

نموذج رقم (١٢)

توصيف مقرر دراسي (٢٠١٧/٢٠١٨)

١- بيانات المقرر	
الرمز الكودي: ٢١٢٩	اسم المقرر: تك نظم سينمائية (تسجيلي إعلامي)
التخصص: الفوتوغرافيا و السينما والتلفزيون	عدد الوحدات الدراسية: (2) : نظري (1) عملي (1)
الفرقة / المستوى: الثانية	الفصل الدراسي الأول

٢- هدف المقرر :	إكتساب الطالب المفاهيم المرتبطة بتقنيات الأجهزة ومعدات التصوير السينمائي والتعرف علي خصائص وأنواع الفيلم السينمائي التسجيلي المختلفة وكيفية إعدادة بداية من مرحلة الإعداد مروراً بمرحلة المونتاج حتي العرض النهائي واكتساب مهارة تصوير البرامج التسجيلية أو الإعلامية في التصوير الخارجي بالإضاءة الطبيعية.
٣- المستهدف من تدريس المقرر :	أن يكون الطالب في نهاية المقرر قادراً على أن :
٣-أ) المعلومات والمفاهيم :	<p>١- يصف كيفية إعداد الفيلم السينمائي التسجيلي .</p> <p>٢- يشرح مواصفات واستخدامات أجهز القياسات الضوئية الخاصة بالتصوير السينمائي .</p> <p>٣- يشرح خطوات الصناعة ومكونات طبقات الفيلم الخام السينمائي الملون .</p> <p>٤- يذكر العوامل التي تساعد علي الحفاظ بسرعة الكاميرا .</p> <p>٥- يشرح وظيفة الغالق للكاميرا السينمائية وعلاقته بالتعريض .</p> <p>٦- يذكر أنظمة التحكم في خصائص الصورة (سرعة الفيلم- نسبة الطول لعرض الكادر السينمائي- طرق التزامن).</p>

٣-ب) المهارات الذهنية	<p>١- يختار النظم السينمائية المناسبة لإنتاج الأفلام التسجيلية .</p> <p>٢- يستنتج الأخطاء التي قد تحدث أثناء إنتاج الفيلم التسجيلي .</p> <p>٣- يميز أساليب الانتقال السلس .</p> <p>٤- يفرق بين الاختلافات لأنواع الخامات الفلمية السينمائية .</p>
٣-ج) المهارات المهنية الخاصة	<p>١- يستخدم معدات التصوير السينمائي من كاميرات وأكسسوارتها وعدستها وحوامل ثابتة ومتحركة .</p> <p>٢- يستخدم مصادر الإضاءة الصناعية المختلفة .</p>

					بالمقرر :
<p>١- يحل المشكلات الخاصة بالإنتاج السينمائي . ٢- يجمع البيانات وكتابة التقارير . ٣- يطور الأداء بالمتابعة المستمرة ورجع الصدي .</p>					٣- د) المهارات العامة :
الموضوع	الأسبوع	عدد الساعات	المحاضرة	الدرس	٤- محتوى المقرر :
إعلام الطلاب بتوصيف المقرر . أساسيات التصوير السينمائي .	١	٢	١	-	
متطلبات الصورة السينمائية الجيدة .	٢	٢	١	-	
الفيلم السينمائي .	٣	٢	١	١	
التعريض للفيلم السينمائي .	٤	٢	١	١	
المنحني البياني المميز .	٥	٢	١	-	
الحفاظ علي ثبات الصورة .	٦	٢	١	١	
الانتقال السلس للفيلم .	٧	٢	١	١	
اختبار منتصف الفصل الدراسي .	٨	٢	١	-	
الموتور .	٩	٢	١	١	
محدد الرؤية .	١٠	٢	١	١	
البطاريات .	١١	٢	١	١	
التزامن التقريبي- التزامن بالبلورة – التزامن بالكلاييت- التزامن بـ time code .	١٢	٢	١	١	
المرشحات الضوئية .	١٣	٢	١	١	
تقنيات العدسات السينمائية وخصائصها . استخدام العدسات فنياً .	١٤	٢	١	١	
إمتحان نهاية الفصل الدراسي .	١٥	٢	-	٢	

٥- أساليب التعليم والتعلم	٥-١) المحاضرات تفاعلية. ٥-٢) مناقشات وعروض تعليمية. ٥-٣) تمارين تطبيقية. ٥-٤) اجراء بحوث علمية.
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة	٦-١) اجراء بحوث (تفعيل الساعات المكتبية). ٦-٢) تعليم تعاوني (تقسيم الطلاب الى مجموعات صغيرة).

٧- تقويم الطلاب :	
١- إمتحان منتصف الفصل الدراسي . ٢- تكاليف ووجبات منزلية. ٣- مناقشات وتقييم أداء صفي. ٤- امتحان نهاية الفصل الدراسي .	٧-أ) الأساليب المستخدمة
التقييم ١ امتحان منتصف الفصل الدراسي الأسبوع (٨) التقييم ٢ تكاليف ووجبات منزلية الأسبوع (٤)(٧)(١٢)(١٣) التقييم ٣ مناقشات وتقييم أداء صفي الأسبوع (١٤) التقييم ٤ امتحان نهاية الفصل الدراسي الأسبوع (١٥) من الفصل الدراسي	٧-ب) التوقيت
الإمتحان الشفوي -- % الإمتحان العملي -- % امتحان منتصف الفصل الدراسي ٢٠ % اعمال الفصل (متابعة تدريبات ، ومناقشات) ١٠ % أنواع أخرى للتقييم (تجميع معلومات بحثية) ١٠ % امتحان نهاية الفصل الدراسي ٦٠ % الإجمالي ١٠٠ %	٧-ج) توزيع الدرجات
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
مذكرة معتمدة من مجلس المعهد.	٨-أ) مذكرات
- لا يوجد	٨-ب) كتب ملزمة
محمد عبد الله ، " تجارب فى السينما التسجيلية المصرية القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٤ . خالد علي عويس ، " إنتاج الفيلم السينمائي (الجزء الأول)، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ٢٠٠٣ م . - عبد الفتاح رياض المرشد العملى للمصورين والسينمائيين " - القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٦٨ . -ليزلى ج. هولبر أسس صناعة السينما: دليل للتكنولوجيا السينمائية ؛ ترجمة سعد عبد الرحمن قلع؛ مراجعة وديد محمد سرى، نصرى عبد النور- ط٤ - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٢ . - أحمد الحضرى، " فن التصوير السينمائي " - القاهرة : دار المعارف، ١٩٧٧ - منى سعيد الحديدى ، " السينما التسجيلية الوثائقية فى مصر والعالم العربى - القاهرة : دار الفكر العربى، ١٩٨٣ .	٨-ج) كتب مقترحة
-Harry C. Box, "Set Lighting Technician's Handbook", 3rd ed. , Focal Press , 2003 . 2nd ed., Focal Press , 2005 . "Practical Cinematography"- Paul Wheeler, -Kevin J. Lindenmuth , " The Documentary Moviemaking Course: The Starter Guide to Documentary Filmmaking " Publisher: Barron's	

<p>Educational Series (August 1, 2010) - Barry Hampe ' Making Documentary Films and Reality Videos: A Practical Guide to Planning, Filming, and Editing Documentaries of Real Events " Publisher: Holt Paperbacks; 1st edition , 1997 -Sheila Curran Bernard "Documentary Storytelling: Creative Nonfiction on Screen "Publisher: Focal Press; 3 edition , 2010</p>	
<p>www.cybercollege.com/tvp_ind.htm</p>	<p>٨-د) دوريات علمية أو نشرات ... الخ</p>

9- الإمكانيات المطلوبة للتدريس و التعلم :

9-١ إمكانيات للتدريس :

قاعة جيدة المساحة والتهوية والإضاءة والأمان ومقاعد الجلوس ومجهزة بالآتي:(أجهزة عرض " data show"العرض أفلام وصور وعروض تعليمية وجهاز حاسب وسبورة حائط).

9-٢ إمكانيات للتدريبات العملية :

آلة تصوير سينمائية فيلمية بأجزائها وأكسسوارتها المختلفة - جهاز عرض سينمائي - خامات أفلام سينمائية - مرشحات ضوئية حامل للكاميرا السينمائية - حامل ثلاثي علي عجل (dolly) - شاريو" قضبان " لتحريك آله التصوير - كرين " crean" (رافعة لآلة التصوير) .

أستاذ المادة : أ.م.د/ إيمان مصطفى منسق القسم العلمي: م.د/ رانيا شعبان ابو شنب
التاريخ: