

## نموذج (١٢)

جامعة / أكاديمية: وزارة التعليم العالي

كلية / معهد: المعهد العالي للفنون التطبيقية- التجمع الخامس

قسم: الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون

### توصيف مقرر دراسي الفصل الدراسي الأول - للعام الجامعي (٢٠١٧/٢٠١٨)

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي: ٤١٠٨	اسم المقرر: تصميم فوتوغرافي تعليمي	الفرقة / المستوي: الرابعة / الفصل الدراسي الأول
التخصص: الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون	عدد الوحدات الدراسية ساعتين: نظري (--) عملي (٢)	

٢- هدف المقرر :	توظيف عناصر تصميم الصورة في إنتاج الصورة الفوتوغرافية التعليمية واكتساب مهارة استخدام فنيات وتقنيات التصوير الفوتوغرافي في عرض الموضوع التعليمي.
٣- المستهدف من تدريس المقرر: أن يكون الطالب في نهاية تدريس المقرر قادراً على أن:	
أ- الفهم والمعرفة:	<p>أ١) يحدد مفهوم الصورة الفوتوغرافية التعليمية وأهميتها.</p> <p>أ٢) يذكر خصائص ومواصفات الصورة التعليمية.</p> <p>أ٣) يشرح أهمية ودور الصورة التعليمية في نقل المعلومات.</p> <p>أ٤) يوضح عناصر تصميم الصورة في إنتاج الصورة الفوتوغرافية التعليمية.</p>
ب- المهارات الذهنية:	<p>ب١) يبحث عن الصياغات المرئية المعبرة عن الأفكار التعليمي.</p> <p>ب٢) يحلل عناصر الصورة الفنية والتقنية المستخدمة في تصوير وإخراج الصورة الفوتوغرافية التعليمية.</p> <p>ب٣) يحل مشكلات الإضاءة والتصوير الخاصة بإنتاج الصورة التعليمية</p> <p>ب٤) يختار نظم الإنتاج التي تحقق الهدف من موضوع الصورة التعليمية ووفق لطبيعة المتعلم.</p> <p>ب٥) يربط بين تصميم الصورة التعليمية وخصائص الوسيط التعليمي.</p>

<p>ج١) يستخدم فنيات التصوير الفوتوغرافي في عرض الموضوع التعليمي.</p> <p>ج٢) يعد ويخطط مجموعة من التصميمات للأفكار التعليمية.</p> <p>ج٣) يستخدم تقنيات التصوير والإضاءة في تصوير الصورة التعليمية.</p> <p>ج٤) يطبق معالجات جرافيك من خلال برامج الحاسب الآلي علي الصورة الفوتوغرافية التعليمية.</p> <p>ج٥) يخرج الصورة الفوتوغرافية التعليمية وفق لطبيعة الوسيط التعليمي.</p>	<p>ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:</p>
<p>د١) يقوم بعرض مجموعة الصورة الفوتوغرافية التعليمية.</p> <p>د٢) يستخدم برامج الحاسب الآلي في إخراج الصورة التعليمية.</p> <p>د٣) يحلل البيانات وأعداد البحوث المختلفة للموضوع التعليمي.</p> <p>د٤) يستخدم رجع الصدى لتحسين الأداء.</p> <p>د٥)- يقدم عروض تفاعليه.</p>	<p>د - المهارات العامة:</p>

٤- محتوى المقرر:			
الأسبوع	الموضوع	عدد الساعات	محااضرة
١	إعلام الطالب بتوصيف المقرر التعريف علي مفهوم الصورة الفوتوغرافية التعليمية وأهميتها	٢	٢
٢	خصائص ومواصفات الصورة التعليمية.	٢	٢
٣	دراسات في الصورة التعليمية.	٢	-
٤	توظيف عناصر تصميم الصورة في إنتاج الصورة الفوتوغرافية التعليمية.	٢	-
٥	مشاهدة وتحليل فني مجموعة من الصورة المستخدمة في وسائط التعليم. + (تقيم)	٢	-
٦	مشاهدة وتقييم أساليب الإنتاج المستخدمة في توصيل الفكرة التعليمية.	٢	-
٧	البحث عن الأفكار وصياغتها لتحقيق الهدف التعليمي.	٢	-
٨	اختبار منتصف الفصل الدراسي مناقشة مقترحات المعالجة المرئية للأفكار (تقيم)	٢	-
٩	تصميم العناصر المرئية وفق طبيعة الرسالة والوسيط الناقل والمرسل.	٢	-
١٠	تصوير التصميمات والتكوينات التي تعبر عن فكرة الصورة التعليمية	٢	-
١١	تصوير التصميمات والتكوينات التي تعبر عن فكرة الصورة التعليمية	٢	-
١٢	اختيار عناصر الإنتاج التي تحقق الهدف من الصورة التعليمية	٢	-
١٣	تدريبات علي معالجة وإخراج الصور ببرامج الحاسب الآلي ليتناسب مع الوسيط التعليمي.	٢	-
١٤	حل مشكلات التصوير بإضاءة المكان المتاح	٢	-
١٥	اختبار نهاية الفصل الدراسي (لجنة ثلاثية)	٢	-
٥ - أساليب التعليم والتعلم			
	• محاضرات	<input checked="" type="checkbox"/>	
	• مناقشات وعروض تعليمية	<input checked="" type="checkbox"/>	
	• تمارين تطبيقية	<input type="checkbox"/>	
	• حل مشكلات	<input type="checkbox"/>	
	• مشاريع تطبيقية	<input checked="" type="checkbox"/>	
	• إجراء بحوث	<input checked="" type="checkbox"/>	

	<input type="checkbox"/>	• تجارب معملية		
	<input type="checkbox"/>	• زيارات ميدانية		
	<input type="checkbox"/>	• التعلم التعاوني		
	<input type="checkbox"/>	• التعلم الإلكتروني		
	<input type="checkbox"/>	• العصف الذهني		
	<input checked="" type="checkbox"/>	• محاضرات (تفعيل الساعات المكتبية)	٦ - أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة	
	<input checked="" type="checkbox"/>	• مناقشات وعروض تعليمية (تفعيل الساعات المكتبية)		
	<input type="checkbox"/>	• تمارين تطبيقية		
	<input type="checkbox"/>	• حل مشكلات		
	<input type="checkbox"/>	• مشاريع تطبيقية		
	<input type="checkbox"/>	• إجراء بحوث		
	<input type="checkbox"/>	• تجارب معملية		
	<input type="checkbox"/>	• زيارات ميدانية		
	<input checked="" type="checkbox"/>	• التعلم التعاوني (تقسيم الطالبة الي مجموعات صغيره).		
	<input type="checkbox"/>	• التعلم الإلكتروني		
	<input type="checkbox"/>	• العصف الذهني		
<b>٧ - تقييم الطلاب</b>				
	<input type="checkbox"/>	إمتحان نظري	أ- الأساليب المستخدمة	
	<input checked="" type="checkbox"/>	تقييم مشروعات تصميمية		
	<input checked="" type="checkbox"/>	تكاليف ووجبات منزلية		
	<input checked="" type="checkbox"/>	مناقشات وتقييم أداء صفي		
	<input type="checkbox"/>	اختبار شفوي		
	<input type="checkbox"/>	اختبار عملي		
	<input type="checkbox"/>	الملاحظة		
	<input type="checkbox"/>	المقابلات		
	<input type="checkbox"/>	التقويم الشخصي للطلاب		
	<input type="checkbox"/>	ملف الإنجاز		
		تكاليف وجبات منزلية: أسبوعين مناقشات وتقييم أداء صفي: الأسبوع (٦) (١٢) تقييم مشروعات تصميمية: الأسبوع (٥), (٨) منتصف الفصل الدراسي و(١٥) نهاية العام		ب- التوقيت
		التقييم النهائي ١٠٠% ويقسم علي النحو التالي ٤٠% خاصة بأستاذ المادة وتقسيمها بناءً على الآتي: <u>(مناقشات وتقييم أداء صفي ٢٠% - تكاليف ووجبات منزلية ٢٠%)</u> المتابعة والحضور ٨% الدراسات ٨% الابتكار والأصالة ٨% الدقة والجودة ٨% الإظهار و الإخراج ٨% ٦٠% خاصة بلجنة الحكم وتقييم وتقسيمها بناءً على الآتي: (تقييم نهاية العام "لجنة ثلاثية") الدراسات ١٥% الابتكار والأصالة ١٥% الدقة والجودة ١٥%		ج- توزيع الدرجات

الإظهار والإخراج	١٥%
٨ - قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ - مذكرات	كتب معتمده من الكلية والمعهد
ب- كتب ملزمة	لا يوجد
ج - كتب مقترحة	<p>- Daniel Malacara , " Color Vision and Colorimetry: Theory and Applications , SPIE Press; 2 edition , 2011</p> <p>-Janos SchandaColorimetry: Understanding the CIE System " , Wiley-Interscience; 1 edition (August 10, 2007)</p> <p>-Brad Hinkel," Color Management in Digital Photography:Ten Easy Steps to True Colors in Photoshop "2006</p> <p>- John P. Schaefer and Ansel Adams Ansel," Adams in Color " ,2009.</p> <p>-Robert Hirsch "Exploring Color Photography : From the Darkroom to the Digital Studio ,2004</p> <p>-Harald Mante " The Photograph: Composition and Color Design " , 2008</p> <p>-Sue Bishop "Color, Light &amp; Composition: A Photographer's Guide " ,2010</p> <p>-Henry Horenstein , Russell Hart , " Color Photography: A Working Manual " , Publisher: Little, Brown and Company , 1995</p>
د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ	.....

القائم بأعمال رئيس مجلس القسم العلمي: م.د/رانيا شعبان

أستاذ المادة : د/ رانيا شعبان ربيع