

## نموذج (١٢)

جامعة / أكاديمية: وزارة التعليم العالي

كلية / معهد: المعهد العالي للفنون التطبيقية- التجمع الخامس

قسم: الخزف

## توصيف مقرر دراسي الفصل الدراسي الأول - للعام الجامعي (٢٠١٧/٢٠١٨)

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي: ٣١٠١	اسم المقرر: تصميم المعلقات واللوحات الجدارية	الفرقة / المستوى: الثالثة/ الاول
التخصص: الخزف	عدد الوحدات الدراسية: ٣ (نظري ( -- ) عملي ( ٣ ) )	

٢- هدف المقرر :	اكتساب الطلاب مهارات البحث عن الشخصية المصرية في الأعمال التشكيلية من خلال أعمال الفنانين الرواد والتعبير عن الروح والوجدان المصري في العمل الفني.	
٣- المستهدف من تدريس المقرر: أن يكون الطالب في نهاية تدريس المقرر قادراً على أن:		
أ- الفهم والمعرفة:	١ أ) يعدد أعمال الرواد في الفن التشكيلي المصري. ٢ أ) يعدد أعمال الرواد في الفن التشكيلي الأوروبي. ٣ أ) يحدد المدارس الفنية والمعاصرة والتعرف عليها	
ب- المهارات الذهنية:	١ ب) يقوم بعمل دراسات من البيئة المصرية للتعرف على رؤية جديدة. ٢ ب) يصل إلى أفكار متعددة ومبتكرة من خلال التجارب التصميمية. ٣ ب) يطوع هذه الأفكار إلى تصميميات تخدم البيئة المصرية.	
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	١ ج) يعمل تصميمات برؤية جديدة. ٢ ج) يجمع موضوعات متنوعة تخدم العملية التصميمية. ٣ ج) يجد حلول مبتكرة لمشاكل التصميم والخامات.	
د - المهارات العامة:	١ د) يعرض الأفكار والتصميمات بصورة مبتكرة. ٢ د) يعمل في فريق .	

٤- محتوى المقرر:			
الأسبوع	الموضوع	عدد الساعات	محااضرة
١	التعريف بالمقرر ومتطلباته واهدافه ومهاراته	٣	--
٢	التعرف على أساسيات تصميم اللوحات الجدارية من خلال عرض لوحات جدارية منفذة في المنشآت العامة والخاصة لأعمال فنانين معاصرين	١٢	--
٣			
٤			
٥	وضع أفكار تصميمية للمشروع المقترح لعمل تصوير جداري لتنفيذه في أحد المنشآت الخاصة والعامة + تقييم لما تم انجازه (الاسبوع الثامن)	١٢	--
٦			
٧			
٨	عمل تصميمات نهائية للمشروع المقترح	١٢	--
٩			
١٠			
١١	وضع تصور نهائي للتصميمات النهائية من تلوين وعمل نموذج تصويري	١٥	--
١٢			
١٣			
١٤	اختيار التقنيات المناسبة للتصميم المقترح تنفيذة + تقييم لما تم انجازه (الاسبوع الثاني والعشرون)	٩	--
١٥			
١٦			
١٧	تنفيذ التصميم باستخدام التقنية المناسبة	٩	--
١٨			
١٩			
٢٠	متابعة تنفيذ التصميم باستخدام التقنية المناسبة	٩	--
٢١			
٢٢			
٢٣	الاخراج النهائي للمشروع	٣	--
٢٤			
٢٥			
٢٦	مناقشة الاعمال ( لجنة ثلاثية )	٣	--
٢٧			
٢٨			
٢٩	<ul style="list-style-type: none"> <li>• محاضرات <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• مناقشات وعروض تعليمية <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• تمارين تطبيقية <input type="checkbox"/></li> <li>• حل مشكلات <input type="checkbox"/></li> <li>• مشاريع تطبيقية <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• إجراء بحوث <input type="checkbox"/></li> <li>• تجارب معملية <input type="checkbox"/></li> <li>• زيارات ميدانية <input type="checkbox"/></li> <li>• التعلم التعاوني <input type="checkbox"/></li> <li>• التعلم الإلكتروني <input type="checkbox"/></li> </ul>		
٣٠			

٥ - أساليب التعليم والتعلم

	<input type="checkbox"/>	● العصف الذهني		
	<input type="checkbox"/>	● تمارين تطبيقية		
	<input checked="" type="checkbox"/>	● محاضرات ( ساعات مكتبية)		٦ - أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة
	<input type="checkbox"/>	● مناقشات وعروض تعليمية		
	<input type="checkbox"/>	● تمارين تطبيقية		
	<input type="checkbox"/>	● حل مشكلات		
	<input type="checkbox"/>	● مشاريع تطبيقية		
	<input type="checkbox"/>	● إجراء بحوث		
	<input type="checkbox"/>	● تجارب معملية		
	<input type="checkbox"/>	● زيارات ميدانية		
	<input checked="" type="checkbox"/>	● التعلم التعاوني		
	<input type="checkbox"/>	● التعلم الإلكتروني		
	<input type="checkbox"/>	● العصف الذهني		
	<input type="checkbox"/>	● تمارين تطبيقية		
٧ - تقويم الطلاب				
	<input type="checkbox"/>	إمتحان نظري		أ- الأساليب المستخدمة
	<input checked="" type="checkbox"/>	تقييم مشروعات تصميمية (لجنة ثلاثية )		
	<input checked="" type="checkbox"/>	تكاليف وواجبات منزلية		
	<input type="checkbox"/>	مناقشات وتقييم أداء صفي		
	<input type="checkbox"/>	اختبار شفوي		
	<input type="checkbox"/>	اختبار عملي		
	<input type="checkbox"/>	الملاحظة		
	<input type="checkbox"/>	المقابلات		
	<input type="checkbox"/>	التقويم الشخصي للطلاب		
	<input type="checkbox"/>	ملف الإنجاز		
		- تكاليف وواجبات منزلية ( اسبوعيا )		
		- تقييم مشروعات تصميمية : الاسبوع ٨ ، ٢٢		
		- تقييم مشروعات تصميمية نهائي : الاسبوع ٣٠ ( اخر الفصل الدراسي الثاني من خلال لجنة ثلاثية )		
		التقييم النهائي ١٠٠% ويقسم علي النحو التالي		ج- توزيع الدرجات
		٤٠% خاصة بأستاذ المادة وتقسيمها بناءً على الآتي: (تكاليف وواجبات منزلية ٢٠%)،		
		(تقييم مشروعات تصميمية ٢٠%)		
		المتابعة والحضور ٨%		
		الدراسات ٨%		
		الابتكار والأصالة ٨%		
		الدقة والجودة ٨%		
		الإظهار والإخراج ٨%		
		٦٠% خاصة بلجنة الحكم وتقييم تقسيمها بناءً على الآتي: (تقييم نهاية العام ٦٠%)		
		الدراسات ١٥%		
		الابتكار والأصالة ١٥%		
		الدقة والجودة ١٥%		
		الإظهار والإخراج ١٥%		

٨ - قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ - مذكرات	-----
ب- كتب ملزمة	<b>Young german design – Dom publishers 2008</b>
ج - كتب مقترحة	<p>١- نرمين فتحي المصري : " الجداريات المعاصرة وتنمية الثقافة البصرية في المجتمع المصري " بحث مقدم الى مؤتمر فنون جميلة القاهرة ٢٠٠٨ .</p>
د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ	<p>١- اكرم قانصو : التصوير الشعبي العربي ، عالم المعرفة ، الكويت ،</p> <p>٢- أمل عبد الله " التعبيرية الرمزية في الجداريات المعاصرة كأحد مداخل التدوق الفني " بحث مقدم إلى المؤتمر العربي الاول - الفنون التشكيلية وخدمة المجتمع</p> <p>٣- إيناس أحمد عزت : "البيئة والتراث في إنتاج المصورات المصريات " رسالة ماجستير " غير منشورة " ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان</p> <p>٤- زكريا ابراهيم : فلسفة الفن في الفكر المعاصر ، القاهرة ، دار مصر للطباعة</p> <p>٥- سعد الخادم : تصويرنا الشعبي خلال العصور ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر والترجمة</p> <p>٦- عزة عبد النبي : " الطاقة الكامنة لرموز الزخارف الشعبية كمدخل للتواصل الثقافي بين الشعوب " بحث مقدم الى مؤتمر فيلا دلفيا ثقافة التواصل</p> <p>٧- فاطمة فاروق درويش : " العمارة والزخارف الشعبية في منطقتي النوبة وعسير " بحث مقدم الى مؤتمر فيلا دلفيا - ثقافة التواصل ٢٠١٠ م</p> <p>٨- محسن عطية : الفنان والجمهور ، القاهرة ، الفكر العربي</p> <p>٩- محمود ابو العزم : " السمات المصرية في التصوير المعاصر " رسالة ماجستير " غير منشورة " كلية الفنون الجميلة ، جامعة حلوان</p> <p>١٠- مريم محمد فؤاد : " استخدام وحدات من التراث الشعبي المصري في التصوير المصري المعاصر رسالة دكتوراة " غير منشورة " كلية الفنون الجميلة ، جامعة حلوان .</p> <p>١١- مصطفى احمد عيد : التراث الشعبي دائرة في التكوين الفني للطفل ، وزارة الاعلام ، الهيئة العامة للاستعلامات .</p> <p>١٢- مصطفى الرزاز : الرسوم التوضيحية لكتب الاطفال في مصر ، الندوة الدولية حول القراءة للجميع ، افاق المستقبل ، جمعية الرعاية المتكاملة .</p> <p>١٣- نبيل وديع رزق : " البيئة الشعبية واثرها في فن الحفر العربي " رسالة دكتوراة " غير منشورة " كلية الفنون الجميلة ، جامعة حلوان .</p> <p>١٤- نحمده خليفة عبد المنعم صالح : صياغات تصميمية للتذكارات السياحية مستمدة من التراث المصري كمدخل لتنمية ثقافة التواصل الحضاري بحث مقدم الى مؤتمر فيلا دلفيا - ثقافة التواصل ٢٠١٠</p> <p>١٥- Banns : 1970 Experimental painting " University , New York</p> <p>١٦- <a href="http://www.Fonon.com">http ; //www.Fonon.com</a></p>

أستاذ المادة : ا.م.د/ ريهام حلمي شلبي

القائم بأعمال رئيس مجلس القسم العلمي : أ.م.د/ سامية فوزي علي