | |
| | <input type="checkbox"/> | • تمارين تطبيقية | | |
| | <input type="checkbox"/> | • حل مشكلات | | |
| | <input type="checkbox"/> | • مشاريع تطبيقية | | |
| | <input type="checkbox"/> | • إجراء بحوث | | |
| | <input type="checkbox"/> | • تجارب معملية | | |
| | <input type="checkbox"/> | • زيارات ميدانية | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | • التعلم التعاوني (تقسيم الطلبة الي مجموعات صغيره) | | |
| | <input type="checkbox"/> | • التعلم الإلكتروني | | |
| | <input type="checkbox"/> | • العصف الذهني | | |
| ٧ - تقويم الطلاب | | | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | إمتحان نظري | أ- الأساليب المستخدمة | |
| | <input type="checkbox"/> | تقييم مشروعات تصميمية | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | تكاليف ووجبات منزلية | | |
| | <input type="checkbox"/> | مناقشات وتقييم أداء صفي | | |
| | <input type="checkbox"/> | اختبار شفوي | | |
| | <input type="checkbox"/> | اختبار عملي | | |
| | <input type="checkbox"/> | الملاحظة | | |
| | <input type="checkbox"/> | المقابلات | | |
| | <input type="checkbox"/> | التقويم الشخصي للطلاب | | |
| | <input type="checkbox"/> | ملف الإنجاز | | |
| | تكاليف ووجبات منزلية: الأسبوع (٩) (١١) (١٢) (١٣) | | | ب- التوقيت |
| | اختبار منتصف الفصل الدراسي: الأسبوع (٨) | | | |
| | اختبار نهاية العام : الأسبوع (١٥) | | | |
| | ٢٠% | تكاليف ووجبات منزلية | ج- توزيع الدرجات | |
| | ٢٠% | إمتحان نظري منتصف الفصل الدراسي | | |
| | ٦٠% | إمتحان نظري نهاية العام | | |
| | ١٠٠% | المجموع الكلي | | |

| ٨ - قائمة الكتب الدراسية والمراجع : | |
|-------------------------------------|--|
| أ - مذكرات | مذكرة معتمدة من القسم والكلية. |
| ب- كتب ملزمة | لا يوجد |
| ج - كتب مقترحة | <ul style="list-style-type: none"> • The Animator's Survival Kit, Expanded Edition: A Manual of Methods, Principles and Formulas for Classical, Computer, Games, Stop Motion and Internet Animators by Richard Williams (Dec 8, 2009) • timing for Animation, Second Edition by John Halas OBE, Harold Whitaker and Tom Sito (Sep 3, 2009) • Cartoon Animation (The Collector's Series) by Preston Blair (1994) • Force: Dynamic Life Drawing for Animators, Second Edition by Michael D. Mattesi(Sep 22, 2006) • Drawn to Life: 20 Golden Years of Disney Master Classes: Volume 1: The Walt Stanchfield Lectures by Walt Stanchfield and Don Hahn (Apr 6, 2009) • Susannah Shaw , " Stop Motion: Craft Skills for Model Animation, Second Edition (Focal Press) , 2008 • Animation from Pencils to Pixels: Classical Techniques for the Digital Animator by Tony White (Aug 4, 2006) |
| د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ | http://ar.wikipedia.org/wiki/ |

القائم بأعمال رئيس مجلس القسم العلمي :م. د/ رانيا شعبان ربيع

أستاذ المادة د/شريف عبد الفتاح أبراهيم