

## نموذج (١٢)

جامعة / أكاديمية: وزارة التعليم العالي

كلية / معهد: المعهد العالي للفنون التطبيقية- التجمع الخامس

قسم: الزخرفة

## توصيف مقرر دراسي الفصل الدراسي الأول - للعام الجامعي (٢٠١٧/٢٠١٨)

|  |   |                   |
|--|---|-------------------|
| ١- بيانات المقرر                                   |   |                   |
| الفرقة / المستوي: الثانية ./                       | اسم المقرر : تصميم المعلقات واللوحات الجدارية | الرمز الكودي ٢١٠٣ |
| ممتد   |   |                   |
| عدد الوحدات الدراسية : ٤ ( نظري ( -- ) عملي ( ٤ )) |   | التخصص: الزخرفة   |

|   |   |
|---|---|
| تصميم المعلقات واللوحات الجدارية الداخلية والخارجية بخامات الأكريليك والايبيوكسي والموزاييك وخامات مختلفة حديثة ومدى ارتباطها بالعمارة من الناحية الجمالية والوظيفية. | ٢- هدف المقرر :   |
| ٣- المستهدف من تدريس المقرر: أن يكون الطالب في نهاية المقرر قادراً على:   |   |
| أ- الفهم والمعرفة:  | <p>أ١) التعرف علي أنواع اللوحات الجدارية.</p> <p>أ٢) شرح وفهم أساسيات تصميم اللوحات الجدارية.</p> <p>أ٣) التعرف علي الخامات المستخدمة في اللوحات الجدارية ومدى ارتباطها بالتصميم.</p>   |
| ب- المهارات الذهنية:  | <p>ب١) تحليل نماذج التصميمات من اللوحات الجدارية ومدى ارتباطها بالخامات المستخدمة.</p> <p>ب٢) استنتاج نماذج حلول تصميمية من اللوحات الجدارية.</p> <p>ب٣) القيام بعمل تصميمات اللوحات الجدارية بخامات مختلفة مناسبة للتصميم.</p> |
| ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:   | <p>ج١) تنمية المهارات الابتكارية لتصميم اللوحات الجدارية.</p> <p>ج٢) عمل التجارب العملية لتنفيذ اللوحات الجدارية .</p> <p>ج٣) يستعمل تقنيات حديثة في التصميم المقترح تنفيذه في اللوحات الجدارية</p>                             |
| د - المهارات العامة:  | <p>د١) تطوير معرفة ومهاراتة بالتعليم الدائم المستمر .</p> <p>د٢) التعامل مع وسائل الاتصال الحديثة.</p>  |

| ٣د) العمل كفريق في تنفيذ الاعمال الجدارية.             |    |    |         | الأسبوع   | الموضوع | عدد الساعات | محاضرة | تدريب عملي |
|--|----|----|---------|---|---------|-------------|--------|------------|
|  |    |    |         |   |         |             |        |            |
| ٤- محتوى المقرر:                                       |    |    |         |   |         |             |        |            |
| ١٦   | -- | ١٦ | ٤ - ١   | أساسيات تصميم اللوحات الجدارية من خلال عرض لوحات جدارية باستخدام خامات مستحدثة  |         |             |        |            |
| ١٦   | -- | ١٦ | ٨ - ٥   | تحليل نماذج لتصميمات من اللوحات الجدارية لعمال للفنانين معاصرين + تقييم (الاسبوع ٨)   |         |             |        |            |
| ٢٨   | -- | ٢٨ | ٩ - ١٥  | وضع أفكار تصميمية للمشروع رقم (٢) و (٣) المقترح لعمل تصوير جداري لتنفيذه في أحد المنشآت الخاصة والعامة+ تقييم (الاسبوع ١٥)  |         |             |        |            |
| ٣٢   | -- | ٣٢ | ١٦ - ٢٣ | اختيار التقنيات المناسبة للتصميم المقترح تنفيذة + تقييم (الاسبوع ٢٢)  |         |             |        |            |
| ٢٤   | -- | ٢٤ | ٢٤ - ٢٩ | تنفيذ التصميم باستخدام التقنية المناسبة   |         |             |        |            |
| ٤  | -- | ٤  | ٣٠      | الاجراء النهائي للمشروع ومناقشة الاعمال (لجنة ثلاثية)   |         |             |        |            |
| ٥ - أساليب التعليم والتعلم                             |    |    |         |   |         |             |        |            |
|  |    |    |         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• محاضرات <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• مناقشات وعروض تعل مية <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• تمارين تطبيقية <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• حل مشكلات <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• مشاريع تطبيقية <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• إجراء بحوث <input type="checkbox"/></li> <li>• تجارب معملية <input type="checkbox"/></li> <li>• زيارات ميدانية <input type="checkbox"/></li> <li>• التعلم التعاوني <input type="checkbox"/></li> <li>• التعلم الإلكتروني <input type="checkbox"/></li> <li>• العصف الذهني <input type="checkbox"/></li> </ul> |         |             |        |            |
| ٦ - أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة |    |    |         |   |         |             |        |            |
|  |    |    |         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• محاضرات (ساعات مكتبية) <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• مناقش ت وعروض تعليمية <input type="checkbox"/></li> <li>• تمارين تطبيقية <input type="checkbox"/></li> <li>• ح مشكلات <input type="checkbox"/></li> <li>• مشاريع تطبيقية <input type="checkbox"/></li> <li>• إجراء بحوث <input type="checkbox"/></li> <li>• تجارب معملية <input type="checkbox"/></li> <li>• زيارات ميدانية <input type="checkbox"/></li> <li>• التعلم التعاوني <input type="checkbox"/></li> <li>• التعلم الإلكتروني <input type="checkbox"/></li> <li>• العصف الذهني <input type="checkbox"/></li> </ul>                               |         |             |        |            |

| ٧ - تقييم الطلاب   |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> إمتحان شفوي<br><input checked="" type="checkbox"/> تقييم مشروعات تصميمية<br><input checked="" type="checkbox"/> تكاليف وواجبات منزلية<br><input checked="" type="checkbox"/> مناقشات وتقييم أداء صفي<br><input type="checkbox"/> اختبار عملي<br><input type="checkbox"/> الملاحظة<br><input type="checkbox"/> المقابلات<br><input type="checkbox"/> التقييم الشخصي للطلاب<br><input type="checkbox"/> ملف الإنجاز | أ- الأساليب المستخدمة  |  |  |
|  | ب- التوقيت   |  |  |
|  | - مناقشات وتقييم أداء صفي : الأسبوع ٨ ، ١٥ ، ٢٢<br>- تكاليف وواجبات منزلية : أسبوعيا<br>- تقييم مشروعات ( لجنة ثلاثية ) : نهاية العام الدراسي  |  |  |
|  | ج- توزيع الدرجات<br>التقييم النهائي ١٠٠% ويقسم علي النحو التالي :<br>٤٠% خاصة بأستاذ المادة ويتم تقسيمها بناءً على الآتي:<br>(مناقشات وتقييم اداء صفي ٢٠%) ، (تكاليف وواجبات منزلية ٢٠%)<br>المتابعة والحضور ٨%<br>الدراسات ٨%<br>الابتكار والأصالة ٨%<br>الدقة والجودة ٨%<br>الإظهار والإخراج ٨%<br>٦٠% خاصة بلجنة الحكم (لجنة ثلاثية لتقييم المشروعات التصميمية نهاية العام الدراسي) ويتم تقسيمها بناءً على الآتي:<br>الدراسات ١٥%<br>الابتكار والأصالة ١٥%<br>الدقة والجودة ١٥%<br>الإظهار والإخراج ١٥% |  |  |
|  | ٨ - قائمة الكتب الدراسية والمراجع :  |  |  |
|  | أ - مذكرات   |  |  |
|  | ب- كتب ملزمة   |  |  |
|  | - التذوق وجماليات الفنون . يوسف خليفة غراب . العالمية للفنون<br>- أمل عبد الله " التعبيرية الرمزية في الجداريات المعاصرة كاحد مداخل التذوق الفني"<br>- فاطمة درويش"العمارة والزخارف الشعبية كمدخل للتواصل الثقافي بين الشعوب"<br>- مريم محمد فؤاد "إستخدام وحدات من التراث الشعبي المصري في التصوير المصري المعاصر .   |  |  |
|  | ج - كتب مقترحة   |  |  |
| د- دوريات علمية<br>أو نشرات ... الخ<br>- محمود أبو العزم "السمات المصرية في التصوير المعاصر"<br>رسالة ماجستير .<br><a href="http://www.environmentalmuseum.com">http://www.environmentalmuseum.com</a>   |  |  |  |

