

نموذج (١٢)

جامعة / أكاديمية: وزارة التعليم العالي

كلية / معهد: المعهد العالي للفنون التطبيقية- التجمع الخامس

قسم: الخزف

توصيف مقرر دراسي الفصل الدراسي الأول - للعام الجامعي (٢٠١٧/٢٠١٨)

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي: 1110	اسم المقرر: تصميم معلقات ولوحات جدارية	الفرقة / المستوى: الأولى / ممتد
التخصص: الخزف	عدد الوحدات الدراسية: (٤) ساعات (نظري (١) عملي (٣))	

٢- هدف المقرر:	اكتساب الطلاب المهارات التصميمية اللازمة لتصميم المعلقات الجدارية (متحركة) تصميم لوحات وتنفيذها - تصميم اعمال لونية تصويرية في مستويات مسطحات متعددة - تصميم لوحات زيتية -تصميم رموز شكلية ارشادية.
٣- المستهدف من تدريس المقرر: أن يكون الطالب في نهاية تدريس المقرر قادراً على أن:	
أ- الفهم والمعرفة:	<p>١) شرح التقنيات المختلفة للمعلقات الجدارية.</p> <p>٢) التعرف على أساسيات تركيب المعلقات واللوحات الجدارية.</p> <p>٣) توضيح طبيعة الخامات المختلفة لتنفيذ المعلقات واللوحات الجدارية.</p>
ب- المهارات الذهنية:	<p>ب١) يقوم بعمل دراسات من البيئة المصرية للتعرف على رؤية جديدة.</p> <p>ب٢) يصل إلى أفكار متعددة ومبتكرة من خلال التجارب التصميمية.</p> <p>ب٣) يطوع هذه الأفكار إلى تصميميات تخدم البيئة المصرية.</p>
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	<p>ج١) يعمل تصميمات برؤية جديدة.</p> <p>ج٢) يجمع موضوعات متنوعة تخدم العملية التصميمية.</p> <p>ج٣) يجد حلول مبتكرة لمشاكل التصميم والخامات.</p>
د - المهارات العامة:	<p>د١) يعرض الأفكار والتصميمات بصورة مبتكرة.</p> <p>د٢) يعتمد علي نفسه ويثق بها</p> <p>د٣) يعمل في فريق</p>

رقم الصفحة	الموضوع	عدد الساعات	محفظة	عدد الصفحات										
١	التعريف بالمقرر ومتطلباته واهدافه ومهاراته	٤	١	٣										
٣-٢ ٤	اساسيات تصميم اللوحات الجدارية من خلال عرض لوحات جدارية منقذة في زيتية لاعمال فنانين معاصرين	١٢	٣	٩										
٦-٥ ٧	وضع أفكار تصميمية للمشروع المقترح لعمل تصوير جداري لتنفيذه	١٢	٣	٩										
٨	تقييم لما تم تنفيذ من أعمال دراسية	٤	١	٣										
٩- ١٠	اختيار التقنيات المناسبة للتصميم المقترح تنفيذة	٨	٢	٦										
١١- ١٢ ١٣ ١٤	تلوين التصميم وتنفيذه	١٦	٤	١٢										
١٥	تقييم مبدئي للفصل الدراسي الاول	٤	١	٣										
١٦- ١٧	عرض أعمال ولوحات للفنانين	٨	٢	٦										
١٨- ١٩	وضع أفكار تنفيذ اللوحات الجدارية من خلال عرض لوحات جدارية مساحة زيتية ٧٠*١٠٠	٨	٢	٦										
٢٠- ٢١	تنفيذ للمشروع المقترح لعمل تصوير جداري لتنفيذه بخامات التوال- الخشب وخامات مختلفة	٨	٢	٦										
٢٢	تقييم لما تم تنفيذ من أعمال دراسية	٤	١	٣										
٢٣- ٢٤	وضع أفكار تنفيذ اللوحات الجدارية	٨	٢	٦										
٢٥- ٢٦	اختيار التقنيات المناسبة للتصميم المقترح تنفيذة	٨	٢	٦										
٢٧- ٢٨ ٢٩	تنفيذ التصميم باستخدام التقنية المناسبة	١٢	٣	٩										
٣٠	التقييم النهائي (لجنة ثلاثية)	٤	١	٣										
<p>٥ - أساليب التعليم والتعلم</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> محاضرات <input checked="" type="checkbox"/> مناقشات وعروض تعليمية <input checked="" type="checkbox"/> تمارين تطبيقية <input type="checkbox"/> حل مشكلات <input checked="" type="checkbox"/> مشاريع تطبيقية <input checked="" type="checkbox"/> إجراء بحوث <input type="checkbox"/> تجارب معملية <input type="checkbox"/> زيارات ميدانية <input checked="" type="checkbox"/> التعلم التعاوني <input type="checkbox"/> التعلم الإلكتروني <input type="checkbox"/> العصف الذهني <input type="checkbox"/> تمارين تطبيقية 														
					<p>٦ - أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> محاضرات (ساعات مكتبية) <input checked="" type="checkbox"/> مناقشات وعروض تعليمية <input type="checkbox"/> تمارين تطبيقية <input type="checkbox"/> حل مشكلات 									

	<input type="checkbox"/> مشاريع تطبيقية <input type="checkbox"/> إجراء بحوث <input type="checkbox"/> تجارب معملية <input type="checkbox"/> زيارات ميدانية <input checked="" type="checkbox"/> التعلم التعاوني <input type="checkbox"/> التعلم الإلكتروني <input type="checkbox"/> العصف الذهني <input type="checkbox"/> تمارين تطبيقية		القدرات المحدودة
٧ - تقييم الطلاب			
	<input type="checkbox"/> إمتحان نظري <input checked="" type="checkbox"/> تقييم مشروعات تصميمية <input checked="" type="checkbox"/> تكاليف وواجبات منزلية <input checked="" type="checkbox"/> مناقشات وتقييم أداء صفي <input type="checkbox"/> اختبار شفوي <input type="checkbox"/> اختبار عملي <input type="checkbox"/> الملاحظة <input checked="" type="checkbox"/> المقابلات <input checked="" type="checkbox"/> التقييم الشخصي للطالب <input type="checkbox"/> ملف الإنجاز		أ- الأساليب المستخدمة
	<p>تكاليف وواجبات منزلية : اسبوعيا</p> <p>مناقشات وتقييم أداء صفي : الاسبوع ٨ ، ١٥ ، ٢٢</p> <p>المقابلات : اسبوعيا</p> <p>التقييم الشخصي للطالب : اسبوعيا</p> <p>تقييم نهائي للتصميم ومناقشة الاعمال (من خلال لجنة ثلاثية) : الاسبوع ٣٠</p>		ب- التوقيت
	<p>التقييم النهائي ١٠٠% ويقسم علي النحو التالي</p> <p>٤٠% خاصة بأستاذ المادة وتقسيمها بناءً على الآتي: (مناقشات وتقييم/تكاليف وواجبات ٢٠%)، (مقابلات/ تقييم شخصي ٢٠%)</p> <p>المتابعة والحضور ٨%</p> <p>الدراسات ٨%</p> <p>الابتكار والأصالة ٨%</p> <p>الدقة والجودة ٨%</p> <p>الإظهار والإخراج ٨%</p> <p>٦٠% خاصة بلجنة الحكم وتقييم تقسيمها بناءً على الآتي: (تقييم نهاية العام ٦٠%)</p> <p>الدراسات ١٥%</p> <p>الابتكار والأصالة ١٥%</p> <p>الدقة والجودة ١٥%</p> <p>الإظهار والإخراج ١٥%</p>		ج- توزيع الدرجات

٨ - قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ - مذكرات	-----
ب- كتب ملزمة	-----
ج - كتب مقترحة	<p>١- اكرم قاتصو : التصوير الشعبي العربي ، عالم المعرفة ، الكويت ،</p> <p>٢- أمل عبد الله " التعبيرية الرمزية في الجداريات المعاصرة كأحد مداخل التدقيق الفني " بحث مقدم إلى المؤتمر العربي الاول - الفنون التشكيلية وخدمة المجتمع</p> <p>٣- إيناس أحمد عزت : "البيئة والتراث في إنتاج المصورات المصريات "رسالة ماجستير " غير منشورة " ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان</p> <p>٤- زكريا ابراهيم : فلسفة الفن في الفكر المعاصر ، القاهرة ، دار مصر للطباعة</p> <p>٥- سعد الخادم : تصويرنا الشعبي خلال العصور ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر والترجمة</p> <p>٦- عزة عبد النبي : " الطاقة الكامنة لرموز الزخارف الشعبية كمدخل للتواصل الثقافي بين الشعوب " بحث مقدم الى مؤتمر فيلا دلفيا ثقافة التواصل</p> <p>٧- فاطمة فاروق درويش : " العسارة والزخارف الشعبية في منطقتي النوبة وعسير " بحث مقدم الى مؤتمر فيلا دلفيا - ثقافة التواصل ٢٠١٠ م</p> <p>٨- محسن عطية : الفنان والجمهور ، القاهرة ، الفكر العربي مصطفى احمد عيد : التراث الشعبي دائرة في التكوين الفني للطفل ، وزارة الاعلام ، الهيئة العامة للاستعلامات .</p>
د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ	<p>١- أمل عبد الله " التعبيرية الرمزية في الجداريات المعاصرة كأحد مداخل التدقيق الفني " بحث مقدم إلى المؤتمر العربي الاول - الفنون التشكيلية وخدمة المجتمع</p> <p>٢- إيناس أحمد عزت : "البيئة والتراث في إنتاج المصورات المصريات "رسالة ماجستير " غير منشورة " ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان</p> <p>٣- محمود ابو العزم : " السمات المصرية في التصوير المعاصر " رسالة ماجستير " غير منشورة " كلية الفنون الجميلة ، جامعة حلوان</p> <p>٤- مريم محمد فؤاد : " استخدام وحدات من التراث الشعبي المصري في التصوير المصري المعاصر رسالة دكتوراة " غير منشورة " كلية الفنون الجميلة ، جامعة حلوان .</p>

أستاذ المادة : د/ كريم عبد المطلب القرطي

القائم بأعمال رئيس مجلس القسم العلمي : أ.م.د/ سامية فوزي علي