

نموذج (12)

جامعة / أكاديمية: وزارة التعليم العالي

كلية / معهد: المعهد العالي للفنون التطبيقية- التجمع الخامس

قسم: الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون

توصيف مقرر دراسي الفصل الدراسي الأول/ الثاني - للعام الجامعي (2018/2017)

1- بيانات المقرر		
الرمز الكودي: 3107	اسم المقرر: تصميم فوتوغرافي تعليمي - علمي	الفرقة / المستوي : الثالثة/ ممتد (فصل دراسي الأول والثاني)
التخصص: الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون	عدد الوحدات الدراسية ساعتين : نظري (--) عملي (2)	

2- هدف المقرر :	اكتساب مهارة استخدام نظم التصوير عن قرب لتصوير الموضوعات الصغيرة جداً على اختلاف أشكالها وأحجامها وطبيعتها والقدرة على الاختيار والتحكم لكل من نظم التصوير وأساليب الإضاءة، وبما يتلاءم مع طبيعة كل موضوع والهدف منه
-----------------	--

3- المستهدف من تدريس المقرر: أن يكون الطالب في نهاية تدريس المقرر قادراً على أن:	
--	--

أ- الفهم والمعرفة:	<p>أ1) يشرح أسس ونظريات نظم التصوير الفوتوغرافي ومدى الاستفادة منها في البحث العلمي والتعليم .</p> <p>أ2) يوضح أهمية العلاقة بين نسبة التكبير وعمق الميدان عند تصوير الموضوعات المجسمة والمتناهية الصغر.</p> <p>أ3) يحدد نوع وخصائص العدسة التي تتلائم مع طبيعة الموضوع وتحقيق الهدف منه.</p> <p>أ4) يحدد خصائص وتقنيات الأشعة الغير مرئية (الأشعة تحت الحمراء - الأشعة فوق البنفسجية)</p> <p>أ5) يحدد أنواع الإضاءة وخصائصها والتقنية المناسبة لطريقة التصوير العلمي</p>
ب- المهارات الذهنية:	<p>ب1) يختار نظام وتقنية التصوير الملائم لطبيعة كل موضوع.</p> <p>ب2) يبرهن مدي صحة اختيار الأجهزة والأدوات التي تحقق نظام التصوير المناسب.</p> <p>ب3) يختار خصائص و نظم الإضاءة المناسبة لكل موضوع.</p> <p>ب4) يستخدم الأدوات والأجهزة التي تحقق فكرة تصوير الموضوع .</p>

<p>ب5- يرسم السيناريوهات والتصميمات للأفلام العلمية والتعليمية.</p>	
<p>ج1) يستخدم الإضاءة المناسب لطبيعة الموضوع المصور. ج2) يستخدم العدسات والوسائل المساعدة البصرية في التصوير العلمي عن قرب. ج3) يستخدم الأجهزة والأدوات في مجالات التصوير عن قرب. ج4) يستخدم تقنيات التصوير مختصر الزمن والعالي السرعة لملاحظة الظواهر الطبيعية. ج5) ينسق أعمال فنية من وحي خصائص عناصر الموضوع المصور.</p>	<p>ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:</p>
<p>د1) يطور مهاراته من خلال تجميع المعلومات. د2) يحلل البيانات وأعداد البحوث المختلفة. د3) يقدم عروض للمشروعات والتطبيقات. د4) يلتزم بتعليمات التشغيل واشتراطات الأمان والسلامة. د5) يجيد إدارة الوقت و أعداد الجداول الزمنية وتطبيقها.</p>	<p>د - المهارات العامة:</p>

4- محتوى المقرر:				الأسبوع
ترتيب عربي	محاضرة	عدد الساعات	الموضوع	
الفصل الدراسي الأول				
-	2	2	-إعلام الطلاب بتوصيف المقرر + الدراسة العملية والتعرف على كل من: -حامل النقل Copy Stand وأسس تركيب الكاميرا . -وحدات ونظم الإضاءة الخاصة بعمليات النقل وتقنيات استخدامها. لتعرف على أنواع العدسات والأدوات المستخدمة في نظم التكبير.	1
-	2	2	التدريب العملي على عمليات النقل المختلفة وأساليب الإضاءة المتبعة مع كل حالة طبقاً للموضوع. -التدريب على تحديد نوع العدسة اللازمة لنظم التكبير المختلفة. والتعرف على نسب التكبير وطرق تحقيقها	2
-	2	2	تصوير العملة الورقية : دراسة خصائصها الشكلية والفنية من حيث الخطوط واللون والملمس والمرئيات من خلال التآلق والشفافية.	3
-	2	2	-متابعة وتقييم نتائج تصوير العملة الورقية ، والتعرف على نظم إخراجها ببرنامج Power Point	4
-	2	2	تصوير طابع البريد : تصوير طابع البريد بهدف التدريب على تصوير المساحات الصغيرة ودراسة تفاصيلها من حيث المساحة النسبية والخطوط واللون، إلى جانب عمل دراسة تشريحية لأجزاء منها بالتتابع(1/1,4/2)	5
2	-	2	متابعة وتقييم نتائج تصوير طابع البريد ، والتعرف على نظم إخراجها ببرنامج Power Point	6
2	-	2	التصوير من الكتب والمراجع والوثائق: - تصوير صفحة من كتاب: صفحة تحتوي على (كتابة + صورة) ثم تصوير الصورة منفصلة، ودراسة لأجزاء من الصورة.	7
2	-	2	متابعة وتقييم نتائج التصوير من الكتب والمراجع والوثائق ، والتعرف على نظم إخراجها Power Point (تقييم)	8
2	-	2	تصوير لوحة فنية(Painting, Canvas Carpet): لدراسة النقل الجيد للنسب المساحية، و ترجمة اللونية الصحيحة، والإحساس باللمس و بيعة الخامة	9
2	-	2	تصوير لوحة فنية في إطار زجاجي : لدراسة الأساليب الفنية والعلمية للإضاءة عند التصوير من خلال سطح زجاجي ومشاكل الانعكاسات الضوئية.	10
2	-	2	متابعة وتقييم نتائج تصوير اللوحات الفنية ، والتعرف على نظم إخراجها ببرنامج Power Point	11
2	-	2	تصوير العملة المعدنية ، الميداليات التذكارية ذات الزخارف الغائرة أو البارزة. وتطبيق تقنيات التكبير بعدسات التقريب الإضافية Supplementary Lens .	12
2	-	2	تصوير العملة المعدنية: لدراسة عمليات التكبير للغاية باستخدام أدوات وعدسات التكبير المختلفة	13
2	-	2	-متابعة وتقييم نتائج تصوير العملة المعدنية ، الميداليات التذكارية	14
2	-	2	التقييم النهائي لنتائج التطبيقات خلال الفصل الدراسي	15

تدريب عملي	محاضرة	عدد الساعات	الموضوع	الأسبوع
الفصل الدراسي الثاني				
2	-	2	<p>• الدراسة العملية والتعرف على كل من: - حامل الكاميرا الثلاثي Tripod والشروط الواجب توفرها لتيسير تأدية متطلبات عمليات تصوير الزهور والحشرات ، مثل Ball Head ، Macro Focusing ، Rail ، Bellows & Macrophoto Stand ، والتدريب على بيان أهميتها العملية. - نُظْم ووحدات الإضاءة وخصائصها ، وبيان أهميتها التطبيقية</p>	1
2	-	2	<p>• التدريب العملي على عمليات تركيب واستخدام العدسات وأدوات و نُظْم التكبير المختلفة والمتبعة في تصوير الزهور والحشرات، مثل: (1) نظام التصوير بالعدسات المكرو Macro Lenses (2) نظام التصوير بوسائل التمديد Extension Tubes & Bellow (3) نظام التصوير بالعدسة المقلوبة Reversing Lens (4) نُظْم التصوير بالعدسات المتراسة أو المترابكة Stacking Lenses (5) نظام التصوير بعدسات التمديد Teleconverter ((Tele Extender</p>	2
2	-	2	<p>تهدف الدراسة التطبيقية هنا إلى كيفية الإضاءة والتصوير الدقيق لأجزاء الزهرة للاستفادة منها كدراسة علمية وتعليمية لتوضيح الخصائص الطبيعية لنوع الزهرة. على النحو التالي: تصوير الشكل العام للزهرة (الساق – الأوراق – الزهرة – الكأس ... إلخ) • لقطة عامة LS للزهرة، من ثلاث زوايا من: (الجنب) و (أعلى) و(أسفل لتوضح طبيعة الشكل العام للزهرة) (الساق – الأوراق – الزهرة – الكأس ... إلخ)</p>	3
2	-	2	<p>لقطة MS لتوضيح ملمس الساق مع الكأس. • لقطة XCU MS & CU من أعلى لقلب الزهرة لتوضيح وتكبير حبوب اللقاح. • لقطة LS لمقطع طولى للزهرة لتوضح أجزاء التشريح الداخلى .</p>	4
2	-	2	<p>• لقطة LS للشكل العام للبتلة توضح مواصفاتها الطبيعية. • لقطة LS لشكل الورقة الخضراء لشجيرة الزهرة وتوضح الصفة التشريحية لها.</p>	5
2	-	2	<p>• متابعة مدى تحقيق أهداف التصوير العلمي للزهرة. • متابعة الإخراج العلمي والفنى لموضوع كل لقطة. • متابعة الإخراج النهائى للموضوع بـ Power Pointt</p>	6

2	-	2	تصوير عدد ثلاث لقطات فنية مبتكرة: تهدف الدراسة هنا إلى محاولات الطالب لاكتشاف العناصر التشكيلية المستوحاة من طبيعة وشكل ولون الزهرة للتفاعل في عملية إبداعية من خلال تقنيات الإضاءة والتصوير لإخراج عمل فني . وهي تعتمد على قدرة الطالب على ابتكار تكوينات فنية بما له من حرية الاختيار، ومن ثم التصوير على النحو التالي: • تصوير لقطتان للزهرة في تكوين فني مع حرية إدخال أي عناصر أخرى تنتمي إلى طبيعة الموضوع ، شريطة عدم تكرار الفكرة والتكوين. • لقطة تجريدية في تكوين جمالي من وحى شكل وألوان الزهرة.	7
2	-	2	المتابعة النهائية تقييم نتائج التصوير التشكيلي والإبداع الفني. (تقييم)	8
2	-	2	قدم الطالب دراسة تشريحية للعناصر الأساسية للجوانب العلمية للحشرات والتي يمكن إظهارها بأي من نظم التصوير عن قرب ، بحيث توضح الخصائص الطبيعية والتشريحية للنموذج موضوع الدراسة ، وذلك على النحو التالي:لقطات تشريحية •لقطة عامة LS لحشرة من أربع زوايا (جانبية، وأمامية- وعلوية- و سفلية) توضح الشكل العام لأجزاء الحشرة (الجسم- البطن – الرأس – الأجنحة – الأرجل). •لقطة LS لجناح الحشرة بالكامل لتوضيح الشكل العام وخصائصه الطبيعية. •لقطة LS لأحد أرجل الحشرة بالكامل لتوضيح الشكل العام وخصائصه الطبيعية. • لقطتان CU كدراسة تفصيلية في لقطة للرأس (أمامية وجانبية).	9
2	-	2	المتابعة النهائية وتقييم نتائج تصوير اللقطات التشريحية للحشرة.	10
2	-	2	لقطات تشكيلية جمالية للحشرات: تهدف الدراسة هنا إلى استكشاف العناصر التشكيلية المستوحاة من طبيعة شكل ولون الحشرة ، وكيف يستفيد من تقنيات اللقطة المكبرة جداً XCU في الكشف عن تكوينات جمالية لأجزاء من الحشرة، وذلك على النحو التالي: •لقطتان LS&MS كدراسة لابتكار تكوين مع عناصر البيئة الطبيعية للحشرة (داخلي) •لقطة تجريدية فنية تكوين جمالي من وحى شكل وألوان الحشرة	11
2	-	2	متابعة وتقييم نتائج التصوير التشكيلي والإبداع الفني من وحى شكل ولون الحشرة	12
2	-	2	المتابعة النهائية وتقييم نتائج كل من لقطات التصوير التشريحي و لقطات الإبداع الفني من وحى شكل ولون الحشرة. وإخراج الفني لموضوعات التطبيق بنظام Power	13

			Point	
2	-	2	تقييم نهاية العام الدراسي (تشكيل لجنة ثلاثية)	14
2	-	2	تقييم نهاية العام الدراسي (تشكيل لجنة ثلاثية)	15
		<input checked="" type="checkbox"/>	محاضرات	5 - أساليب التعليم والتعلم
		<input checked="" type="checkbox"/>	مناقشات وعروض تعليمية	
		<input checked="" type="checkbox"/>	تمارين تطبيقية	
		<input type="checkbox"/>	حل مشكلات	
		<input checked="" type="checkbox"/>	مشاريع تطبيقية	
		<input type="checkbox"/>	إجراء بحوث	
		<input type="checkbox"/>	تجارب معملية	
		<input type="checkbox"/>	زيارات ميدانية	
		<input checked="" type="checkbox"/>	التعلم التعاوني	
		<input checked="" type="checkbox"/>	التعلم الإلكتروني	
		<input type="checkbox"/>	العصف الذهني	
		<input type="checkbox"/>	محاضرات	6 - أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة
		<input checked="" type="checkbox"/>	مناقشات وعروض تعليمية (تفعيل الساعات المكتبية)	
		<input type="checkbox"/>	تمارين تطبيقية	
		<input type="checkbox"/>	حل مشكلات	
		<input type="checkbox"/>	مشاريع تطبيقية	
		<input type="checkbox"/>	إجراء بحوث	
		<input type="checkbox"/>	تجارب معملية	
		<input type="checkbox"/>	زيارات ميدانية	
		<input checked="" type="checkbox"/>	التعلم التعاوني (تقسيم الطلاب الي مجموعات)	
		<input type="checkbox"/>	التعلم الإلكتروني	
		<input type="checkbox"/>	العصف الذهني	
7 - تقويم الطلاب				
		<input type="checkbox"/>	امتحان نظري	أ- الأساليب المستخدمة
		<input checked="" type="checkbox"/>	تقييم مشروعات تصميمية	
		<input checked="" type="checkbox"/>	تكاليف ووجبات منزلية	
		<input checked="" type="checkbox"/>	مناقشات وتقييم أداء صفي	
		<input type="checkbox"/>	اختبار شفوي	
		<input type="checkbox"/>	اختبار عملي	
		<input type="checkbox"/>	الملاحظة	
		<input type="checkbox"/>	المقابلات	
		<input type="checkbox"/>	التقويم الشخصي للطلاب	
		<input type="checkbox"/>	ملف الإنجاز	
		مناقشات وتقييم أداء صفي: أسبوعياً تكاليف ووجبات منزلية: الفصل الأول الأسبوع (8-4)(11-14) الفصل الثاني الأسبوع (6)(8)(10)(11) تقييم مشروعات تصميمية: الأسبوع (8،15) من الفصل الدراسي الأول والثاني		

<p>التقييم النهائي 100% ويقسم علي النحو التالي</p> <p>40% خاصة بأستاذ المادة وتقسيمها بناءً على الآتي:</p> <p>مناقشات وتقييم أداء صفى 20%، تكاليف ووجبات منزلية 20%:</p>		ج- توزيع الدرجات
8%	المتابعة والحضور	
8%	الدراسات	
8%	الابتكار والأصالة	
8%	الدقة والجودة	
8%	الإظهار و الإخراج	
<p>60% خاصة بلجنة الحكم وتقييم وتقسيمها بناءً على الآتي: (تقييم لنهاية العام)لجنة ثلاثية))</p>		
15%	الدراسات	
15%	الابتكار والأصالة	
15%	الدقة والجودة	
15%	الإظهار والإخراج	

8 – قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ – مذكرات	يوجد مذكرة معتمدة من المعهد
ب- كتب ملزمة	لا يوجد
ج - كتب مقترحة	<ul style="list-style-type: none"> •Clive Branson , " Focus On Close-Up and Macro Photography , Publisher: Focal Press; 1 edition (October 15, 2012) •Michael R. Peres The Focal Encyclopedia of Photography " , Publisher: Focal Press; 4 edition (April 11, 2007) •John Humphrey , " Close-Up and Macro Photography: Art and Techniques , " , Publisher: Crowood Press , 2014 •Ralph Jacobson, "Manual of Photography (Media Manual) Publisher: Focal Press; 9 edition (August 17, 2000) •Nanette L. Salvaggio , " Basic Photographic Materials and Processes " , Publisher: Focal Press; 3 edition (October 27, 2008) •Bryan Peterson , " Understanding Close-up Photography: Creative Close Encounters with or without a Macro Lens , 2009 •C.R. Arnold, P.J.Rolls, J.C.J.Stewart :”Applied Photography ”, Focal Press London & New York, 1971. •Harold Davis , " Creative Close-Ups: Digital Photography Tips and Techniques " , 2009 . •Ross Hoddinott " Digital Macro Photography , 2008. •Cyrill Harnischmacher,"Close-up Shooting:A Guide to Close-up, &Macro Photography, 2007 •John and Barbara Gerlach , " Digital Nature Photography; The Art and the science, 2007 •Sidney F. Ray. "Scientific Photography And Applied Imaging , 1999

<p>-http://www.smashingmagazine.com/2009/04/22/the-ultimate-photography-round-up /</p> <p>-http://photo.net/photography-lighting-equipment-techniques-forum/00S1gX Jan 06, 2009</p> <p>-http://www.youtube.com/watch?v=fJiEw4VCcYU</p> <p>-http://www.youtube.com/watch?v=MrIgyEwhnPA</p> <p>-http://www.edbergphoto.com/pages/Tip-macro-tools.html</p> <p>-http://en.wikipedia.org/wiki/Macro_photography</p> <p>-http://stephenelliot.com/2007/05/15/reverse-lens-macro-photography-tutorial/</p> <p>-http://www.insectography.com/how_to_macro/macroguide.html *2006</p> <p>-http://www.ephotozine.com/article/Macro-photography-119</p> <p>-http://www.microscopy.fsu.edu/micro/gallery.html ,2005.</p> <p>-http://www.oxfordlasers.com/systems/high_speed_imaging.htm, 2005 .</p> <p>-http://www.microscopy.fsu.edu/micro/gallery.html ,2005</p>	<p>د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ</p>
--	---

أستاذ المادة أ.م. د / سوسن عزت عامر (الفصل الدراسي الأول) - أ.د/ وائل عنانى محمد (الفصل الدراسي الثاني)

القائم بأعمال رئيس مجلس القسم العلمى : م.د/رانيا شعبان ربيع